

ИРБИТ

*А.Н.Островский*



*драматургия вне времени*

ТЕАТР

Муниципальное бюджетное учреждение культуры  
Городского округа «город Ирбит» Свердловской области  
«Библиотечная система»  
**Центральная городская библиотека им. Д. Н. Мамина-Сибиряка**

**ТЕАТРАЛЬНОЕ**



**КРАЕВЕДЕНИЕ**

# **Ирбит. Театр. Островский: драматургия вне времени**

**Библиографический указатель**

**Ирбит  
2023**

**УДК 016:792.03+016:82**  
**ББК 91.9:85.334.3(235.55)+91.9:83.3(235.55)-6**  
**И-78**

**12+**

**Составитель**

Екатерина Сергеевна Потапова

**Составитель вступительной статьи**

Марина Валерьевна Черемных

**Библиографическая редакция**

Марина Валерьевна Черемных

**Технический редактор**

Кристина Игоревна Сибирцева

**Дизайн**

Сергей Анатольевич Хохлов

**И-78**

**Ирбит. Театр. Островский: драматургия вне времени : библиогр. указ. / МБУК «Библ. система», Центр. гор. б-ка им. Д. Н. Мамина-Сибиряка, отд. краевед. лит. ; сост. Е. С. Потапова ; сост. вступ. ст. М. В. Черемных ; библиогр. ред. М. В. Черемных ; техн. ред. К. И. Сибирцева ; дизайн А. С. Хохлова. – Ирбит : [б. и.], 2023. – 63 с. : ил. – (Театральное краеведение). – Текст : электронный.**

Библиографический указатель из серии «Театральное краеведение» создан к 200-летию со дня рождения А. Н. Островского и включает публикации газет «Коммунар» и «Восход» о спектаклях по пьесам великого драматурга на ирбитской сцене за период с 1951 по 2023 годы.

Издание адресовано специалистам, библиотечным работникам и всем, кто интересуется театральной жизнью края.

**УДК 016:792.03+016:82**  
**ББК 91.9:85.334.3(235.55)+91.9:83.3(235.55)-6**

## Содержание

От составителя .....	4
Пьесы А. Н. Островского на ирбитской сцене.....	8
Вторая половина XX века .....	24
Начало XXI века .....	44
Именной указатель .....	57
Указатель персоналий .....	58
Указатель названий спектаклей по пьесам А. Н. Островского, поставленных Ирбитским драматическим театром.....	62
Список просмотренных источников .....	63

## От составителя

Указ о праздновании в 2023 году 200-летия со дня рождения Александра Николаевича Островского подписал Президент Российской Федерации Владимир Путин. Значение А.Н. Островского для развития отечественной драматургии и сцены, его роль в достижениях всей русской культуры неоспоримы и огромны. Александр Островский не только творец гениальных пьес, но и выдающийся знаток сценического искусства.

Литературовед Александр Иванович Ревякин в своих изданиях по творчеству гениального драматурга упомянул слова народного артиста СССР Михаила Ивановича Царёва: «Островский – не только наше вчера и наше сегодня. Он – наше завтра, он впереди нас, в будущем». Время не стерло с пьес драматурга свойственных им красок: чем дальше, тем больше оно подтверждает их общечеловеческую сущность и неумирающую ценность. Герои Островского не сходят со сцены. Их характеры, взаимоотношения, поступки и теперь присущи людям.

Имя великого драматурга известно всем ирбитчанам с детства, поскольку старейший на Урале Ирбитский драматический театр носит имя А.Н. Островского. Постановки по пьесам Александра Николаевича по праву занимают одно из первых мест в многообразном репертуаре театра и пользуются неизменным успехом, начиная от времени своего возникновения и до сегодняшнего дня.

Что же мы ищем сегодня и что находим для себя в комедиях, драмах, сценах, написанных Островским ещё в XIX столетии? Ответом на этот вопрос стало создание данного библиографического пособия, посвященного деятельности театрального коллектива города Ирбита в период с 1951 по 2023 годы, которая связана с творчеством великого драматурга.

Дата отбора публикаций с 1951 года выбрана не случайно. Предположительно, именно с 1951 года театр стал носить имя А.Н. Островского. Многими краеведами, сотрудниками Ирбитского историко-этнографического музея и «Государственного архива в городе Ирбите» была проделана огромная работа по поиску официального документа об этом событии. К сожалению, нигде не удалось найти подтверждения о конкретной дате присвоения театру имени А.Н. Островского.

Библиографическое издание представлено в серии «Театральное краеведение» и составлено на основе публикаций в общественно-политических газетах «Коммунар» и «Восход», которые хранятся в фонде

отдела краеведения Центральной городской библиотеки им. Д.Н. Мамина-Сибиряка. В указатель включены разнообразные статьи, отражающие отзывы и критику зрителей, объявления о спектаклях, интервью с актерами, рассуждения режиссеров-постановщиков, по которым можно проследить лучшие творческие традиции и неугасаемый интерес к произведениям А.Н. Островского.

Библиографическая информация указателя «Ирбит. Театр. Островский: драматургия вне времени» представлена в двух разделах: «Вторая половина XX века» и «Начало XXI века». Разделы предваряет вступительная статья «Пьесы А.Н. Островского на ирбитской сцене», охватывающая исторический период со дня основания театра до наших дней.

Указатель составлен в хронологии появления публикаций в местной печати: с 1951 по 2023 гг. Краеведческое пособие не претендует на исчерпывающую полноту, так как в подшивках газет не сохранились некоторые номера. Библиографические записи в разделах расположены в хронологии лет, месяцев и дат. На наш взгляд, такая группировка материала позволит использовать библиографическое пособие как справочное издание и поможет пользователям найти нужную информацию по определенным датам. Указатель содержит сведения о 57 публикациях, которые просмотрены визуально. В ряде аннотаций сохранена лексика, характерная для статей того временного периода. Учитывая справочный характер пособия, некоторые аннотации намеренно развернуты и дополнены фактическими сведениями и подробностями.

Справочно-поисковый аппарат издания включает список просмотренных газет, именной указатель, указатель персоналий, указатель названий спектаклей.

Цифры в этих указателях отсылают к порядковому номеру записи.

В именной указатель включены фамилии авторов, составителей, фотографов. В указателе персоналий: актеры, режиссеры, художники-постановщики, художественные руководители и директора театра, которым посвящены публикации. В некоторых случаях сведения об имени и отчестве персон не удалось выяснить, поэтому приводятся только фамилии.

Отбор материала осуществлен на основе просмотра:

– общественно-политических газет «Коммунар» и «Восход» (с 1951 по 2023 гг.);

– картотек отдела краеведческой литературы Центральной городской библиотеки имени Д.Н. Мамина-Сибиряка МБУК ГО «город Ирбит» Свердловской области «Библиотечная система».

Описание статей в указателе составлены в соответствии с ГОСТ Р 7.0.100-2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления», сокращение слов и словосочетаний – по ГОСТ Р 7.0.12-2011 «Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на русском языке. Общие требования и правила».

Издание адресовано широкому кругу пользователей, интересующихся историей театральной жизни Ирбита и Урала.

Слова признательности выражаем сотрудникам Ирбитского историко-этнографического музея за помощь и предоставленные фотоматериалы о нашем театре.

СПЕКТАКЛЬ  
АРТИСТОВ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ТЕАТРОВ

А. Н. ОСТРОВСКИЙ

# НЕ ВСЕ К О Т У МАСЛЯНИЦА

# БЕЗПРИДАНИЦА

Драма в 2-х действиях  
Поставлено будет в первый раз!  
А. Н. ОСТРОВСКОГО



# Гроза

А. Н. Островский

драма

Герои А. Н. Островского на сцене

ПРЕМЬЕРА

# ТАЛАНТЫ И ПОКЛОННИКИ

Костюмы в 4-х актах

А. Н. ОСТРОВСКИЙ

А. Н. Островский

# ВОЛКИ И ОВЦЫ



## Пьесы А. Н. Островского на ирбитской сцене

Не каждый провинциальный город может похвастаться тем, что у него есть свой театр. Один из старейших в Свердловской области – Ирбитский драматический театр имени А.Н. Островского – украшает и возвеличивает старинный купеческий город Ирбит, придаёт ему необыкновенное очарование и своеобразный колорит.

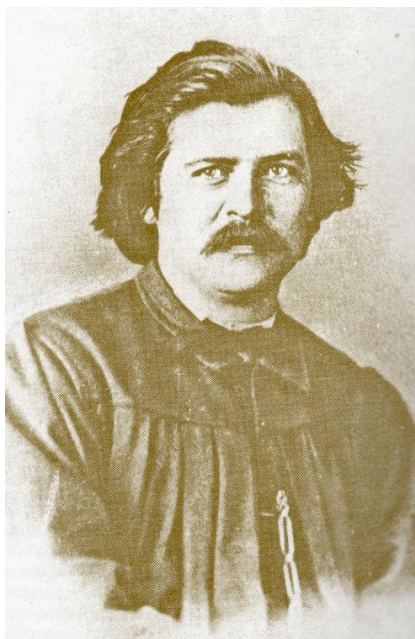
Появлению театра в немалой степени способствовала Ирбитская ярмарка, имевшая мировое значение и влияние. Ирбит стал ареной деятельности крупнейших антрепренеров и актеров России.

Открытие первого театрального сезона состоялось 1 февраля 1846 года спектаклем по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». Фейерверк, иллюминация, колокольный звон возвестили о начале театральной эпохи в Ирбите. Антрепренером первой театральной труппы на протяжении 10 лет и основателем профессионального театра был известный на Урале режиссер и актер Петр Алексеевич Соколов.

Репертуар первого десятилетия существования Ирбитского театра, если и не отличался художественным единством, что было характерно вообще для всех театров русской провинции, все же подвел театральную аудиторию Ирбита к ряду важнейших вопросов бытового, гражданского и социально-эстетического плана.

В 1857 году труппу взял на свое попечение премьер соколовского коллектива, любимец публики, тенор Василий Васильевич Головинский. Антреприза Василия Васильевича пришлась на время 1860-х годов, связанных с важнейшим российским событием – отменой крепостного права. Зрители искали в театре не только развлечения, но и «пищи для ума, искусства содержательного, близкого к реальной жизни». В этой связи огромной популярностью среди публики пользовались спектакли по пьесам Островского. Любители театра с большой остротой восприняли всю глубину реализма жизненных типов и конфликтов, выхваченных Островским из омута повседневности.

Новые настроения в обществе почувствовал актер и режиссер Ананий Дорофеевич Херувимов, принявший через десять лет руководство театральной труппой после Головинского. В 1863 году Херувимов поставил только что появившуюся пьесу Островского «Грех да беда на кого не живёт» и сыграл в ней главную роль – Краснова. Критика высоко оценила исполнение этой роли, отметив исключительность таланта актера. Позднее Ананий Дорофеевич сыграл еще и Телятева в «Бешеных деньгах» Александра Островского.



**Херувимов Ананий Дорофеевич**



**Романовская Анна Яковлевна**

Примадонной театральной труппы и первой актрисой была Анна Яковлевна Романовская. Умная, требовательная к своему искусству, она была настоящим мастером, исполнительницей большой драматической силы и искренности, берущих в плен зрителя. В 1871 году Романовская сыграла Софью в «Горе от ума» А. Грибоедова, а затем Катерину в «Грозе» А. Островского. В её трактовке образов самых различных драматургических планов особенно сильно звучала тема гордого, непреодолимого женского достоинства и благородства. Поэтому она всегда жизненно правдиво и убедительно играла героинь, измученных жизнью и живущих в несчастье надеждой, упоенных силой внутреннего чувства и способных к большому самообладанию и волевым, мужественным порывам.

В последней четверти XIX века город Ирбит органически влился в театральную карту не только Урала, но и России, благодаря профессиональной работе антрепренёра, режиссёра, актёра Петра Михайловича Медведева (1837–1906), державшего антрепризу одновременно в нескольких городах.

Грамотные антрепренёры всегда были ещё и стратегами. Они понимали, что публика, которую обслуживал театр, очень разная, и нужно так построить репертуар, чтобы удовлетворить интересы всех. При этом не допускать пошлости, поднимать культурный уровень зрителей, а не опускаться до запросов не лучшей части зала.



Медведев Пётр Михайлович



Давыдов Владимир Николаевич

Повествуя об ирбитском ярмарочном сезоне февраля 1879 года, автор «Рассказа о прошлом», актер Владимир Давыдов оценил его коротко: «Дела были блестящие». При этом «играли много и всё – и оперетку, и Островского, и водевили, и мелодрамы...»

В любом из спектаклей Медведев требовал от актёров полной отдачи, хорошего вкуса и искренности. Ирбитские рецензенты сразу отметили наличие в труппе талантливого художника Михаила Ивановича Бабикова (1846–1892). По амплуа он считался артистом «на драматические роли» (резонёром). С успехом играл Любима Торцова в спектакле «Бедность не порок» и Несчастливцева в «Лесе» А.Н. Островского. Но особенное значение для труппы имела деятельность Бабикова-художника. Этот талант высоко оценил в своих мемуарах Владимир Давыдов: «Помню его берег Волги в «Бесприданнице». Особенно ему удавалась природа, её он писал с какою-то поэтической грустью».

В театральном сезоне 1879 года ирбитчане увидели «Женитьбу Белугина», «Бесприданницу», «Грозу» А.Н. Островского и многие другие спектакли.

Разнообразный репертуар давал возможность достаточно полно раскрыться актёрам, а труппа Медведевым была собрана штучная. Примадонной была 24-летняя актриса Ираида Павловна Уманец-Райская (Петрова) (1855–1914). Одной из очень заметных работ Уманец-Райской в сезоне 1878–1879 гг. была Катерина в «Грозе» А. Островского, вызвавшая восхищение в Ирбите.



**Антреприза П. М. Медведева. Сезон 1871–1872 гг.**

«Тип измученной женщины, вышедшей замуж без любви и не знавшей её до проявления в ней страсти к Борису, – писал ирбитский рецензент, – был так прелестно передан во всех мельчайших подробностях Райской, что приходилось только преклоняться перед пониманием ею своей роли и перед мастерством её исполнения. Тут не было той деланности, которую мы видим очень часто у других актрис в драматических пьесах».

Среди мужского актёрского состава на первом месте стоял, конечно же, молодой Владимир Давыдов, которого уже тогда отличало высокое профессиональное мастерство. Он играл во многих спектаклях, в том числе и в образе Робинзона в «Бесприданнице». В его игре не было штампов, её отличали тонкое проникновение в человеческую природу, заразительный юмор и вкус.

Особенность театрального сезона 1887–1888 гг. состояла в том, что старший Медведев совсем не приезжал на Урал, перепоручив дело сыну Петру Петровичу Медведеву, который продолжил дело и довёл до конца начинания отца, предпринятые в предыдущем сезоне, – усилил декорационную часть. Не пошёл на поводу консервативной публики, ждущей от театра лишь развлечения. В условиях растущей политической реакции 1880-х годов такая репертуарная политика была достойна всяческого уважения. Медведев-младший сделал ставку на передового демократического зрителя, в интересах которого ставились «серьёзные» пьесы, в том числе «На всякого мудреца довольно простоты» и «Без вины виноватые» А.Н. Островского.



**Бабиков Михаил Иванович**



**Давыдов Владимир Николаевич**



**Уманец-Райская Ираида Павловна**

Вновь сильная труппа была собрана П.П. Медведевым в сезон 1892–1893 гг. Потрясали публику замечательные актеры: Н.А. Самойлов-Мичурин, З.В. Горева, М.Л. Гусев, Е.А. Лепковский, М.Г. Диевский с женой О.С. Кадминой. Видеть игру русских актеров было счастьем для ирбитского зрителя. Современники отзывались об игре актёра Самойлова-Мичурина в роли Жадова из «Доходного места» А.Н. Островского, как об одной из лучших. С огромной силой протеста читал артист заключительный монолог своего героя: «Я буду ждать того времени, когда взяточник будет бояться суда общественного больше, чем уголовного».

Параллельно с профессиональной театральной антрепризой в Ирбите работали и любительские труппы. Первая общественная газета Урала «Ирбитский ярмарочный листок», возникшая в 1863 году, сразу же опубликовала несколько статей о значении для местной жизни любительских театральных представлений. Через несколько лет, вновь возвращаясь к этой теме, корреспондент называл не только спектакли, поставленные актёрами-любителями («Доходное место», «Бедность не порок» А. Островского), но и фамилии исполнителей – Пономарёв, Луканин, Образцов, Тугаринов, супруги Никоновы, Валентети (в те времена на афишах редко давались имена или хотя бы инициалы).

Объединившись, энтузиасты ирбитской сцены стали именовать себя «Обществом любителей сценического искусства», просуществовавшим до 1890 года. Выросли в городе и самоотверженные организаторы театрального любительства – В.В. Ловцов и А.Е. Иконников. Ловцов посвящал искусству немало времени, организовал в городе «Драматический кружок», действовавший с 1890 по 1915 год, являясь в нём режиссёром и ведущим актёром. Среди поставленных им спектаклей – «Лес» А.Н. Островского, где он сыграл Несчастливцева.

В «Драматический кружок» Ловцова, сменивший «Общество любителей сценического искусства», вошло и несколько профессиональных актёров – Азаров, Пономарёв, Челли, Рязанцев. А когда во время ярмарки в город приезжали профессиональные труппы, они, в свою очередь, привлекали актёров-любителей в свои спектакли. Взгляды Ловцова на театральное искусство были по-настоящему прогрессивными. Театр он считал важным средством культурного и нравственного воспитания, репертуар кружка включал высокохудожественные произведения.

Появление в начале XX века Сибирской железной дороги устранило потребность в ярмарке в качестве посредницы в торговле между Европейской частью России и Сибирью.

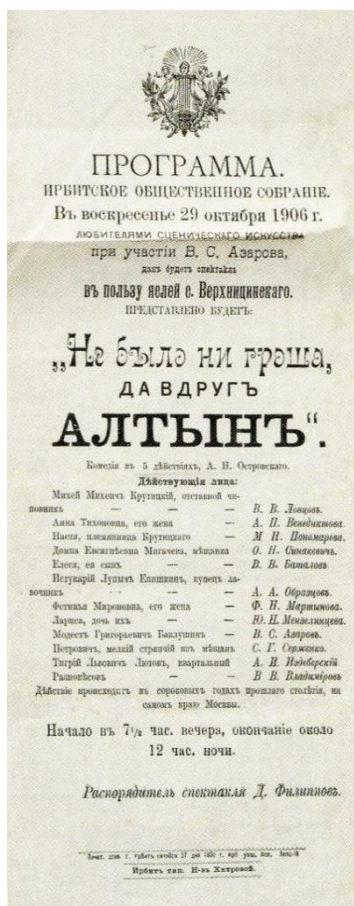


Фото из книги «На Ирбитских подмостках»

Резко понизился товарооборот, в десятки раз уменьшилось количество людей, приезжавших в Ирбит в ярмарочный период.

Естественно, сразу упал и интерес к Ирбиту у солидных театральных антрепренёров. Антрепризы измельчали, качество трупп оставляло желать лучшего. Однако, театральные представления не прекращались до 1916 года. Последними перед Октябрьской революцией антрепренёрами были В.Н. Барковская, В.Б. Южина, И.Ю. Янчевский.

После революции театральное дело было передано в ведение Наркомата просвещения. В первый же год местный отдел народного образования поручил режиссёру местного музыкального драматического кружка Анатолию Евгеньевичу Иконникову сформировать труппу для постоянно действующего городского театра.

Поручение Иконников выполнил, и 20 октября 1920 года спектаклем по пьесе А.Н.

Островского «Без вины виноватые» открылся постоянный Ирбитский драматический театр. Название для постановки было выбрано не случайно. Новую власть устраивало, что в ней подвергались критике представители правящих классов, а центром спектакля был монолог молодого Незнамова, выносящего приговор миру безнравственности и обмана.

С именем Анатолия Евгеньевича Иконникова (1893–1974) связана целая эпоха в Ирбитском драматическом театре – более 50 лет. Он был не только руководителем, но и актером. Репертуарная афиша первого сезона обещала познакомить ирбитских зрителей с лучшими произведениями русской и мировой литературы, дать новый советский репертуар. В труппу вошли актеры: Бориславская, Синекевич, Янко, Тищенко, Успенская, Зуенко, Иконников, Ланин, Севальнов, Кондратьев, Оранский, Барский.



Иконников Анатолий Евгеньевич

Ирбитский театр никогда не отказывался от классики. Недаром впоследствии к его названию были присоединены дорогие труппе слова: «имени А.Н. Островского». Новая драматургия, особенно качественная, возникла не сразу, хотя все театры спешили ставить новинки.

В тридцатые годы XX века в Ирбите был создан колхозно-совхозный театр для художественного и культурного обслуживания тружеников колхозных деревень Ирбитского района в период коллективизации. Подобные театры создавались по всей стране во исполнение Постановления Наркомпроса РСФСР «О развитии колхозно-совхозных театров» от 15 марта 1934 года и последовавшего за ним приказа Наркома по просвещению А.С. Бубнова «О развертывании сети колхозно-совхозных театров». Предполагалось, что новые учреждения станут «театрами нового типа» и будут повышать культурно-идеологический уровень работников колхозов и совхозов.

Для лучшего обслуживания стахановцев, ударников и колхозов, а также низкооплачиваемых групп трудящихся

**Открыта продажа постоянных мест и абонементов со скидкой 15%**, а также открыта продажа льготных карточек на 25 посещений по цене 10 рублей за карточку, дающие право при покупке билетов в числе на получение 25 процентов скидки.

Для культуробслуживания учащихся выпускаются **ученические абонементы на утренние спектакли по цене от 1 рубля до 3 рублей.**

НАИМЕНОВАНИЕ МЕСТ	Р И Д Т	Кол-во мест	Цена за 1 место	Скидка 15%	Скидка 25%	Скидка 30%	Скидка 35%	Скидка 40%	Скидка 45%	Скидка 50%	Скидка 55%	Скидка 60%	Скидка 65%	Скидка 70%	Скидка 75%	Скидка 80%	Скидка 85%	Скидка 90%	Скидка 95%	Скидка 100%	
Партер	1, 2, 3, 4, 5	3	5 50	4 67	4 12	3 57	3 02	2 47	1 92	1 37	82	27	22	17	12	7	2	2	2	2	2
	6, 7, 8, 9, 10	4	4 10	3 48	3 12	2 76	2 40	2 04	1 68	1 32	96	60	24	18	12	6	1	1	1	1	1
	11, 12, 13, 14	5	3 20	2 72	2 40	2 08	1 76	1 44	1 12	80	48	16	12	8	4	0	0	0	0	0	0
	15, 16, 17	4	2 30	1 95	1 75	1 50	1 25	1 00	75	50	25	10	5	0	0	0	0	0	0	0	0
Д и ж	1, 2, 3, 4, 5, 14, 15, 16, 17, 18	7	3 50	3 02	2 64	2 26	1 88	1 50	1 12	74	36	18	10	5	0	0	0	0	0	0	0
	6, 7	6	5 10	4 33	3 86	3 39	2 92	2 45	1 98	1 51	104	67	30	13	6	0	0	0	0	0	0
Литерный Лож	8, 9, 10, 11, 12, 13	6	5 10	4 33	3 86	3 39	2 92	2 45	1 98	1 51	104	67	30	13	6	0	0	0	0	0	0
	1	4	3 40	2 89	2 58	2 27	1 96	1 65	1 34	1 03	72	31	15	7	3	0	0	0	0	0	0
Балкон (Сконой)	1	4	3 40	2 89	2 58	2 27	1 96	1 65	1 34	1 03	72	31	15	7	3	0	0	0	0	0	0
Амфитеатр	1	5	4 25	3 60	3 22	2 84	2 46	2 08	1 70	1 32	94	56	28	14	7	0	0	0	0	0	0
	2	3	3 25	2 76	2 48	2 20	1 92	1 64	1 36	1 08	80	40	20	10	5	0	0	0	0	0	0
	3	2	2 25	1 91	1 72	1 53	1 34	1 15	96	77	58	39	20	10	5	0	0	0	0	0	0
	4	1	1 25	1 06	95	84	73	62	51	40	29	18	9	4	0	0	0	0	0	0	0

Все справки о продаже постоянных мест абонементов и льготных карточек можно получать в конторе театра и по телефону 1-50 от 10 час. утра до 2 час. дня и от 7 час. до 9 час. вечера.  
Для заключения договоров высылаются уполномоченные.

Дирекция.  
Ирбит, тел. 1-50 по ст. «Бокситовый» вокзал № 1191—38 г. Тел. 500 Урал. Свердловская № 577.

2-й Свердловский областной К-С драматический театр  
г. Ирбит, ул. Орджоникидзе, д. № 35. Тел. 1-50.

1938 г. **Зимний сезон** 1939 г.

Н О В Ы Е	ПРЕДЛАГАЕМЫЙ РЕПЕРТУАР	ПОСТАНОВКИ
Автор: Д. Ф. Тихонов Перев. Н. В. РИВИЗОР	М. Горький <b>РАЗЛОМ</b>	М. Горький <b>ЧЕСТЬ</b>
Автор: А. Н. Островский Перев. М. Д. Вера Ир. М. Д. Лозинского	<b>СВЕТИТ ДА НЕ ГРЕЕТ</b>	По Мамину-Сибиряку, исповед. Крайневичева <b>Приваловские миллионы</b>
Автор: Д. Ф. Тихонов Ир. М. Д. Лозинского	<b>ЛАУРЕЯЦИЯ</b>	М. Горький <b>НА ДНЕ</b>
Автор: А. Н. Островский	<b>СКУНОЙ</b>	Островский Л. И. <b>Женидьба Бальзаминова</b>
Драма, перевод Меклер	<b>ТРОПА ШПИОНА</b>	Лопе-де Вега, пер. М. П. Лозинского <b>СОБАКА НА СЕНЕ</b>
Перев. Меклер	<b>СЫНИШКА</b>	По Фурманову <b>ЧАПАЕВ</b>
Идиллер	<b>РАЗБОЙНИКИ</b>	Юрак Свирин <b>ТЕРЕНТИЙ ИВАНОВИЧ</b>
Трагедия Л. И. ЖИВОЙ ТРУП		Найденов <b>Дети Ванюшина</b>
Византизм <b>МАЧЕХА</b>		По роману Гюго, исповед. Крайневичева <b>Собор Парижской богоматери</b>
В. Бодехов и Л. Слон	<b>НАСТОЯЩАЯ ЖИЗНЬ</b>	
<b>ВОЗБНОВЛЯЮТСЯ ПОСТАНОВКИ:</b>		
Каравин	<b>Огни маяка</b> , Шкваркин	<b>Простая девушка</b> , Вр. Тур
и Шейни	<b>Очная ставка</b> , По роману И. Островского, исповедировка	
Гелузина	<b>Как закалялась сталь</b> , По роману И. Островского, исповедировка	<b>Рожденные бурей</b> .

Фото из книги «На Ирбитских подмостках»

Организационно Ирбитский колхозно-совхозный театр стал считаться филиалом организованного в 1930 году Свердловского драматического театра. В архивах этого коллектива не сохранилось каких-либо документов, касающихся деятельности театра, хотя дошли сведения, что в филиале был представлен спектакль «Не было ни гроша, да вдруг алтын» А.Н. Островского. Несмотря на все трудности жизни, к концу тридцатых годов Ирбитский театр сумел обрести собственное чётко



выраженное творческое лицо, оформившись как театр традиционного русского реализма.

В годы Великой Отечественной войны Ирбитский театр развернул перед зрителем темы героизма и всеобъемлющего патриотизма советских людей. Пьесы А.Н. Островского также не были забыты, они входили в репертуар военных и послевоенных сезонов.



Фото афиши из фондов Ирбитского историко-этнографического музея

Творческое наследие Ирбитского драматического театра настойчиво убеждает в том, что сила театральных трупп в верных служителях искусства, отдающих землякам все краски таланта и богатство души. Не потому ли так дороги ирбитчанам имена четы Удинцевых – заслуженного артиста РСФСР Николая Владимировича Удинцева и его супруги Лидии Ивановны. Сколько ролей играли они на родной сцене, как много ярких образов в классике и современном репертуаре создали за годы работы в Ирбитском театре! Необходимо вспомнить ирбитчан, заслуженных артистов РСФСР Анну Васильевну Гончарову и Василия Михайловича

Кайгородова. Еще одна ирбитская легенда – Людмила Тимофеевна Франжоли. Одно перечисление всех ролей, которые переиграла она в Ирбитском драматическом театре, займет не одну страницу. Очарование Франжоли заключалось в полнейшей сценической свободе, покоровшей зрительный зал. Людмила Тимофеевна особенно выделяла сыгранные ею роли Кручининой и Галчихи в пьесе А.Н. Островского «Без вины виноватые».



**Франжоли Людмила Тимофеевна**

Много лет отдал театральному искусству художник Глеб Михайлович Шубин, о чем говорят театральные афиши 1950–1970 гг. Особенно в послевоенные годы за неимением средств он проявил изобретательность в изготовлении декораций и оформлении спектаклей.

Талантливая сценография – едва ли не половина успеха спектакля. Виктор Моор – художник с собственным творческим почерком, со своим лицом. Из работ, выполненных для ирбитского коллектива, сам он выделял оформление спектакля «На бойком месте» А. Островского (постановка 1980 года), где был применён приём единого игрового поля для всех эпизодов. Объединяет их замкнувший сцену с трёх сторон крытый дощатый хозяйственный двор, на который выходят и дверь жилища, и лестница на сеновал. Такие двory особенно характерны для

русской деревни. И вместе с тем, это сценический символ дикой силы, олицетворяющей такую же тёмную, дикую жизнь. Жизнь – клетку, из которой вырваться невозможно. Заслуженный работник культуры России Виктор Моор и в настоящее время трудится в Ирбитском драмтеатре в должности главного художника. Макеты и эскизы сценографии Виктора Моора, эскизы костюмов к спектаклям, поставленным в разные десятилетия на сценах театров разных городов России, в том числе Москвы, Екатеринбурга, Омска, Кургана, Нижнего Тагила, Тобольска, Рязани, позволяют прикоснуться к тайнам волшебства художника, создающего одну из главных компонентов театрального искусства – профессиональную сценографию.

В трудные для страны девяностые годы социальной и экономической перестройки Ирбитский театр оставался для зрителей как центр духовной, нравственной и художественной жизни. Весьма плодотворным стал период во времена главного режиссера Валерия Медведева, тяготеющего к лирической, камерной интонации.

На фестивале сценического искусства, посвященного 350-летию Ирбитской ярмарки, в мае 1993 года очередной премьерой стала «Гроза» А. Островского. В роли Катерины – основная лирическая героиня тех лет Галина Александрова. Бориса сыграл актер В. Козлов, Дикого – В. Волков, Кабаниху – Л. Гаращенко, Тихона – В. Тройников, Феклушу – А. Шафирова и З. Петренкова. Восторженные отзывы зрителей об этом спектакле нашли свое отражение в публикациях тех лет: «Так получилось, что на следующий день после просмотра «Грозы» я оказалась в одном из самых красивых мест города – на высоком берегу реки Ницы. Невольно вспомнилось, что ведь у Катерины-то был совершенно реальный прототип, тоже купеческая жена Настасья Клыкова. Только бросилась она в воду с высокого берега Волги. Но берега эти так похожи! Где же ещё играть «Грозу», как не в бывшем купеческом царстве – Ирбите? И показалось ещё, что так близок этому городу и другой персонаж – талантливый самородок Кулигин, из тех, что украшали, да и сейчас украшают нашу провинцию...»

Период с 1990–2000 гг. станет для Ирбитского драматического театра и всей труппы временем испытаний. Бурно идущие в стране перемены скоро сказались и на искусстве, когда возник вопрос о существовании самого театра. На это же время пришёлся очередной пожар здания, когда полностью выгорела крыша, пострадали кулисы, и коллектив вынужден был зарабатывать на ближних и дальних выездах. Сплоченность труппы продемонстрировала готовность трудиться день и ночь, репетировать, играть спектакли.

12 декабря 2000 года Ирбитский драматический театр вновь распахнул двери перед зрителем премьерой спектакля по пьесе А.Н. Островского «Не всё коту масленица» (режиссёр-постановщик Анатолий Яценко).

В репертуаре театра прослеживается цикл постановок по пьесам выдающегося русского драматурга А.Н. Островского. Одна из самых заметных в первое десятилетие XXI века – пьеса «Банкрот» в режиссуре екатеринбуржца Сергея Шипулина, какое-то время работавшего главным режиссёром в Ирбите. Сергей Шипулин сумел посмотреть на старую пьесу свежим взглядом, предложив актеру Анатолию Яценко сыграть вариант «этакого замоскворецкого короля Лира, у которого на старости лет на многое вдруг открылись глаза». В спектаклях обычно высмеивалось самодурство Большова. В ирбитском спектакле «Большов то ли устал от самодурства, то ли на него напала беспричинная русская тоска, и от скуки он решил разыграть что-нибудь «этакое». Отсюда черты меланхолии, желание развлечься. Только вот расслабляться в жизни нельзя. Купец-меланхолик сразу же оказался в руках удалой парочки – собственной дочери Липочки (роль остро и беспощадно по отношению к своему персонажу сыграла Татьяна Богданова) и её ухажёра, а потом мужа приказчика Подхалюзина. Этот тип, рвущийся к чужим деньгам, не стесняясь, открывает своё подлинное лицо. Липочка оказывается ещё страшнее его. Триумф молодых супругов заставляет зрителя содрогнуться. Спектакль был сыгран в хорошем ансамбле, продемонстрировал творческие возможности коллектива. Запомнились страшноватая фигура стряпчего Рисположенского, сыгранного Петром Бондаренко, безответная Аграфена Кондратьевна, жена Большова (Элеонора Землянская), ключница Фоминична (Татьяна Холстинина). Исполнитель роли Рисположенского – Пётр Бондаренко – именно в нашем театре вырос до мастера сцены, перенимая опыт у своих коллег: Николая Владимировича Удинцева, Анны Васильевны Гончаровой, Александра Петровича Александрова, Надежды Семёновны Холмецкой, Радика Васильевича Бушманова, Людмилы Тимофеевны Франжоли, Анатолия Дмитриевича Шайдрова.

Соединяя традиции и современность, в 2016 году, в честь 170-летия Ирбитской драматической сцены состоялась премьера спектакля «Снегурочка» по пьесе А.Н. Островского. Заявленная в авторском жанре «весенней сказки», пьеса была представлена как праздничный концерт с танцами, песнями и драматическими сценами (главный режиссер театра – Леван Допуа).

В композиции компилировались сокращенные диалоги А.Н. Островского с долгими хороводными танцами, имитирующими обрядовые игры условных берендеев.



**Фото с официального сайта Ирбитского драматического театра имени А. Н. Островского**

Ярким культурным событием Уральского региона стал межрегиональный театральный фестиваль «Ирбитские подмостки», который впервые состоялся в 1993 году. Фестиваль с каждым годом набирает обороты и проходит в одном из старейших театров России – Ирбитском драматическом театре имени А.Н. Островского, где в свое время играли выдающиеся актеры.

Традиционно события фестиваля поддерживаются Правительством Свердловской области и региональным отделением Союза театральных деятелей России. В 2007 году фестиваль получил статус межрегионального. За годы фестиваля свои спектакли представили на ирбитских подмостках государственные, муниципальные и частные профессиональные театры из Москвы, Екатеринбурга, Златоуста, Нижнего Тагила, Верхнего Уфалея, Каменска-Уральского, Тобольска, Новоуральска, Серова, Тюмени, Перми, Кургана, Омска, Абакана, Челябинска, Шадринска, Чайковского, Озёрска и др.

С 2021 года в Ирбитском драматическом театре имени А.Н. Островского при поддержке губернатора Свердловской области проходит

масштабная реконструкция, направленная на сохранение эпохи того времени. В зрительном зале отреставрируют балконы и лепнину, а снаружи – старинные фасады. На время капитального ремонта театр переехал в историческое помещение банка на улице Ленина, 17, на ярмарочной площади города. Однако временные трудности не помешают проведению XII межрегионального театрального фестиваля «Ирбитские подмостки» в период с 13 по 17 июня 2023 года. В связи с Годом А.Н. Островского выбрана тема фестиваля – «Островский и другая классика».



Афиши с официального сайта Ирбитского драматического театра имени А. Н. Островского

В юбилейный день рождения Александра Островского, 12 апреля 2023 года, Ирбитский театр имени великого драматурга показал на фестивале «Островский в Доме Островского» в Москве спектакль «Поздняя любовь». На фестиваль поступило почти 80 заявок со всей страны, экспертный совет отобрал для показа 19 постановок разных жанров по произведениям Александра Николаевича Островского. Свердловскую область представил Ирбитский драматический театр наравне с большими академическими театрами со всей России. Спектакль был поставлен главным режиссером театра Александром Фукаловым в

феврале 2022 года и уже сорвал аплодисменты столичной публики – год назад «Позднюю любовь» сыграли на сцене Центрального дома актера.

В ожидании масштабного преобразования Ирбитский драматический театр имени А.Н. Островского бережно хранит лучшие творческие традиции и, вместе с тем, находится в постоянном поиске новых выразительных средств. Свои темы театр черпает из лучших образцов мировой и русской классической литературы, из пьес современной драматургии, адресуя свои спектакли не только взрослым, но и юному, подрастающему поколению. Было... есть... и будет кому смотреть Островского!

*Историческая справка подготовлена  
Черемных Мариной Валерьевной  
на основании печатных книжных,  
периодических изданий и фотоматериалов  
об Ирбитском драматическом театре:*

1. Аникин В. К. *На ирбитских подмостках = On the Irbit stage* / В. К. Аникин, Ю. К. Матафонова ; ред.: Т. Е. Богина, Ю. В. Яценко ; перевод на англ. язык: О. Сидоровой, М. Михайловой ; фот.: А. В. Казанцев [и др.]. – Екатеринбург : Банк культурной информации, 2011. – 107, [4] с. : ил., фот. – (Национальное достояние России).

2. Антропов И. Я. *У театра славная история // Восход.* – 1989. – 20 дек. – С. 4.

3. Китайник М. Г. *Очерк истории Ирбитского театра* / М. Г. Китайник. – Свердловск, 1945. – 25 с.

# ТЕАТР

им. А. Н. Островского



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РСФСР  
СВЕРДЛОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ

## ГАСТРОЛИ

### ИРБИТСКОГО

ГОСУДАРСТВЕННОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМ. А. Н. ОСТРОВСКОГО

Основан в 1846 году

Свердловское областное Управление культуры

## ИРБИТСКИЙ

государственный драматический

## ТЕАТР

ИМ. А. Н. ОСТРОВСКОГО 120 лет

1846-1966



### РЕПЕРТУАР

60-ЛЕТИЮ ОБРАЗОВАНИЯ СССР  
ПОСВЯЩАЕТСЯ

**ДИКИЙ АНГЕЛ**  
Пьеса в 5-х действиях А. Н. Островский

**НА БОЙКОМ МЕСТЕ**  
Трагическая в 2-х действиях Д. Н. Мамон Салтыков

**НА ЗОЛОТОМ ДНЕ**  
Трагическая в 2-х действиях М. Зарудный

**ОБОЧИНА**  
Драма в 2-х действиях П. Тургенев

**ИГРА ВООБРАЖЕНИЯ**  
Комедия в 2-х действиях В. Носовичевский

## ИСКУССТВО ПРИНАДЛЕЖИТ НАРОДУ

Понедельник, 21 марта 1966 года

# 120 ЛЕТ СО ДНЯ ОСНОВАНИЯ

Ирбитского государственного  
драматического театра  
ИМ. А. Н. ОСТРОВСКОГО

Режиссура теа  
Главный режис  
Расторгуев И.  
Режиссеры:  
Панаев И. Г.  
Удичев Н.  
Орлов Б.  
Помощник  
Алексеев  
Сталин  
Худож  
Стор  
Фел  
Зак  
Ль  
Зак



## Вторая половина XX века

1. Мац М. Гастроли Ирбитского драмтеатра // Коммунар. – 1951. – 6 июля. – С. 1.

*Во время летних гастролей Ирбитский театр покажет спектакль «Богатые невесты» по пьесе А. Н. Островского.*

2. [Дом учителя. 5-7 декабря 1953 года премьера спектакля Ирбитского драматического театра «Сердце не камень» : объявление] // Там же. – 1953. – 5 дек. – С. 4.

3. [В клубе стекольного завода 20 ноября 1954 года состоялся спектакль «Сердце не камень» : объявление] // Там же. – 1954. – 17 нояб. – С. 4.

4. [Дом учителя. 25-26 ноября 1954 года состоялась премьера комедии А. Н. Островского «Женитьба Белугина» : объявление] // Там же. – 1954. – 21 нояб. – С. 4.

5. Путилов Б. «Женитьба Белугина» : новый спектакль Ирбитского драматического театра имени А. Н. Островского // Там же. – 1954. – 1 дек. – С. 3.

*Рецензия Б. Путилова на премьеру спектакля «Женитьба Белугина» по пьесе А. Н. Островского: «...Хочется отметить интересную и плодотворную работу постановщика, главного режиссера В. К. Куликова. Главное внимание он сосредоточил на моральной стороне спектакля. Поэтому Андрея Белугина мы воспринимаем не только как фабриканта, но как сильного, щедрого и честного человека, а Елену – не как разорившуюся столбовую дворянку, но как чистую девушку, страстно добивающуюся своего счастья. Особенно хорошо третье действие: посещение стариками Белугинскими квартиры Карминых, разговор Андрея с Агишиным. Чувствуется, что режиссер не слепо следовал тексту, а нашел яркие, запоминающиеся эпизоды и мизансцены.*

*Роль Андрея Белугина исполняет С. Дудкин. Актеру в целом удалось создать образ сильного человека. Он не увлекся стереотипным образом Андрюши Белугина – такого бесшабашного богача, без памяти влюбленного в барышню-дворянку. Белугин-Дудкин сдержан, страсти его кипят в груди, но редко выходят наружу. Однако не везде актер играет*

ровно. В сцене сватовства он становится смешным и даже жалким, униженным, поглупевшим от счастья.

Слабее получился образ другого центрального героя – Агишина. Это лицемер, человек двуличный: в душе – он злодей и подлец, внешне – непонятый, тоскующий человек. **А. Коссов**, исполняющий роль Агишина, актер с неплохим драматическим дарованием, показывает его только с одной черной стороны. В нем нет ни блеска, ни очарования. И непонятно: за что же полюбила его Елена? Актеру нужно преодолеть одноплановость в своей игре, тогда образ Агишина будет более убедительным и правдивым.

С искренностью, душевной теплотой играет Елену Кармину артистка **А. Гончарова**. Ее Елена – доверчивая, нежно любящая девушка, испорченная воспитанием. Она судит о людях по их словам и поэтому легко попадает в сети, расставленные Агишиным. Зритель близко к сердцу принимает раскаяние и горе Елены, ее проснувшуюся любовь к Андрею. Этот Образ – большая удача артистки.

Справились с ролями отца и матери Андрея актеры **П. Кудрявцев** и **Л. Франжоли**. Только, может быть, Гаврила Пантелеевич Белугин должен бы быть более черствым, властным и скупым, чем его рисует **П. Кудрявцев**. Артистка **Л. Франжоли**, исполняющая роль Настасьи Петровны Белугиной, в некоторых сценах переигрывает, впадает в шарж. Даже любовь к сыну у нее иногда проявляется в карикатурных формах. Колоритный образ слуги Прохора создает **Н. Черноскутов**. Значительно бледнее получились Василий и Таня Сыромятовы в исполнении **Г. Тарасенко** и **А. Петуховой**.

Спорным является режиссерское и актерское толкование образа Нины Александровны Карминой (матери Елены) в исполнении артистки **В. Валентиновой**. Нина Александровна до седых волос сохранила веру в святость долга. О таких говорят: «Беден, да честен». Иногда сквозь фальшь предрассудков у ней прорываются искренние и добрые чувства. Она раздает бедным знакомым деньги, подаренные Андреем, первая говорит Агишину, что он опасный человек, она, наконец, заявляет, что совесть и честь не пустые слова. Но отдельные неудачи режиссерской и актерской работы не могут ослабить общего звучания спектакля, который является несомненным успехом театра. Когда опускается занавес, каждого зрителя охватывает чувство, что человеку с цельным характером, любящему, верящему в себя, под силу рубить любое дерево, свершать любые дела».

ЧЕТВЕРГ 31 ЯНВАРЯ 1957 Г.

# БЕНЕФИС

СТАРЕЙШЕЙ АРТИСТКИ ТЕАТРА

Валентины Петровны

ВАЛЕНТИНОВОЙ

# ЖЕНИТЬБА

# БЕЛУГИНА

Комедия в 5 действиях А. Н. Островского

Роль Нины Александровны Карминой исполняет

**БЕНЕФИЦИАНТКА**

**Действующие лица и исполнители:**

Гаврила Пантелеич Белугин . . . . .	Кудрявцев Н. Н.
Настасья Петровна, его жена . . . . .	Франжоли Л. Т.
Андрей, их сын . . . . .	Дудкин С. Е.
Нина Александровна Кармина . . . . .	Валентинова В. П. Стэлли А. И.
Елена, ее дочь . . . . .	Гончарова А. В.
Василий Сыромятов . . . . .	Голяшевич В. Б. Тарасенко Г. К.
Таня, его сестра . . . . .	Петухова А. П.
Николай Егорович Агишин . . . . .	Куликов В. К.
Прохор, слуга Андрея Белугина . . . . .	Черноскутов Н. Н.

**6.** Шориков З. За годы Советской власти // Там же. – **1956.** – **16 марта.** – С. 3.

*В 1919 году артист А. Иконников создал музыкально-драматический кружок, в который вошли любители искусства А. А. Костина, Ф. И. Храмцов и другие. В 1920 году образовалась профессиональная труппа и пьесой А. Н. Островского «Без вины виноватые» открылся советский театр в Ирбите.*

**7.** Вербловский Я. Наши планы // Там же. – **1957.** – **1 янв.** – С. 1.

*Директор Ирбитского драматического театра Я. Вербловский сообщил о предстоящих премьерах спектаклей, в том числе по пьесам великого драматурга А. Н. Островского.*

**8.** [Драмтеатр. 31 января 1957 года – бенефис старейшей артистки театра Валентины Петровны Валентиновой. Комедия А. Н. Островского «Женитьба Белугина». Роль Н. А. Карминой исполняет бенефициантка. 1 февраля – прощальное выступление В. П. Валентиновой в спектакле «Женитьба Белугина»: объявление] // Там же. – **1957.** – **30 янв.** – С. 4.

**9.** Попов Б. Чествование старейшей актрисы // Там же. – **1957.** – **3 февр.** – С. 4.

*Коллектив драматического театра вместе со своими зрителями торжественно отметил 40-летие сценической деятельности **Валентины Петровны Валентиновой** показом комедии А. Островского «Женитьба Белугина», в котором актриса сыграла роль дворянки Карминой.*

**10.** Вербловский Я. Великий русский драматург // Там же. – **1958.** – **11 апр.** – С. 3.

*Директор драматического театра им. А. Н. Островского Яков Вербловский опубликовал статью, посвященную 135-летию со дня рождения Александра Николаевича Островского. Напомнил читателям тот факт, что советский профессиональный театр в 1920 году начал свою деятельность с пьесы «Без вины виноватые». Из тридцати двух пьес, созданных драматургом, двадцать четыре шли на сцене театра в Ирбите.*

*«...Где бы ни выступали наши артисты – на больших ли сценах Свердловска и в студии областного телецентра, в сельских ли клубах – они всегда стремятся быть достойными высокого имени основателя русской драматургии. Наряду с работами над произведениями ведущих*

*советских авторов мы постоянно обращаемся к творчеству А. Н. Островского, потому что он как никто другой, ярко и правдиво выразил самое заветное стремление своего народа – стремление к свету, правде и свободе».*

**11.** [Драматический театр. Юбилейные спектакли в честь 135-летия со дня рождения А. Н. Островского. 11 апреля 1958 года – «Последняя жертва», 12 и 13 апреля – «Бесприданница» : объявление] // Там же. – **1958.** – **11 апр.** – С. 4.

**12.** Черепанова Е. Оживают страницы прошлого // Там же. – **1961.** – **24 нояб.** – С. 4.

*Заметка зрителя о спектакле «Поздняя любовь», поставленном Ирбитским драматическим театром имени А. Н. Островского. Сюжет «Поздней любви», как и многих пьес великого драматурга, несложен. Дочь бедного чиновника, честная и порядочная девушка, полюбила опускающегося человека. Ее любовь, большая и чистая, помогает побороть порок. Но в этой простоте – и величие мастерства драматурга, его умение немногими обыденными сценами раскрыть большие социальные явления.*

*В спектакле задействованы актеры: Н. Засим (роль Людмилы Герасимовны), А. Александров (роль Николая), Л. Удинцева (роль Варвары Лебедкиной), В. Голубев (роль купца Онуфрия Дородного), А. Вавилов (роль Дормидонта), Л. Франжоли (роль Фелицаты Антоновны).*

*«...Со спектакля «Поздняя любовь» уходил с мыслью о том, что этой своей работой театр отдал должное творчеству великого русского драматурга, имя которого он носит. И следует чаще обращаться к его талантливым произведениям. И еще думается: полезно вот так, выразительно напоминать нам о прошлом, чтобы мы еще больше ценили настоящее и устремлённое или в будущее...», – пишет зритель театра Е. Черепанова.*

**13.** Бобров А. Ирбитский драмтеатр на сельской сцене // Восход. – **1962.** – **15 нояб.** – С. 3.

*В колхозе «Урал» Байкаловского района состоялся показ спектакля «Поздняя любовь», поставленного актерами Ирбитского драматического театра имени А. Н. Островского.*

*Дорогой  
Василий Васильевич  
Поздравляю с юбилеем  
Милое знакомство  
Л. Р. Л. Л. Л.*

Свердловское областное управление культуры

**ИРБИТСКИЙ**  
государственный  
драматический  
**ТЕАТР**  
им. А. Н. Островского

●●●

А. Н. ОСТРОВСКИЙ

# ПОЗДНЯЯ ЛЮБОВЬ

Сцены из жизни захолустья  
в 4-х действ.

Режиссер А. П. Александров

Художник С. К. Балакин

г. Ирбит  
1961 г.

14. [Театр. 23-24 апреля премьера спектакля «Богатые невесты» : объявление] // Там же. – **1963.** – **23 апр.** – С. 4 ; То же. – **25 апр.** – С. 4 ; То же. – **26 апр.** – С. 4 ; То же. – **28 апр.** – С. 4.

15. [Ирбитский драматический театр. 19-21 ноября премьера спектакля А. Н. Островского «Правда хорошо, а счастье лучше» : объявление] // Там же. – **1965.** – **16 нояб.** – С. 4.

16. Кочурин Г. После долгой разлуки / фот. Г. Кочурин // Там же. – **1965.** – **25 нояб.** – С. 4 : фот.

*В 120-м театральном сезоне состоялась премьера спектакля «Правда хорошо, а счастье лучше», поставленного режиссером К. А. Расторгуевым.*

*«... Высоки заборы и крепки замки в купеческом доме Барабошевых. Только и в это «темное царство» начинает проникать светлый луч. Бедный приказчик Платон Зыбкий не побоялся бросить в глаза своим угнетателям гнев и презрение к их хамству и невежеству. Хозяйская внучка Поликсена заявила, что даже богатое приданое не заставит ее признать выбранного бабкой жениха. Она пойдет за того, кого любит. В спектакле, кроме известных ирбитчанам артистов Л. И. Удинцевой, Л. Т. Франжоли, Н. В. Удинцева, Н. С. Холмецкой, Б. М. Орлова, заняты и новые. Это А. Т. Бояркин, П. Н. Тарасов, В. Г. Праведников. Но зритель не делит аплодисментов. Он видит в спектакле один коллектив, сумевший найти отклик в его сердце».*

*На фотоснимке – сцена из спектакля «Правда хорошо, а счастье лучше». (Сила Грознов – артист А. Т. Бояркин, Зябкина – артистка Э. Р. Кочеткова).*

17. Шиян Ф. Театр не для пьяных // Там же. – **1966.** – **22 февр.** – С. 3.

*Критический отзыв о посещении спектакля «Правда – хорошо, а счастье лучше» по пьесе А. Н. Островского: «Играют актеры неплохо, но некоторые зрители портят настроение, приходя в театр в нетрезвом виде. Не пора ли навести порядок в зале?»*

18. [Драмтеатр имени А. Н. Островского. 20 марта – «Правда – хорошо, а счастье лучше». 21 марта – Юбилейный вечер, посвященный 120-летию со дня основания театра : объявление] // Там же. – **1966.** – **18 марта.** – С. 4.

**19.** Голубев В. Старейший на Урале // Там же. – **1966.** – **20 марта.** – С. 2.

*Директор театра и артист В. Голубев рассказывает об истории и становлении Ирбитского театра в советский период.*

**20.** Расторгуев К. Перед открытием занавеса // Там же. – **1966.** – **29 сент.** – С. 4.

*В 121-м театральном сезоне состоится премьера спектакля «Без вины виноватые» по пьесе А. Н. Островского.*

**21.** [Ирбитский городской драмтеатр. Премьера спектакля «Без вины виноватые» : объявление] // Там же. – **1966.** – **9 окт.** – С. 4.

**22.** Акопян Е. Хроника культурной жизни // Там же. – **1966.** – **13 окт.** – С. 4.

*Драмтеатр имени А. Н. Островского открыл свой 121-й сезон премьерой спектакля «Без вины виноватые». Главный режиссер К. А. Расторгуев рассказал о дальнейших планах творческого коллектива. В этот же вечер состоялось чествование директора театра З. А. Чертковой.*

**23.** [Драмтеатр им. А. Н. Островского. 21 декабря – «Без вины виноватые» : объявление] // Там же. – **1966.** – **18 дек.** – С. 4.

**24.** [Драмтеатр им. А. Н. Островского. 23 сентября состоится открытие 122 театрального сезона, посвященного 50-летию Великого Октября. 27-28 сентября – А. Н. Островский «Не все коту масленица» : объявление] // Там же. – **1967.** – **16 сент.** – С. 4.



# ГАСТРОЛИ

Ирбитского Государственного Драмтеатра

ОСТРОВСКОГО, СОЛОВЬЕВА

## СВЕТИТ ДА НЕ ГРЕЕТ

Драма в 3-х действиях, 5 картинах

Постановка режиссера ГОНЧАРОВА Г. И.  
Художник ШУБИН Г. М.

ОСТРОВСКИЙ

## Не все коту масленица

Комедия в 3-х действиях

Постановка режиссера ГОНЧАРОВА Г. И. Художник ШУБИН Г. М.

Художественный руководитель театра ГРОНСКИЙ Б. Г.

Начало в \_\_\_\_\_ часов Касса открыта с \_\_\_\_\_ часов до \_\_\_\_\_ ч. \_\_\_\_\_ м.

Открыта предварительная продажа билетов на все спектакли

Принимаются коллективные заявки

ДИРЕКЦИЯ

25. Что сезон грядущий всем готовит? // Там же. – 1969. – 17 окт. – С. 3 : фот.

*Открытие 124-го театрального сезона спектаклем «Женитьба Белугина» по пьесе А. Н. Островского.*

*На снимке запечатлена сцена из спектакля «Женитьба Белугина», поставленного Ирбитским драматическим театром (артисты **В. Матвеев** и **Н. Карякина**).*

26. [Драмтеатр им. А. Н. Островского. 29 ноября – «Женитьба Белугина» : объявление] // Там же. – 1969. – 26 нояб. – С. 4.

27. [Драмтеатр. 26 октября – А. Н. Островский «Без вины виноватые» : объявление] // Там же. – 1975. – 25 окт. – С. 4.

28. Черепанова Е. «Без вины виноватые» / фот. Ю. Жуков // Там же. – 1975. – 31 окт. – С. 4 : фот.

*Впечатлениями о спектакле «Без вины виноватые», открывающем 130-й театральный сезон, поделилась Е. Черепанова:*

*«...О чем этот спектакль? О человеческой ценности – подлинной и мнимой. Четкости этого разграничения способствует и обострение конфликтов, характерное для режиссерского прочтения пьесы.*

*В продолжение всего спектакля зрителя держит в напряжении столкновение, говоря традиционно, добра и зла, подлинно высоких чувств и изощренной подлости. Нет в спектакле персонажей вне борьбы. Даже, казалось бы, второстепенные роли слуг Аннушки и Ивана, исполняемые **Г. Васильевой** и **Р. Бушмановым**, выражают совершенно определенное отношение к окружающему – осуждение несправедливости, темноты и невежества.*

*А уж о примадонне провинциального театра Коринкиной нечего и говорить. Успеха приезжей талантливой актрисы оказалось достаточно, чтобы ее уязвленное самолюбие взбунтовалось. Главные составные ее характера – хитрость, притворство и интриганство поданы темпераментно и объяснимо. Пожалуй, трудно прибавить что-то к тому, что делает в роли Коринкиной артистка **И. Голубниченко**, – настолько все точно, с чувством меры. Только что с Кручининой она была сама простота и доверчивость, а через минуту за ее спиной подбивает на интригу Миловзорова (арт. **Л. Гушанский**). Сделать это не трудно – «любовник на сцене и в жизни», Миловзоров может остановиться разве что перед физической силой, но не перед угрызениями совести.*

*Живой, полнокровный характер создал артист **А. Александров**. Его Дудукин – богатый скупающий меценат. Не способный к серьезному делу, он направил остатки своей энергии на покровительство искусству. Разумеется, не ради пропаганды прекрасного или воспитания зрительских вкусов, а ради собственного удовольствия. У Дудукина и доброта – одна из составных характера – особенная, не стоящая никакого труда. Широкие жесты сластолюбца как бы вытекают из самого характера персонажа.*

*По-новому, интересно решена в спектакле роль Шмаги. Это не традиционный поживший неудачник. У артиста **А. Смирнова** Шмага еще молод. Но это не мешает ему нести большую смысловую нагрузку – угнетение лишает человека воли, делает его игрушкой в руках более сильных.*

*Только дважды появляется на сцене Арина Галчиха. Всего несколько минут. Но привлеченные исполнительницей этой роли **Н. Холмецкой** сценические средства настолько продуманы и убедительны, что кажется, будто на наших глазах прошла вся жизнь этой жалкой старухи, жизнь пустая и горькая.*

*Все эти люди далеко не первого сорта – еще не самое страшное окружение для Григория Незнамова. Сирота, «подзаборник», он с детства не знал других ощущений, кроме боли.*

*Ранимость, незащищенность Григория артист **Ю. Попов** вкладывает в каждую реплику. В его словах – вызов, боль. Уже из этого понятно, что колючесть – единственная его защита, и «перехлестывание» в манерах излишне, оно даже обедняет образ. Ошибка идет от непродуманности костюма. Современно-джинсовый покрой брюк заставляет и держаться соответственно. Думается, что такое «осовременивание» не обогащает Островского.*

*Говоря об актерском ансамбле как обязательном условии спектакля нельзя не высказать претензии к артисту **А. Огурцову** за неудавшуюся роль Мурова. Отсутствие проживания происходящего влечет за собою и речевую ненаполненность. А в третьем действии прибавляется еще и несоответствие манер общественному положению – важный барин держится приказчиком.*

*Судьба главной героини – актрисы Кручининой типична для многих русских женщин времен Островского. Драматург знал и наблюдал немало страдающих только потому, что, как говорит в спектакле служанка Аннушка, «родители ничего не оставили». «Кто ж тому виноват?» – спрашивает Аннушка, наперед зная, что ответа на этот вопрос никто не даст. Отсюда и название пьесы «Без вины виноватые».*

*Роль Кручининой – большая и заметная работа заслуженной артистки РСФСР А. Гончаровой. Ее героиня исполнена того достоинства, которое приобретается в суровых жизненных испытаниях – лишь недюжинными натурами. Без средств, без связей, она всего достигла сама – признания, самостоятельности. Отсюда и независимость, с которой она держится, усиливая уважение к себе.*

*Прекрасно переданы чувства матери. Во всем прослеживается высокое актерское мастерство. Единственное, чем хотелось бы дополнить в общем-то продуманную трактовку образа, – смягчающая простота. Хочется хотя бы иногда, хотя бы наедине с собою видеть Кручинину домашней, а не «застегнутой на все пуговицы». Ведь по натуре она человек исключительной искренности и простоты. Так что за приобретенными настороженностью и умением держаться должны угадываться эти качества. Особенно если учесть столь волнительные обстоятельства встречи героини с городом своей юности через семнадцать лет.*

*Похвально стремление режиссера Е. Д. Вялкова к бережному обращению с авторским текстом. Но ведь одно дело – бездумные вольности и совсем другое – продиктованные временем коррективы. За девяносто лет, минувших с написания пьесы, даже сама физиология зрительского восприятия, постоянно тренируемая обогащающимся потоком информации, стала более совершенной. То, что в 1885 году надо было класть в рот разжеванным, сегодня достаточно намекнуть. А здесь все происходящее в первой картине даже не намекается, а объясняется затем настолько ясно, что не оставляет места для неправильного толкования.*

*Спектакль «Без вины виноватые» только начинает свою жизнь. Уже первые встречи со зрителями подтверждают, что драматургический материал театром реализован сполна, и результатом этой работы явилось законченное сценическое произведение. Кроме режиссера и актерского ансамбля, достойно поработал над ним и художник-оформитель Ю. И. Юдин. Это как раз тот случай, о котором говорят, что художник стал сподвижником режиссера».*

*Статью дополняет фотография артистов А. Гончаровой и Ю. Попова в ролях Кручининой и Незнамова.*

**29.** [Драмтеатр. 23 апреля – «Свои люди – сочтёмся» : объявление] // Там же. – **1977.** – **23 апр.** – С. 4.

**30.** Черепанова Е. Словом и мыслью Островского / фот. Ю. Жуков // Там же. – 1977. – 1 мая. – С. 4 : фот.

*Обсуждение премьеры спектакля «Свои люди – сочтёмся» по пьесе А. Н. Островского, поставленного режиссером А. К. Лошенковым:*

*«Спектакль ценен прежде всего тем, что он воссоздает эпоху Островского. Особенно ярко представлено преобразование Лазаря Подхалюзина в исполнении артиста **Кретова**. На наших глазах «маленький человек» становится хозяином жизни, ясно прослеживается формирование характера», – заметила учительница В. А. Тимерханова.*

*Эту мысль продолжил секретарь городского комитета комсомола В. Бирюков:*

*«В спектакле прослеживается целая эстафета мещанства и стяжательства. Начинается со старшего по возрасту и положению купца Большова (артист **А. Симоранов**). Его науку подлости успешно осваивает приказчик Подхалюзин. А к его повадкам уже приглядывается Тишка. Пока что он всего лишь слуга, но хозяйский пример поучителен, и он уже делает «первые успехи».*

*Своё мнение выразил преподаватель педагогического училища В. Н. Басков: «В театр идем прежде всего, чтобы думать, сопереживать. И в данном случае это достигается. Актуальность спектакля – в его совершенно определенном отношении к мещанству и ханжеству. Хотя время и выносит приговор порокам, но и искусство должно помогать в борьбе с ними. Это чрезвычайно ценно, когда актеры заставляют нас задуматься над своей жизнью, заставляют взглянуть на себя как бы со стороны. Для того, чтобы театр стал еще ближе к зрителю, необходимы встречи с артистами, с режиссерами на предприятиях, в училищах, в школах».*

*Отзывы о спектакле также высказали учитель Л. В. Савельева, рабочий автоприцепного завода И. Н. Тимерханов и другие.*

*Много теплых слов было сказано об игре артистов **А. Д. Шайдрова** и **Л. Т. Франжолли**. И действительно, убедительность их сценического поведения украшает спектакль.*

*Много говорили и даже спорили об оформлении. Одни считают, что освобожденная от бытовых деталей сцена как бы раскрепощает артистов. Другим хотелось бы видеть традиционное реалистическое убранство купеческого дома. Вызвала разночтение и трактовка артистом **А. Симорановым** образа Большова. Должен ли поверженный хищник вызывать жалость? Стремился ли к этому исполнитель?*

*И чем живее становился спор, тем интереснее было слушать. Ведь это значит, что все больше становится заинтересованных зрителей, для которых театр – драгоценная школа жизни.*

*На фотоснимке: артисты В. Осадченко, А. Симоранов, Т. Тимченков в спектакле «Свои люди – сочтёмся».*

**31.** Кужелев Ю. «Поздняя любовь» // Там же. – **1979.** – **19 янв.** – С. 4.

*Режиссер спектакля «Поздняя любовь» по пьесе А. Н. Островского поделился с читателями содержанием постановки, в которой задействованы артисты: **З. Петренкова, В. Ансаров, Г. Мурашова, В. Браславская, Л. Федотова, В. Осадченко, П. Бондаренко, В. Старков.** Художник спектакля **Ю. Юдин.***

**32.** Вялкова С. И восторжествовала добродетель // Там же. – **1979.** – **27 марта.** – С. 3.

*Светлана Степановна Вялкова поделилась впечатлениями о спектакле «Поздняя любовь» и игре актеров:*

*«Темы гражданского долга, честности, любви проходят через весь спектакль. Мы видим деятельного и умного Дормедонта (артист **В. Старков**). Но он несколько наивен от того, что поглощен любовью к Людмиле (артистка **Г. Мурашова**), которую отличают правдивость, бесстрашие, готовность к самопожертвованию. Она же любит Николая (артист **В. Осадченко**), разуверившегося в жизни. Роль Лебедкиной исполнила артистка **В. Браславская**, а купца Дородного – артист **П. Бондаренко.***

*Островский в своем спектакле осуждает вся и всё, что портит и калечит людей. В финале мы видим радостные глаза главных героев. Значит, восторжествовала добродетель, возвращена вера в человека. Актеры сыграли ярко и убедительно. Интересно оформил спектакль художник **Ю. Юдин**».*

**33.** [31 октября – открытие 136-го театрального сезона премьерой спектакля А. Н. Островского «На бойком месте» в ДК «Современник» : объявление] // Там же. – **1981.** – **30 окт.** – С. 4.

**34.** Актёры и роли / фот. Ю. Жуков // Там же. – **1981.** – **18 нояб.** – С. 4 : фот.

*Заметка об открытии 136-го театрального сезона комедией по пьесе А. Н. Островского «На бойком месте», поставленной режиссером **В. Медведевым** и оформленной художником **В. Моором.***

*Роль помещика Миловидова в спектакле исполняет Г. Лившиц, в роли содержателя постоянного двора Бессудного выступает В. Волков, его жену играет новая актриса театра Г. Иванова, в роли Аннушки (сестры Бессудного) – актриса С. Виноградова.*

**35.** Черепанова Е. Верность классике // Там же. – 1984. – 30 нояб. – С. 3.

*Рецензия Е. Черепановой на спектакль «Волки и овцы» по пьесе А. Н. Островского, поставленного главным режиссером Ж. Виноградовой.*

*«Волки и овцы» – одно из наиболее социально значимых произведений А. Н. Островского. Его тема заключена уже в самом названии – обличение волчьих законов жизни: стяжательства, неразборчивости в средствах к обогащению.*

*В центре событий пьесы – помещица Мурзавецкая. Известная гибкость ума, а особенно умение моментально определять свое поведение в зависимости от обстоятельств – очевидная удача заслуженной артистки РСФСР В. Николаевой в роли Мурзавецкой.*

*Артист П. Дербенев – первый сезон у нас. Участие в спектакле «Волки и овцы» – достойная заявка на будущее. Роль его героя Беркутова небольшая по отведенному сценическому времени. Но это не помешало предельно выявить ее смысловую нагрузку. Исполнитель не позволяет себе «пробросить» ни одного слова, ни одной интонации. Во всем предельная четкость. Поэтому ни на минуту не сомневаешься, что на сцену вышел хищник высшего порядка, от которого несдобровать мелким «волкам» – Мурзавецкой и Чугунову. Именно такое толкование образа Беркутова подчеркивал автор в первоначальном названии пьесы «Ловит волк – ловят и волка».*

*Мелкий чиновник Чугунов, конечно, не столь масштабен, как петербургский Беркутов. Но и он не один десяток лет сытно кормился возле незадачливых хозяев вроде богатой вдовы Купавиной. Немалый капиталец сколотил «про черный день». И пока не появился на его беду на горизонте Беркутов, Чугунов должен чувствовать себя уверенно.*

*Чем же тогда объяснить странный внешний рисунок роли, который предлагает артист С. Фисюк (такова же, видимо, и режиссерская заданность)? Мало того, что во многих сценах Чугунов излишне суетлив, он еще и не дает своей спине ни минуты отдыха от угодливых поклонов.*

*Большей основательности хотелось бы пожелать и артисту И. Перлову. Его герой – богатый помещик Лыняев доволен своей судьбой, и в большом, и в малом. Лениость в мыслях и поступках давно стали привычными. Именно в таком ключе проводит он сцену прогулки в*

обществе Кунавиной и Глафиры, а также сцену «обольщения» Глафирой (ее роль удалась артистке **Л. Горащенко**).

Интересной работой порадовала артистка **С. Виноградова** в роли богатой молодой вдовы Кунавиной. На ее примере видно, как выигрывают персонаж и спектакль в целом от бережного обращения с языком, со словом Островского.

Роли старухи Анфусы Тихоновны, родственницы Кунавиной, и дворецкого Павлина Савельича сходны по объему. Но подход к их решению в спектакле разный. Артистка **Н. Холмецкая** сумела и в эту небольшую работу вдохнуть радость жизни и добро. Во втором случае – создается впечатление, что артист задался целью во что бы то ни стало «жить» на сцене, общаться. Но ведь делать это надо согласно предлагаемым обстоятельствам. А обстоятельства в данном случае таковы: Павлин Савельич – дворецкий (после хозяйки дома – первый человек) в известном на всю губернию помещицьем доме. Так что развязность в манерах, – которую потчует исполнитель, становится лишним подтверждением того, что мужской состав спектакля заметно слабее женского.

В режиссерском решении комедии «Волки и овцы» привлекает прежде всего уважительное обращение с классикой. Удачно предложен ряд свежих мизансцен.

Художественное оформление – это тоже лицо спектакля. Для Островского действительно все-таки лучше всяких «новаций» реалистическая сценография. Разумеется, без лишнего нагромождения. На сцене не обстановка той эпохи вообще, а каждая вещь со смыслом, сообразно характерам владельцев. Обстановка в доме Мурзавецкой подчеркивает показную религиозность и ханжество хозяйки. Радужно-голубое окружение Кунавиной воспринимается как выражение ее надежд на счастье. Не будет преувеличением сказать, что в каждой детали оформления присутствует настойчивый и привычный поиск художника **В. Моора**.

**36.** Антропов И. У театра славная история // Там же. – **1989.** – **20** дек. – С. 4.

Зарождение профессионального театра в Ирбите относится к февралю 1846 года, когда в Ирбит прибыла труппа видного антрепренера Петра Александровича Соколова и открыла в городе первый театральный сезон постановкой бессмертной комедии Н. В. Гоголя «Ревизор».

Мастерский режиссер, способный актер, человек передовых демократических убеждений, сторонник социально-психологической



драматургии (в его казанской антрепризе участвовал великий русский реалист сцены Щепкин), П. А. Соколов привез в Ирбит одаренных артистов: премьеры труппы Головинского, комика Михайлова, Анну Яковлевну Романовскую, впоследствии украсившую столичный театр Корша, Евдокию Алексеевну Иванову, будущую «бабушку уральского театра».

Соколов держал ирбитскую сцену около десяти лет и оказал большое влияние на всю ее последующую историю. Преследуя прежде всего художественные цели, Соколов не скупился на репетиции, добивался законченного ансамбля представления, давал верное направление театру.

В 1856 году антреприза перешла к Головинскому, продолжившему рост идейно-художественного творчества театра. На сцене – «Станционный смотритель», «Горе от ума», «Ревизор», «Мертвые души» и пьесы А. Н. Островского.

Особого расцвета достиг дореволюционный театр в Ирбите при антрепренере Петре Михайловиче Медведеве (впоследствии главный режиссер Александрійского театра в Петербурге, создатель целой актерской школы, воспитавшей таких мастеров русского театра, как Савин, Стрепетова, Давыдов, Ленский и другие). Ирбитчане знакомились с лучшими произведениями Шекспира, Мольера, Лопе де Веги, Гоголя, Островского, Кальдерена.

Следует отметить семилетнюю антрепризу сына Петра Михайловича Медведева – Петра Петровича, осуществившего постановку около ста пьес лучших произведений русской и мировой классики, познакомившего ирбитского зрителя в числе первых в стране с творчеством А. П. Чехова.

С 1890 по 1915 год театр занимал Ирбитский драматический кружок, возглавляемый замечательным организатором театрального дела В. В. Ловцовым, а с 1917 года – А. Е. Иконниковым.

Продолжением славных традиций дореволюционного театра явился спектакль «Вез вины виноватые» по пьесе А. Н. Островского, поставленный 20 октября 1920 года. Среди актеров были талантливые исполнители: впоследствии народная артистка РСФСР А. С. Лескова, заслуженная артистка Марийской АССР А. Ф. Микош, заслуженные артисты РСФСР А. Д. Березкин, Я. И. Вербловский.

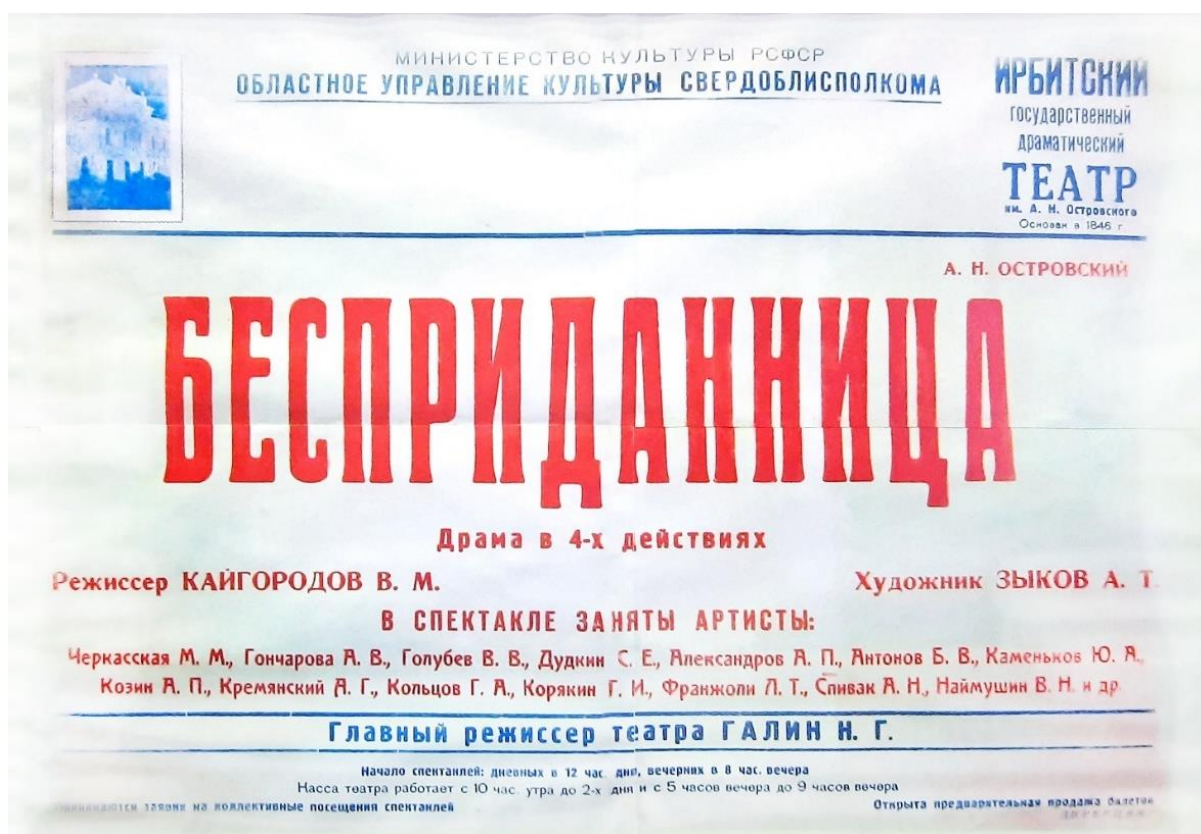
Театр все более совершенствуется в искусстве драмы. Шли спектакли «Гроза», «Бесприданница».

Народная артистка СССР В. Марецкая, народный артист РСФСР Р. Плятт, заслуженные артисты РСФСР В. Кайгородов, Н. Удинцев, Е

*Шувалова, А. Гончарова, артисты А. Стелли, Л. Франжоли, Н. Холмецкая, А. Александров создали незабываемые образы.*

*Не одно поколение актеров выросло и воспиталось на ирбитской сцене. А затем многие из них выступали в известных театрах страны.*

*Тысячи сыгранных спектаклей, десятки ярких сценических образов вызывали у более чем двух миллионов зрителей волнующие мысли и глубокие чувства, помогали жить, работать и бороться. Таков славный путь Ирбитского драматического театра им А. Н. Островского.*



**37.** [Ирбитский драматический театр им. А. Н. Островского. 25, 26 апреля премьеры А. Н. Островский «Гроза» (драма в 5-ти действиях с одним антрактом) : объявление] // Там же. – **1992.** – **23 апр.** – С. 4.

**38.** Матасева А. Сезон открыл А. Н. Островского / фот. Ю. Жуков // Там же. – **1992.** – **31 окт.** – С. 1 : фот.

*Отклик зрителя о премьеры спектакля по пьесе А. Н. Островского «Гроза», открывающего 147-й театральный сезон:*

*«...С интересом и волнением переживали зрители за судьбы обывателей провинциального городка, вникали в суть их жизненных проблем и человеческих отношений. С большим настроением, эмоциональным подъемом играли артисты. Особенно покорила зрителей игра **Г. Н. Александровой** (Катерина), **Э. П. Землянской** (Кабаниха), **И. В. Демидовой** (Варвара, сестра Тихона), **В. С. Волкова** (купец Дикой)».*

*На фотоснимках: Э. П. Землянская (Кабаниха), Г. Н. Александрова (Катерина), В. С. Волков (Дикой), сцена встречи Катерины с Борисом (артист В. А. Козлов).*

**39.** Медведев В. Две премьеры на исходе года // Там же. – **1998.** – **18 дек.** – С. 2.

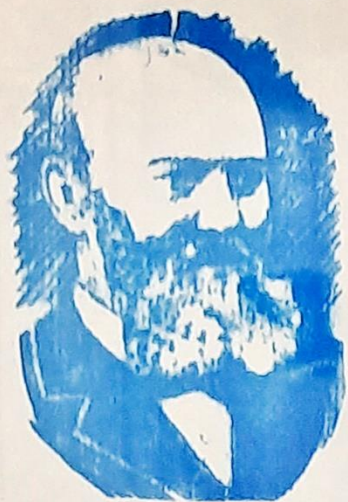
*Вниманию зрителей предложена новая версия комедии А. Н. Островского «На бойком месте». Главный режиссер театра В. Медведев поделился своим мнением с читателями: «...Любопытно то, что из наших соотечественников (классиков и современников) Александр Николаевич Островский сегодня, безусловно, – самый популярный автор. Его пореформенные пьесы оказались удивительно созвучными нашему времени. Ну кто из сегодняшних драматургов лучше сказал и о купеческом разгуле, и о деловой хватке новых русских, и о том, как чувства заменяются голым расчетом, и о том, как все оказалось выставленным на продажу, и в первую очередь – любовь, верность, женская красота...*

*Что касается нашего спектакля, то у него несколько особенностей. Например, то, что это вторая попытка – и моя режиссерская, и сценографа В. Моора в одном театре, спустя почти двадцать лет, с новым ансамблем актеров отыскать другую театральность и новое в характере героев. В спектакле сразу пять дебютов. Миловидова сыграет **Алексей Кошевой**, Евгению – **Светлана Калева**, Аннушку – **Лариса Мингажева**. В роли Бессудного – артист **Петр Бондаренко**. В остальных ролях – **Игорь Перлов**, **Константин Родин**, **Наталья Юдина**, **Андрей Антонов**.*

*И последняя особенность. Премьера – это часть юбилейного вечера нашего главного художника и директора **Виктора Моора**».*

**40.** Сезон открыт! / фот. Ю. Жуков // Там же. – **1998.** – **25 дек.** – С. 1 : фот.

*19 декабря 1998 года во Дворце культуры имени В. К. Костевича состоялось открытие очередного театрального сезона спектаклем «На бойком месте» по пьесе А. Н. Островского.*



# ИРБИТСКИЙ

муниципальный драматический театр

им. А. Н. ОСТРОВСКОГО

Основан в 1846 году

153-й театральный сезон 1998 - 99 гг.

---

## ПРЕМЬЕРА

А. Н. ОСТРОВСКИЙ

# НА БОЙКОМ МЕСТЕ

КОМЕДИЯ

Режиссер-постановщик — ВАЛЕРИЙ МЕДВЕДЕВ

Художник-постановщик — ВИКТОР МООР

Хормейстер — ЛЮДМИЛА ЧЕРКАССКАЯ

Балетмейстер — ВИКТОР САВИН

Премьера 19 декабря 1998 г. в ДК им. В. К. Костевича

---

Главный режиссер театра — ВАЛЕРИЙ МЕДВЕДЕВ

---

## Начало XXI века

**41.** Королева Т. Время идти в театр // Там же. – **2002.** – **13** дек. – С. 1 : фот.

*Премьера спектакля «Свои люди сочтёмся» («Банкрот») в репертуаре 157-го сезона Ирбитского драматического театра имени Александра Николаевича Островского.*

**42.** Долматова Н. На радость зрителям // Ирбитская жизнь. – **2004.** – **7 апр.** – С. 5. – (Театр).

*26 и 27 марта 2004 года Ирбитский драматический театр посетили критики из Екатеринбурга: Юлия Константиновна Матафонова – заслуженный работник культуры РФ, обозреватель газеты «Уральский рабочий»; Алевтина Давыдовна Кернер – главный специалист по организационным творческим вопросам СТД; Владимир Юрьевич Савинов – режиссер театра музыкальной комедии.*

*Спектакль «Банкрот» по пьесе А. Н. Островского (режиссер **Сергей Шипулин**) получил положительный отзыв. Было отмечено, что в «Банкроте» состоялся актерский ансамбль. Не оставили равнодушными критиков режиссерские находки в трактовке, в прочтении пьесы в современном контексте, в распределении ролей. Критики признали актуальность Островского в наше время и пожелали творческому коллективу работать дальше в таком же направлении на радость зрителям.*

**43.** Шипулин С. И жизнь, и слезы, и театр... // Восход. – **2004.** – **21 июня.** – С. 2, 3. – (25 июня – закрытие 158 театрального сезона).

*Спектакль «Банкрот» по пьесе А. Н. Островского, которым театр планировал открыть новый 158-й сезон, оказался на грани срыва: центральную роль приказчика Подхалюзина, кроме **Игоря Махова**, недавно уволившегося, играть было некому. Необходимо было срочно искать другую пьесу либо другого актера.*

*5 декабря 2003 года премьера спектакля «Банкрот» по пьесе А. Н. Островского все-таки состоялась. Роль приказчика Подхалюзина исполнил актер частного театра «Театрон» из Екатеринбурга, выпускник актерского факультета московского театрального института **Павел Пепелев**.*

Для работы в этом спектакле удалось привлечь целую группу творческих, интересных и талантливых ирбитчан: композитора **Александра Фоминцева**, балетмейстера **Андрея Тетюева**, танцовщицу **Светлану Мельникову** и **Ольгу Корешкову**, певицу **Ирину Луцкую**, руководителя драматической студии Дома детского творчества **Евгения Архипова**, актера драмтеатра **Анатолия Яценко**.

**44.** Шипулин С. Ирбитскому театру «Браво!» / интервью вела Светлана Вялкова // Ирбитская жизнь. – 2004. – 16 июня. – С. 4. – (Театр).

31 мая 2004 года в Екатеринбурге состоялось чествование победителей 24-го театрального областного конкурса «Лучшая театральная работа 2003 года» на премию «Браво!»

Диплом и премию в номинации «Актерский дуэт» получили артисты театра **А. В. Яценко** и **П. В. Пепелев** за роли Большова и Подхалюзина в спектакле «Банкрот» по пьесе А. Н. Островского (режиссер С. Н. Шипулин).

Своими мыслями по поводу успеха ирбитских актеров поделился главный режиссер театра **Сергей Николаевич Шипулин**: «...Спектаклем «Банкрот» театр предполагал открыться еще в 157-м театральном сезоне. Но тогда не было актрисы на роль Липочки, поэтому спектакль был отложен на время. К концу 157-го сезона было принято решение запустить этот спектакль в работу и открыть им уже 158-й сезон, так как из декретного отпуска вышла артистка **Татьяна Богданова**.

Уже началась подготовительная режиссерская работа. Художник занимался сценографией. Но в этот момент был уволен и уехал из города артист **Махов**, который должен был играть Подхалюзина. Оставалось либо закрыть спектакль, либо найти актера на эту роль. В результате поиска вышли на екатеринбургский частный театр «Театрон» и пригласили **Павла Пепелева**. Ирбитский театр включил его в свой штат. На роль купца Большова был приглашен бывший актер Ирбитского театра **А. В. Яценко**. Таким образом, спектакль не заморозили, а запустили в производство. При всем том, что были и другие препятствия, спектакль состоялся.

Что касается пьес Островского, то скажу, что из его драматургии больше всего меня «греет» «Гроза». А «Банкрот» был взят потому, что эта пьеса хорошо расходилась на нашу труппу по действующим лицам. И в ней каждый актер мог интересно реализовать себя. А в целом пьесы Островского всегда отражают сегодняшнюю жизнь, сегодняшний день. «Банкрот» – пьеса современна, созвучна

нашему времени, поднимает тему отцов и детей, совести и чести, тему подлости и предательства, превращения людей в хищников».

Оценка режиссера Свердловского академического театра музыкальной комедии В. Савинова: «Спектакль произвел на меня хорошее, сильное впечатление... Он показался мне интересным, зрелым и современным не только в силу наличия в нем ярких и запоминающихся актерских работ у **А. Яценко, П. Пепелева, П. Бондаренко, Т. Богдановой** и других, но и благодаря точной концептуальной режиссерской работе главного режиссера театра **С. Н. Шипулина...**»

«... Его спектакль развивается от простого к сложному, причем при абсолютной логике, начав спектакль с традиционного, можно сказать, трафаретного зачина, умело, постепенно наращивая драматизм действия, доводя его к третьему акту и финалу до подлинного высокого трагизма».

**45.** Дубских Е. Пора театральных новостей // Восход. – 2006. – 3 окт. – С. 3. – (Искусство).

28-29 октября 2006 года на открытии 161-го театрального сезона пройдет премьера спектакля «Женитьба Бальзаминова» по пьесе А. Н. Островского, главную роль в котором исполнит **Антон Пиджаков**. Зрители увидят своих любимых актрис – **Зою Петренкову и Элеонору Землянскую**.

**46.** Уралова С. «Играем Бальзаминова» // Ирбитская жизнь. – 2006. – 8 нояб. – С. 9.

«Играем Бальзаминова» – именно так называется новый спектакль Ирбитского драматического театра имени А. Н. Островского, премьеру которого ирбитчане смогли увидеть 28 октября. В основу спектакля легли три пьесы А. Н. Островского о молодом человеке «без царя в голове» – Мише Бальзаминове. Режиссер спектакля – главный режиссер театра **Виталий Козлов**.

Главную роль – Михайло Дмитрича Бальзаминова – в спектакле сыграл молодой актер **Антон Пиджаков**. Зрители помнят его совсем юным, поскольку на ирбитской сцене Антон с 2003 года. В настоящее время он поступил учиться в Екатеринбургский государственный театральный институт. Зрители отметили его живую игру и весьма точно переданный характер персонажа.

Немало зрительских улыбок вызвал персонаж, воплощенный **Элеонорой Землянкой**. Она сыграла сваху Акулину Красавину. Удачным оказался дуэт **Екатерины Мордяшовой и Оксаны Ивановой**, сыгравших

в спектакле роль сестер Пеженовых. Отдельных слов благодарности заслуживает работа **Татьяны Богдановой**, которая воплотила роль Домны Белотеловой. Персонаж оказался очень живой и характерный.

**47.** Вялкова С. Радость постижения прекрасного искусства / С. С. Вялкова, Э. П. Землянская, П. А. Бондаренко, В. А. Моор // Восход. – 2008. – 27 марта. – С. 3. – (27 марта – Международный день театра).

О том, какую роль в жизни ирбитских артистов сыграли пьесы величайшего русского драматурга, Светлана Вялкова узнала у них самих, задав несколько вопросов.

1. Что значит для вас драматургия А. Н. Островского?
2. В каких пьесах Островского вам посчастливилось сыграть?
3. Как вы относитесь к тому, что многие современные режиссеры, художники сегодня стараются «перекроить» автора на свой лад, желая таким образом приблизить его к современности?

**Э. П. Землянская:**

1. Играть в спектакле Островского для любого актера, и для меня в том числе, большое счастье, потому что необычайно велика правда созданных им женских образов, исключительно разнообразных и многогранных. Но в полной мере это счастье приходит тогда, когда возникает контакт со зрителем. Драматургия Островского - это школа для развития актерского мастерства. С годами меняется техника артиста, но роли в его пьесах всегда дают огромный материал для выявления индивидуальности актера, его дарования. Работа над драматургией Островского прививает любовь к русскому слову.

2. На протяжении многих лет я играла и продолжаю играть в пьесах Островского. Мне повезло: я сыграла семь разных характеров, каждый интересен по-своему. Это были блестящие роли: Аннушки – «На бойком месте», Кабанихи – в «Грозе», Белотеловой и свахи в «Женитьбе Бальзаминова». Особенно памятен спектакль «Бешенные деньги», который я играла в Шадринском театре Курганской области. Казалось, что спектакль шел на одном вздохе. Примечательно то, что именно на этом спектакле я нашла свою вторую половинку.

Вместе с Геннадием Елизаровичем Горлановым, моим мужем, в 1971 году мы играли в спектакле влюбленную пару. Постепенно сценическая любовь переросла в настоящую. И вот уже 36 лет мы с ним не расстаемся.

3. Любое решение, которое принимает художник, должно не только отражать внешнюю форму выражения, но главное – это глубокое раскрытие замысла автора. Образ, для которого актер выбирает те или



иные краски, безусловно, должен отражать и сегодняшний день, но нельзя забывать, что Островский великолепен сам по себе. Любое режиссерское оригинальничание, идущее подчас от того, что постановщику захотелось осовременить спектакль, искажает замысел драматурга. Считаю, что воспитывать молодежь надо и на Островском, но показывать его таким, какой он есть, иначе сегодняшнее поколение не будет знать нашей настоящей истории.

### **П. А. Бондаренко:**

1. Встреча с Островским доставляет мне всегда большую радость. Можно ли не оценить емкость и конкретность характеров, остроту сюжета, виртуозно разработанную фабулу его произведений?! Стоит только чуть-чуть «нащупать» роль, и она начинает вести за собой, открывая все новые и новые грани живого человеческого характера. Надо учиться у Островского искусству большой художественной правды. Немаловажным фактором в пьесах Островского является его речевая характеристика – главное средство раскрытия характера персонажа, его внутренней сущности, ума и степени культуры.

2. Моей первой ролью в ирбитском театре была роль купца Дороднова в спектакле «Поздняя любовь» (режиссер Ю. Кужелев, 1979г.), но она как-то не оставила большого следа в моей творческой биографии, а вот позднее, в девяностые годы, я играл Кулигина в «Грозе» (режиссер В. П. Медведев). Роль подходила мне и по возрасту, и по темпераменту, я даже аккомпанировал себе на гитаре. Спектакль «На бойком месте» подарил мне главную роль – купца Бессудного. Это был образ совершенно противоположного характера, сложный, долго не мог я ухватить его суть, но, в конце концов, все-таки справился. Всего в пьесах Островского я сыграл в нашем театре пять ролей.

3. К экспериментам отношусь спокойно. Но считаю, что какая бы эстетика спектакля ни была, он должен привлечь внимание зрителя, донести основную идею автора.

А чтобы эта идея зазвучала, спектаклю необходимо придать еще внешний облик. Этим занимается художник-сценограф, который придумывает, как и во что «одеть» не только артистов, но и сценическую площадку. Вместе с режиссером он создает так называемый «образ» всего спектакля.

**В. А. Моор**, директор театра и его главный художник, за тридцать с лишним лет работы на профессиональной сцене тоже не раз соприкасался с творчеством великого русского драматурга. На его счету шесть разных спектаклей. Причем один из них – «На бойком месте» Виктор Александрович оформлял трижды в разных театрах.

*Спектакль «Свои собаки грызутся, чужая не приставай» из трилогии о Бальзаминове, поставленный в Шадринском театре, получился ярким и зрелищным. На постановку Виктора Александровича пригласил его учитель – главный художник этого театра Ю. И. Юдин, который работал много лет и у нас.*

*По словам художника, работать над спектаклем Островского истинное наслаждение. Другая эпоха, особая атмосфера, дух времени – все это позволяет несколько взглянуть на образное решение будущего спектакля совершенно в другой плоскости, в отличие от современной драматургии.*

*Есть у Виктора Александровича и любимые спектакли: «На бойком месте» (режиссер В. П. Медведев) и «Банкрот» (режиссер С. Н. Шипулин). В этих спектаклях идея режиссера и сценографа полностью совпала.*

*Островский посвятил свой талант народу, и его пьесы переживут века, радуя и воспитывая будущих зрителей, заставляя страдать и верить, возбуждая любовь к прекрасному.*

**48.** Бешенный «Креатив» по Островскому / по материалам «Областной газеты» // Ирбитская жизнь. – **2015.** – **25 февр.** – С. 3.

*Одно из ранних названий этой пьесы Островского – «Не всё то золото, что блестит». Перефразируя классика, впору сказать по поводу последней премьеры в ирбитской драме: «Не всё то золото, что объявляется театральными новациями».*

*Постановки новых спектаклей всегда были и остаются индикаторами творческого состояния любого театра. По тому, что и как представляет труппа на суд зрителей, можно судить о её «здоровье», творческом потенциале и перспективах.*

*Ирбитский театр драмы имени А. Н. Островского представил в этом сезоне... Островского. Символично. Красиво. Вот только судя по тому, с чем пришлось столкнуться зрителям, состояние одного из старейших на Урале театров сегодня сложно охарактеризовать даже как «нормальное».*

*Хотя начиналось все вполне многообещающе. Событие могло стать поистине знаковым, хотя бы потому, что предыдущий сезон театра, впервые за долгие годы, оказался практически «пустым» – ни одной полноценной постановки для взрослого зрителя. А тут на ирбитскую сцену после многолетнего перерыва возвращалась русская классика – «Бешеные деньги» Островского.*

*Социальный заказ от педагогов города на постановку спектакля по программному произведению из школьного курса литературы поступил еще пару лет назад. И все это время в городе неоднократно мелькала информация, что классика вот-вот появится на ирбитской сцене.*

*Понятно, что в подобной ситуации интерес к премьере был высок, а зритель, пришедший в зал, ожидал настоящих открытий и сюрпризов.*

*Сюрпризы начались еще до открытия занавеса: на сцену, приветствуя зрителей, вышел режиссер-постановщик спектакля **Леван Донуа** и, отметив, что премьеру изначально планировалось представить на суд зрителей еще в предыдущем сезоне, особо посетовал: постановка далась коллективу тяжело. Работа продолжалась более восьми месяцев, но всех проблем решить не удалось. В частности, уже в день премьеры пришлось вновь искать решение в оформлении спектакля (!), так как в последний момент из строя вышел сценический круг.*

*Постановка смотрелась собранной на скорую руку и откровенно «сырой». Собранные с миру по нитке, из спектаклей предыдущих сезонов, декорации не только не выполняли сценической задачи – они порой просто нарушали контекст и атмосферу происходящего.*

*Режиссер вообще серьезно (и произвольно) откорректировал характерные черты персонажей Островского, добавив всем нелогичной с точки зрения развития сюжета простоты. Это касается и Глумова, и Кучумова – последнего, кстати, талантливо сыграл **Сергей Пушов**.*

*Вообще, актеры ирбитской драмы, даже в этих обстоятельствах, как-то с Островским справились. Порой были даже органичны. Хочется отметить игру молодой актрисы **Ксении Скворцовой** в образе Лидии, работу **Оксаны Ивановой** (Чебоксарова), **Тимофея Назарова** (Телятев). Хотя кое-кого из актёров просто не хватило на оправдание режиссерских манипуляций. Главный персонаж – Савва Васильков (**Виталий Старожил**) к концу действия попросту превратился в статиста, подающего партнерам реплики. Словом, ожиданий постановка не оправдала. Режиссерские идеи так и остались на уровне витающих в воздухе.*

**49.** Шадрина Н. «В таких же креслах сидели купцы» // Областная газета. – **2016.** – **26 февр.** – С 6.

*Ирбитский драматический театр отметил свое 170-летие премьерой спектакля «Снегурочка» по пьесе Александра Николаевича Островского, чье имя и носит театр с очень богатой и непростой историей.*

**50.** Абрамова Е. Культура // Восход. – 2020. – 10 дек. – С. 2. – (Новости).

*В Ирбитском драматическом театре имени А. Н. Островского состоялась долгожданная премьера спектакля «Свои люди – сочтемся» по пьесе «Банкрот» Александра Островского, который зрители приняли бурными аплодисментами.*

**51.** Сыграют в Пассаже // Ирбитская жизнь. – 2021. – 1 сент. – С. 2. – (Новости).

*Ирбитский драматический театр в рамках празднования 390-летия города Ирбита 5, 7 и 8 сентября представит спектакль А. Н. Островского «Свои люди – сочтемся».*

*Место действия выбрано историческое – торговый центр «Пассаж».*

**52.** Абрамова Е. В Пассаже постановка! // Восход. – 2021. – 2 сент. – С. 11. – (Новости).

*В дни празднования 390-летнего юбилея города Ирбита в здании Пассажа Ирбитский драматический театр представил новую постановку «Свои люди – сочтемся» по пьесе А. Н. Островского.*

**53.** Ирбитский театр драмы представил регион в проекте Центрального дома актера на Арбате // Там же. – 2022. – 19 мая. – С. 3 : фот. – (Хорошая новость).

*Ирбитский драматический театр имени А. Н. Островского стал первым театром Свердловской области, который получил приглашение в проект Центрального дома актера «Театральная провинция».*

*Труппа Ирбитского театра 12 мая представила на столичной сцене спектакль «Поздняя любовь» по пьесе Островского, поставленный главным режиссером театра Александром Фукаловым.*

*«Театральная провинция» существует в Центральном доме актера с 2005 года, за это время состоялось более 60 встреч с региональными театральными коллективами. Самые интересные постановки по всей стране отбирает руководитель проекта Ирина Москаленко. Ирбитский театр получил от неё приглашение на закрытии фестиваля «Ирбитские подмостки – 2021».*

*«Позднюю любовь» перед гастролями показали ирбитчанам – этим спектаклем театр открыл новую сцену в помещении бывшего банка, в здании на Ленина, 17.*

**54.** Володина В. С радостью сходил бы еще // Там же. – 2022. – 22 сент. – С. 9 : фот. – (Образование).

*«Театр в банке». Именно такое неофициальное название носит сегодня наш знаменитый драматический театр имени А. Н. Островского. Причины две. Во-первых, располагается он на улице Ленина, 17, в бывшем здании Россельхозбанка, а во-вторых, его зрительный зал всего на 49 мест. Но это не мешает ему оставаться привлекательным для зрителей. Доказательство – один из спектаклей «Свои люди – сочтёмся», который посетили 9 сентября учащиеся 9 «А» школы № 8. Пьеса русского драматурга Александра Островского, чьим именем назван наш театр, о человеческой жадности и гордыне, о неблагодарности, предательстве и о том, как человек может перехитрить самого себя. И если мошенник бывает наказан, то только потому, что его обманывает ещё больший плут. Миновало полтора столетия с написания пьесы, а так ничего и не изменилось, разве что поменялись декорации.*

*Своими впечатлениями поделились ученики школы № 8.*

*Ульяна Юдина: «В спектакле показывали, какие бывают люди жадные и думающие о своей выгоде. Одна из главных героинь хотела найти себе богатого жениха, который знает французский язык и при этом был бы военным. Поступок главной героини оказался неожиданным. Актёры играли так профессионально, что мы смотрели, не отрывая глаз от сцены».*

*Илья Сулов: «9 сентября я с классом ходил в театр. Представление называлось «Свои люди – сочтёмся». Актёрская игра великолепна. Казалось, что все действия происходили не на сцене, а в реальной жизни. Мне очень понравилось. С радостью сходил бы ещё».*

20 ЯНВАРЯ В 18.00

21 ЯНВАРЯ В 16.00

# ПОЗДНЯЯ

# ЛЮБОВЬ

12+



А.Н.ОСТРОВСКИЙ  
СЦЕНЫ ИЗ ЖИЗНИ ЗАХОЛУСТЯ

РЕЖИССЕР-ПОСТАНОВЩИК  
АЛЕКСАНДР ФУКАЛОВ

ХУДОЖНИК-ПОСТАНОВЩИК  
ЗАСЛУЖЕННЫЙ РАБОТНИК КУЛЬТУРЫ РФ  
ВИКТОР ЖООР



КУПИТЬ БИЛЕТ

Адрес театра: г.Ирбит, ул.Ленина, 17.

Телефон: касса театра (34355) 6-21-50, справка (34355) 6-41-68 (добавочный 1)

**55.** Год Островского открыт // Ирбитская жизнь. – 2023. – 8 февр. – С. 1.

*1 февраля 2023 года в Ирбите веселым шествием и праздничным митингом официально открылся объявленный Указом Президента России Год Островского. Из реставрируемого храма ирбитской Мельпомены актеры и сотрудники театра перенесли и передали на хранение в Ирбитский государственный музей изобразительных искусств огромный портрет Александра Николаевича Островского, который многие годы украшал зрительское фойе театра. Этот портрет станет частью выставки, которая в юбилейный год драматурга откроется в ИГМИИ.*

*Возле здания музея состоялся импровизированный митинг: официальные лица произнесли торжественные речи, женские персонажи Островского плакали в своих монологах, расставаясь – на время – с портретом драматурга.*

*Программа Года Островского в Ирбите велика и обширна. В проведение юбилейных мероприятий включились все творческие силы уральского города – от Управления культуры до сотрудников муниципальных и частных учреждений культуры. Кроме выставок в ИГМИИ, Ирбитском историко-этнографическом музее, Центральной городской библиотеке имени Д.Н. Мамина-Сибиряка ирбитчан ожидают спектакли, читки пьес, лекции, кинопоказы и другие мероприятия.*

*Центральным событием станет XII межрегиональный театральный фестиваль «Ирбитские подмостки», а завершит год режиссерская лаборатория в театре, вот уже более семидесяти лет носящем имя Александра Островского. Совместный историко-просветительский медиапроект готовят ИИЭМ, драматический театр и телекомпания «НТС-Ирбит». Это исследование жизни России XIX века на материале пьес великого русского драматурга в популярном изложении – «Наш современник Александр Островский».*

*Кстати, 1 февраля театр отметил свои 177-ой день рождения. И буквально накануне праздника коллектив получил известие, что театр приглашен в Москву сыграть спектакль «Поздняя любовь» на сцене Малого театра – издавна именуемого «Домом Островского» – в день 200-летнего юбилея драматурга 12 апреля 2023 года.*

**56.** Клепикова И. Безумцы или герои? // Ирбитская жизнь. – 2023. – 8 февр. – С. 1,4.

*Главный режиссер театра Александр Фукалов рассказал о предстоящем праздновании 200-летия А. Н. Островского в Ирбите:*

*«...1 февраля мы бережно сняли портрет Островского и, пока идет реконструкция театра, передали на хранение в Музей изобразительных искусств. Островский «преодолеl» пару кварталов. По поводу «новоселья» драматурга и дня рождения театра в городе состоялся небольшой театрализованный митинг с участием официальных лиц и персонажей Островского. А вечером мы пригласили друзей, поклонников на праздник по нашему нынешнему адресу – в здание бывшего казначейства, где показали 15-минутный фильм, такое отчетное видео о том, как прожили минувший год. А он был насыщенным. За год поставили шесть полноценных спектаклей, в том числе драму «Поздняя любовь» Островского.*

*Сегодня в репертуаре три спектакля по пьесам Александра Островского: «Поздняя любовь», «Свои люди – сочтемся», «Не все коту масленица». «Свои люди...» удалось даже сыграть в старинном здании Пассажа, в исторических торговых галереях и в тех купеческих интерьерах, которые сохраняет Ирбитский историко-этнографический музей. А играть героев Островского в интерьерах его времени – это, скажу я вам, отдельное удовольствие... Однако в юбилейный год драматурга хочется, конечно же, предпринять нечто неординарное, масштабное, запоминающееся. Вместе с Историко-этнографическим музеем, Центральной городской библиотекой, телекомпанией «НТС-Ирбит», Музеем изобразительных искусств театр начинает проект «Наш современник Александр Островский». Цикл познавательных, театрализованных видеороликов с комментариями историков и этнографов, представлением музейных экспонатов XIX века и рассказом об их родословной, этимологии – позволит затронуть целый комплекс вопросов архитектуры, быта, семейных отношений эпохи Островского. При этом каждый раз будет сделана параллель с веком нынешним.*

*Межрегиональный театральный фестиваль «Ирбитские подмостки» также пройдет под именем великого драматурга «Островский и другая классика».*

*А завершится Год Островского режиссерской лабораторией, где режиссеры из разных регионов России представят свои эскизы по пьесам Островского. Один, лучший по мнению театра и зрителей, будет принят к постановке.*

*Ирбитский театр же приглашен в Москву на фестиваль «Островский в Доме Островского» – впервые будем играть на сцене Малого театра. Причем именно 12 апреля – в день рождения автора – представим его «Позднюю любовь». Очень статусное приглашение, почетное и приятное».*



**57.**    Абрамова Е. С днем рождения, театр! // Восход. – 2023. – 9  
**февр.** – С. 1.

*1 февраля 2023 года артисты с песнями и танцами весело отметили день рождения любимого театра.*

*В связи с ремонтом здания, пришлось вынести портрет писателя Александра Николаевича Островского и перенести в Музей уральского искусства ГМИИ на временное хранение. Артисты, казалось бы, из этого рядового действия устроили целое театральное событие. Шествие, во время которого портрет несли торжественно, как хоругвь. Затем у здания музея состоялся митинг с речами официальных лиц, монологи артисток о горе расставания, пусть и на время, с бесценной реликвией. Сверкали яркие вспышки фотоаппаратов, корреспонденты строчили в блокнотах, работники телевидения вели съемку с места события. В небо взвилась феерия фейерверка!*

## Именной указатель

В указатель включены фамилии авторов, интервьюеров, фотографов.

- |                                   |                              |
|-----------------------------------|------------------------------|
| Абрамова Е. 50, 52, 57            | Кужелев Ю. 31                |
| Акопян Е. 22                      | Матасева А. 38               |
| Антропов И. 36                    | Мац М. 1                     |
| Бобров А. 13                      | Медведев В. 39               |
| Вербловский Я. 7, 10              | Попов Б. 9                   |
| Володина В. 54                    | Путилов Б. 5                 |
| Вялкова С. 32, 44, 47             | Расторгуев К. 20             |
| Голубев В. 19                     | Уралова С. 46                |
| Долматова Н. 42                   | Черепанова Е. 12, 28, 30, 35 |
| Дубских Е. 45                     | Шадрина Н. 49                |
| Жуков Ю., фот. 28, 30, 34, 38, 40 | Шипулин С. 43, 44            |
| Клепикова И. 56                   | Шиян Ф. 17                   |
| Королева Т. 41                    | Шориков З. 6                 |
| Кочурин Г. 16                     |                              |

## Указатель персоналий

В указатель включены фамилии актеров и режиссеров, задействованных в спектаклях по пьесам А. Н. Островского.

**Александров Александр Петрович**, артист театра 12, 28, 36

**Александрова Г. Н.**, артистка театра 38

**Ансаров В.**, артист театра 31

**Антонов Андрей**, артист театра 39

**Архипов Евгений**, руководитель драматической студии Дома детского творчества 43

**Березкин А. Д.**, заслуженный артист РСФСР 36

**Богданова Татьяна**, артистка театра 44, 46

**Бондаренко Пётр Алексеевич**, артист театра 31, 32, 39, 44, 47

**Бояркин А. Т.**, артист театра 16

**Браславская В.**, артистка театра 31, 32

**Бушманов Радик Васильевич**, артист театра 28

**Вавилов А.**, артист театра 12

**Валентинова Валентина Петровна**, артистка театра 5, 8, 9

**Васильева Г.**, артистка театра 28

**Вербловский Я. И.**, заслуженный артист РСФСР 36

**Виноградов Ж.**, режиссёр театра 35

**Виноградова С.**, артистка театра 34, 35

**Волков В. С.**, артист театра 34, 38

**Вялков Е. Д.**, режиссер Ирбитского драматического театра 28

**Голубев Василий Васильевич**, артист, режиссер, директор Ирбитского драматического театра 12, 19

**Голубниченко И.**, артистка театра 28

**Гончарова А.**, заслуженная артистка РСФСР 5, 28, 36

**Горащенко Л.**, артистка театра 35

**Гушанский Л.**, артист театра 28

**Демидова И. В.**, артистка театра  
38

**Дербенев П.**, артист театра 35

**Допуа Леван**, режиссёр-  
постановщик театра 48

**Дудкин С.**, артист театра 5

**Засим Н.**, артистка театра 12

**Землянская Элеонора Петровна**,  
артистка театра 38, 45, 46, 47

**Иванова Г.**, артистка театра 34

**Иванова Оксана**, артистка театра  
46, 48

**Иконников Анатолий  
Евгеньевич**, артист и режиссер  
театра 6

**Кайгородов В.**, заслуженный  
артист РСФСР 36

**Калеева Светлана**, артистка  
театра 39

**Карякина Н.**, артистка театра 25

**Козлов Виталий**, главный  
режиссер театра 46

**Корешкова Ольга**, танцовщица  
43

**Коссов А.**, артист театра 5

**Кошевой Алексей**, артист театра  
39

**Кретов**, артист театра 30

**Кудрявцев П.**, артист театра 5

**Лескова А. С.**, народная артистка  
РСФСР 36

**Лившиц Г.**, артист театра 34

**Лошенко А. К.**, режиссер театра  
30

**Луцкая Ирина**, певица 43

**Марецкая В.**, народная артистка  
СССР 36

**Матафонова Юлия  
Константиновна**, заслуженный  
работник культуры РФ 42

**Матвеев В.**, артист театра 25

**Махов Игорь**, артист театра 43,  
44

**Медведев В.**, режиссер театра 34

**Мельникова Светлана**,  
танцовщица 43

**Микош А. Ф.**, заслуженная  
артистка Марийской АССР 36

**Мингажева Лариса**, артистка  
театра 39

**Моор Виктор Александрович**,  
художник театра 34, 35, 39, 47

**Мордяшова Екатерина**, артистка  
театра 46

**Мурашова Г.**, артистка театра 31,  
32

**Назаров Тимофей**, артист театра  
48

**Николаева В.**, заслуженная  
артистка РСФСР 35

**Огурцов А.**, артист театра 28

**Орлов Б. М.**, артист театра 16

**Осадченко Владимир**, артист  
театра 31, 32

**Пепелев Павел**, актер частного  
театра «Театрон» из  
Екатеринбурга, выпускник  
актерского факультета  
московского театрального  
института 43, 44

**Перлов Игорь**, артист театра 35,  
39

**Петренкова Зоя Васильевна**,  
артистка театра 31, 45

**Петухова А.**, артистка театра 5

**Пиджаков Антон**, артист театра  
45, 46

**Плятт Р. Я.**, народный артист  
РСФСР 36

**Попов Ю.**, артист театра 28

**Праведников В. Г.**, артист театра  
16

**Пушов Сергей**, артист театра 48

**Расторгуев К. А.**, режиссер  
театра 16

**Родин Константин**, артист театра  
39

**Савинов Владимир Юрьевич**,  
режиссер театра музыкальной  
комедии 42

**Симоранов А.**, артист театра 30

**Скворцова Ксения**, артистка  
театра 48

**Смирнов А.**, артист театра 28, 30

**Старков В.**, артист театра 31, 32

**Старожилов Виталий**, артист  
театра 48

**Стелли А.**, артистка театра 36

**Тарасенко Г.**, артист театра 5

**Тарасов П. Н.**, артист театра 16

**Тетюев Андрей**, балетмейстер 43

- Удинцев Николай Владимирович**, заслуженный артист РСФСР 16, 36
- Удинцева Л. И.**, артистка театра 12, 16
- Федотова Л.**, артистка театра 31
- Фисюк С.**, артист театра 35
- Фоминцев Александр**, композитор 43
- Франжоли Людмила Тимофеевна**, артистка театра 5, 12, 16, 30, 36
- Фукалов Александр**, главный режиссер театра 53, 56
- Холмецкая Надежда Семеновна**, артистка театра 16, 28, 35, 36
- Черноскутов Н.**, артист театра 5
- Черткова З. А.**, директор Ирбитского драматического театра 22
- Шайдров А. Д.**, артист театра 30
- Шипулин Сергей Николаевич**, главный режиссер театра 42, 44
- Шувалова Е.**, заслуженная артистка РСФСР 36
- Юдин Ю. И.**, художник-оформитель 28, 31, 32
- Юдина Наталия**, артистка театра 39
- Яценко Анатолий**, артист театра 43, 44

## Указатель названий спектаклей по пьесам А. Н. Островского, поставленных Ирбитским драматическим театром

- «Банкрот» 41-44, 47, 49
- «Без вины виноватые» 6, 10, 20-23, 27, 28, 36
- «Бесприданница» 11, 36
- «Бешеные деньги» 47
- «Богатые невесты» 1, 14
- «Волки и овцы» 35
- «Гроза» 36-38, 47
- «Доходное место» 36
- «Женитьба Бальзамина» 46, 47
- «Женитьба Белугина» 4, 5, 8, 9, 26
- «На бойком месте» 33, 34, 39, 40, 47
- «Не все коту масленица» 24, 25, 56
- «Не все то золото, что блестит» 48
- «Поздняя любовь» 12, 13, 32, 53, 55, 56
- «Последняя жертва» 11
- «Правда хорошо, а счастье лучше» 15-18
- «Свои люди – сочтемся» 29, 30, 41, 50-52, 54, 56  
*см. также «Банкрот»*
- «Свои собаки грызутся, чужая не приставай» 47
- «Сердце не камень» 2, 3
- «Снегурочка» 49

## Список просмотренных источников

Восход : обществ.-полит. газ. / учредители : Администрация МО город Ирбит, Управление делами Губернатора Свердлов. обл. и Правительства Свердлов. обл. – 1963 - . – Ирбит, 1963 - . – 2 п. л.

Ирбитская жизнь : [обществ.-полит. газ.] / учредитель : ООО «Ассоциация регион. прессы». – 1998 - . – Ирбит, 1998 - . – 1 п. л.

Коммунар : ирбитская обществ.-полит. газ. / Орган Ирбитского городского и районного комитетов ВКП(б), городского и районного Советов депутатов трудящихся. – [1933]-1963. – Ирбит, [1933]-1963. – 2 п. л.

Областная газета : обществ.-полит. изд. / учредители : Губернатор Свердлов. обл., Законодательное собр. Свердлов. обл. – 1990 - . – Екатеринбург, 1990 - . – 4-8 п. л.





623850, Свердловская область,  
г. Ирбит, ул. Орджоникидзе, 32  
Центральная городская библиотека  
им. Д.Н. Мамина-Сибиряка  
Отдел краеведческой литературы

Тел. (34355) 6-41-74  
Факс (34355) 6-41-74  
E-mail: [biblioirbit@rambler.ru](mailto:biblioirbit@rambler.ru)  
Краеведческий портал:  
[kraeved.biblio-irbit.ru](http://kraeved.biblio-irbit.ru)