

100

Я.Л. Геритейн

«Я - провинция, всему очевидица»

Сборник материалов
первой научно-практической
конференции

Управление культуры, физической культуры и спорта
Городского округа «город Ирбит» Свердловской области
МБУК ГО город Ирбит «Библиотечная система»
ФГАОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт общественных наук

К 100-летию со дня рождения ирбитского краеведа и писателя Я. Л. Геритейна

«Я – провинция, всему очевидица…»

Сборник материалов первой научно-практической конференции 25 октября 2025 г.

Ирбит
2025

УДК 908
ББК 63.3(235.55)
Я-11

Составители
Марина Валерьевна Черемных
Данил Павлович Мозырев

Дизайн
Сергей Анатольевич Хохлов

Я-11
«Я – провинция, всему очевидица…» : сборник материалов первой научно-практической конференции, посвященной 100-летию со дня рождения ирбитского краеведа и писателя Я. Л. Герштейна (Ирбит, 25 октября 2025 г.) / Управление культуры, физ. культуры и спорта ГО «город Ирбит» Свердл. обл., МБУК «Библ. система», ФГАОУ ВО «Урал. гос. пед. ун-т», Ин-т обществ. наук ; сост.: М. В. Черемных, Д. П. Мозырев ; дизайн С. А. Хохлова. – Ирбит : [б. и.], 2025. – 116 с. : ил.

Сборник составлен по итогам первой научно-практической конференции к 100-летию со дня рождения ирбитского краеведа и писателя Я. Л. Герштейна, состоявшейся 25 октября 2025 года. Статьи представлены в авторской редакции. Ответственность за точность цитат, имен, названий и иных сведений, а также за соблюдение законов об интеллектуальной собственности несут авторы публикуемых материалов.

Сборник предназначен для широкого круга читателей, библиотечных работников, преподавателей, студентов, учащихся.

При использовании опубликованных материалов в контексте других документов или их перепечатке ссылка на сборник статей научно-практической конференции обязательна.

Полнотекстовая электронная версия сборника размещена в свободном доступе на Ирбитском краеведческом портале https://kraeved.biblio-irbit.ru/

УДК 908
ББК 63.3(235.55)

© Управление культуры, физической культуры и спорта ГО «город Ирбит» Свердловской области, МБУК ГО «город Ирбит» Свердловской области «Библиотечная система», 2025
© ФГАОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет», Институт общественных наук, 2025
© Коллектив авторов, 2025

СОДЕРЖАНИЕ

Уфаркина Г. Л. Слово о Герштейне 4
Асмус Е. О. Спортивный туризм, как средство психокоррекции «травмы войны» в советский период 7
Боярских Л. В. Иван Александрович Юдин – охотник за падающими звездами……9
Быков Л. А. Вклад Ирбита и ирбитчан в формирование Уральского добровольческого танкового корпуса 12
Воложанина Н. А. В каждой жизни есть место для подвига 17
Городова Е. В., Вагурова Г. К., Спирина С. А. Организация проектной деятельности, направленная на формирование любви к малой родине 20
Долгушина А. И. Актуальные практики работы школьного краеведческого музея по изучению биографии и литературного наследия Я. Л. Герштейна 22
Живулин В. А. Вспоминая его тепло и душевно 25
Колесников Р. Д. Становление профтехобразования в городе Ирбите 28
Кривоногова Н. А. «Краеведческое воспитание средствами технологии музейной педагогики» или «возможности использования уникальных экспонатов музея в расширении знаний об истории родного края» 35
Кривоногова Н. А. Экскурсия в школьном музее «Жизненные дороги учителей школы № 18» 38
Крутихин М. Д. Театральная жизнь Ирбита в период ярмарки 1875 и 1878 годов по материалам «Ирбитского ярмарочного листка» 44
Крылова Е. А. Изучение природы родного края в 3D реальности 50
Кузнецова Е. Е., Кузнецова Н. С. От педагогического класса до поля боя: подвиг преподавателей и выпускников Ирбитского колледжа в годы Великой Отечественной войны 52
Малкова И. А. На крыльях искусства. Музей гравюры и рисунка 61
Малкова О. А. От Ирбитской слободы до современного СИЗО: история и судьба 67
Мозырев Д. П. Городское пространство Ирбита в годы новой экономической политики 71
Новопашина Ю. В. История школы № 8 78
Субботина И. В. История краеведческого общества в городе Ирбите 81
Субботина И. В. О работе в архивах 86
Сухих В. К. «Забытая» ярмарка 1934 года 89
Уралова С. В. Образцы народно-художественного промысла (ткачества) в собраниях ирбитских музеев и частных коллекциях 91
Фучкина Е. П. «Влияние учительских съездов и курсов на развитие народного образования Ирбитского уезда во второй половине XIX века» 98
Черемных М. И. Ирбитский след в биографии Гагарина: уникальный случай из семейной хроники 102
Черемных М. В., Потапова Е. С. Библиографическая летопись Ирбита 104
Чувашева В. С. Изучение семейной истории как ключ к сохранению памяти и укреплению связей поколений 109
Шкляев С. В. Ирбитский ГМИИ имени В. А. Карпова как один из ведущих центров развития и популяризации художественной культуры уральского региона 110
Щербакова Е. Н. Сохранение памяти о земляках-воинах 153 стрелковой/3гвардейской дивизии 114

СЛОВО О ГЕРШТЕЙНЕ

Педагог, директор Ирбитской школы № 3, писатель, краевед, Почетный гражданин города Ирбита. Главным делом жизни Якова Львовича Герштейна стало изучение истории города и его окрестностей. По правде сказать, наш город не был ему родным, забросила его в Ирбит Великая Отечественная война. Уроженец города Славута Хмельницкой области Украины, в 1942 году он оказался на ирбитской земле, ставшей для него второй родиной. Отсюда он ушел на фронт в звании младшего лейтенанта. На границе с Восточной Пруссией был тяжело ранен и вернулся в Ирбит инвалидом второй группы. Ратный путь отмечен медалями «За отвагу», «За победу над Германией», «Орденом Отечественной войны» II степени. Затем была учеба на географическом факультете Свердловского педагогического института и в Ленинградском институте имени А. И. Герцена.

Свою педагогическую деятельность в Ирбите Яков Львович начал в школе № 1. Уже с первых лет работы у него появилась страсть к краеведению. За многие годы учительства он обошел с ребятами все окрестности Ирбита. Под его руководством в школах № 1, 3, 13, где он работал, были созданы краеведческие музеи.

Интересной и увлекательной была работа Якова Львовича с ребятами из краеведческого кружка по созданию «Краеведческого атласа Ирбитского района» и «Путеводителя по району», позднее переработанного в книгу «Ирбит и его окрестности». Идея создать краеведческий атлас своего района возникла у него в 1956 году, когда Я. Л. Герштейн работал преподавателем географии в средней школе № 1.

Большая работа им была проведена по вычерчиванию планов дореволюционного Ирбита и современного города. На карте были обозначены исторические и революционные памятники, на полях плана наклеивали фотографии этих объектов. Работа над остальными картами представляла большие трудности. Экономико-географической, зооботанической, полезных ископаемых, распространения лекарственных растений, палеонтологической и археологической карт Ирбитского района вообще не существовало. Над составлением этих карт пришлось много потрудиться лучшим краеведам школы. Всего в краеведческий атлас вошли 18 карт и планов.

Все указанные маршруты пройдены Я. Л. Герштейном в разное время с разными группами ребят. Им был собран интересный материал в дневниках, альбомах и книгах. Это был первый в Свердловской области краеведческий атлас и путеводитель. Сегодня Атлас хранится в ирбитском Историко-этнографическом музее. Педагогический талант Якова Львовича Герштейна был отмечен медалью «Заслуженный учитель школы РСФСР» и знаком «Отличник народного просвещения».

Самая первая книга «Ирбит», изданная в 1959 году, была написана Я. Л. Герштейном в соавторстве с В. Н. Бойко. В ней рассказывается о появлении русских людей на исконной территории племен хантов и манси, о предреволюционных бунтах, о первом подпольном социал-демократическом кружке, о Гражданской войне, о революции, о первых революционных годах, об Ирбите накануне войны и о вкладе города и жителей в Победу над фашизмом.

«Не только за рубежом… но и у нас в стране многие сейчас не знают, что это за город – Ирбит», – так начинается вторая книга Герштейна «Ирбит» (1977 год), изданная в соавторстве с Алексеем Ивановичем Смирных. В отличие от предыдущей книги, писательский талант Я. Л. Герштейна проявился более ярко. В книге показаны важнейшие события из жизни города. Например, в разделе «День нынешний» объединены очерки о любви к дому, об образовании, о культуре и культурных мероприятиях, о спорте и др. Эта глава была дополнена и в переиздании в 1981 году.

В своей первой «самостоятельной» книге «Ирбит и его окрестности» (1995 год) Яков Львович впервые затрагивает тему географии города в главе «На карте области». Рельеф, полезные ископаемые, климат, водные ресурсы, почвы, растительность, животный мир, охрана природы, памятники природы. Огромный материал! Впервые появляются страницы, посвященные истории улиц и зданий: Екатеринбургская, Судебная, Александровская, Пермская. Немногие ирбитчане знают, что это современные улицы Орджоникидзе, Кирова, Советская, Карла Маркса. Яков Львович в этой книге впервые предлагает туристические маршруты, которые могут привлечь в Ирбит путешественников.

«Тридцатилетний, по крупицам, сбор материалов воплощен в содержательной книге, интересной читателям разных возрастов… Тем, кто читал прежние книги Якова Львовича Герштейна об ирбитских местах, и тем, для кого нынешнее издание будет открытием в прикосновении к родным истокам». Такое предисловие дает журналист Лев Наумович Полищук к изданию «Край наш ирбитский» (1998 год). В разделе «Взгляд через столетия» предлагаются версии происхождения названия «Ирбит», биография первого ирбитчанина Ивана Шипицына, история гербов города. «Шаги истории нашей» информируют об истории ирбитского казачества, истории образования, о детской беспризорности, о православии Ирбитской земли, о первом «Ярмарочном листке», об истории населенных пунктов Ирбитского района.

В своей шестой книге «Город на Нице» (2000 год) Яков Львович рассказывает о том, как Ирбитская слобода получила статус города. А в разделе «Под знаменем истины и добра» повествуется об истории народного образования в крае. Впервые появляются очерки о литературной жизни Ирбита.

Свою последнюю, седьмую книгу, Я. Герштейн, к сожалению, не увидел. Она вышла в 2008 году, спустя четыре года после его смерти. Более сорока биографий выдающихся жителей Ирбита помещено в главе «Замечательные люди Ирбитского края». Несколько страниц в книге посвящены истории здравоохранения в Ирбите. Уделено внимание трагическим годам коллективизации и массовых репрессий 1937 года. Автор также поместил в книге биографии ирбитчан, которые своим мужеством приблизили Победу в Великой Отечественной войне.

В 1996 г. за огромный вклад по изданию краеведческих книг об Ирбите Я. Л. Герштейну была присуждена первая Муниципальная премия им. И. И. Акулова в номинации «За лучшую литературную работу». В 2005 году в Ирбите была учреждена отдельная премия для краеведов его имени.

Яков Львович сыграл настолько большую роль в изучении прошлого Ирбита, что последняя четверть XX века в ирбитоведении может быть названа его эпохой. Он интересовался седой древностью, участвовал в археологических раскопках; исследовал события и далекого прошлого, и еще недавних дней; занимался географией, историей и этнографией ирбитского края. Его интересовало все. Я. Л. Герштейн был универсалом. Именно такой человек и мог выполнить миссию, которую судьба отпустила ему – сдвинуть «камень» в изучении прошлого Ирбита, крепко застопорившегося с конца 20-х годов XX века. Земляки же отметили его вклад в сохранение городской истории званием Почетного гражданина города Ирбита в апреле 2000 года.

А 25 октября 2025 года состоялось знаковое событие в нашем городе: впервые прошла научно-практическая конференция, посвящённая 100-летию со дня рождения ирбитского краеведа и писателя Я. Л. Герштейна, в рамках 33-го литературного фестиваля «Акуловские чтения». С предложением о проведении конференции к нам обратился Д. П. Мозырев, молодой педагог-организатор МАОУ «Школа № 8», студент Уральского государственного педагогического университета, будущий учитель истории. Конференция проводилась с целью объединения усилий исследователей, изучающих

историко-культурное, социально-экономическое и духовное наследие Я. Л. Герштейна, а также обмена научными и практическими наработками в области краеведения, истории, социокультурной антропологии, педагогики и других гуманитарных наук.

Для участия в конференции поступило 34 заявки: от педагогов и учащихся, преподавателей и студентов ВУЗа, краеведов и библиотекарей, просто неравнодушных ирбитчан. С напутственным словом к участникам обратились директор ИДШХ, автор книг об Ирбите В. К. Аникин и депутат Думы ГО город Ирбит, предприниматель и благотворитель М. И. Смердов.

По итогам конференции мы представляем **сборник материалов: исследовательских проектов, статей, докладов и методических разработок.** Конференция показала, что дело Я. Л. Герштейна живо и востребовано, а, главное, будет продолжаться...

Директор
МБУК «Библиотечная система»
Г. Л. Уфаркина

Асмус Елизавета Олеговна,
педагог-психолог,
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Городского округа «город Ирбит» Свердловской области
«Основная общеобразовательная школа № 5 имени
Героя Российской Федерации И. О. Родобольского»

СПОРТИВНЫЙ ТУРИЗМ КАК СРЕДСТВО ПСИХОКОРРЕКЦИИ «ТРАВМЫ ВОЙНЫ» В СОВЕТСКИЙ ПЕРИОД

Годы ВОВ оставили глубокие раны на душах каждого советского человека и каждый по-своему переживал этот этап и его последствия. В послевоенные годы Советский Союз столкнулся с огромным количеством социально-психологических проблем: изнуренное и ослабленное голодом население, рост бандитизма и бродяжничества, психических заболеваний [4]. И дети, и взрослые испытывали постоянные приступы гнева и раздражения, астению, снижение активности с переходом в реактивность (двигательное и эмоциональное перевозбуждение), притупление эмоций и лица с «отпечатком войны». До введения понятия «посттравматическое стрессовое расстройство» (ПТСР) еще нет системы психологической реабилитации военнослужащих и опыта успешной психотерапии жертв боевых действий [2]. Но Великая Отечественная война дала толчок развитию исследований в области психиатрии и первые механизмы работы с «травмой войны» начали массово применяться. Одним из спасательных направлений был спортивный туризм. Его ускоренно пропагандируют и в 1949 году включают в Единую Всесоюзную классификацию видов спорта [1].

По сути, людям, которые проживали многие годы в условиях хронического стресса, прямой угрозы жизни и постоянно изменяющихся требований окружающей действительности, нужно было дать «безопасный адреналин» в мирной жизни. Все это было в спортивном туризме: постоянное преодоление своих физических возможностей, длительные условия ограничения еды и удобств, определенный риск из-за длительности, высоты и общей сложности маршрутов.

Также нельзя не обратить внимание на эстетический механизм воздействия природы на личность. Когда человек длительное время угнетен и находится в депрессивном состоянии, то перестает замечать обычные радости жизни и красоту окружающего мира. Когда мы идем в горы, сплавляемся по реке или просто гуляем в лесу, наш мозг поддерживает нас эндорфином. Мы испытываем восторг, легкую эйфорию, прилив счастья и наполненности. Природа лечит нас чистотой воздуха, выравниванием давления и ритмов жизни, пением птиц, завыванием ветра и шумом воды. Все звуки природы, не несущие под собой опасности, воспринимаются нами как лечебный эликсир, так как. не нужно забывать, что это и есть наша естественная среда обитания, и древняя кора мозга помнит этот опыт предков.

Основной терапевтический аспект данного направления заключается в самом движении. Вовремя не выраженная эмоция и «лежащая на груди» психологическая травма образуют в нашем теле излишнюю, не вымещенную энергию. Деятельность на основе передвижения повышают качество связи между ключевыми областями головного мозга, что приводит к лучшей адаптивности и интеграции. Развивается саморегуляция из-за воздействия на поясную извилину, которая отвечает за мониторинг конфликтов через поступающие стимулы. Центр страха во время повторяющихся движений, изнурительной ходьбы с созерцанием изменяющегося ландшафта, снижает свою активность, что приводит к уменьшению бдительности и насторожённости человека [5].

Воздействие длительных туристических, в особенности лыжных походов, на формирование твердости характера бесспорно. Человек учится не просто преодолевать трудности, а разделять ответственность за жизнь и здоровье всех членов группы. Важный момент терапевтического эффекта именно в моменте заботы и спасения не от врага в виде человека (что основная задача на войне), а от стихии, дикой природы (более естественная причина). Нет ничего крепче боевого товарища, но в мирной жизни такого же друга тебе может подарить только горный маршрут и общая веревка на скале. Слаженность группы позволяет завершить маршрут вовремя и успешно, здесь дополнительная саморегуляция и выработка самодисциплины.

Таким образом, можем сделать вывод о том, что своеобразный лонгитюдный эксперимент, проведенный на многих поколениях наших соотечественников, доказывает эффективность физических методов при коррекции «травмы войны», в частности через туристическую деятельность.

В нашем городе активистом пеших походов и сплавов был Яков Львович Герштейн, сам ветеран ВОВ и учитель географии [3]. Фактически Яков Львович освоил и преодолел со своими воспитанниками и коллегами многие проблемы эмоционального характера, сколько детских, а в особенности юношеских судеб изменили свое направление в сторону здоровья, счастья и гармоничной жизни. Давайте не снижать активность и продолжать его работу вместе, тем более, что страна проходит через аналогичный непростой исторический период.

Список источников и литературы

1. Авдиянц Л. А. Исторический аспект развития спортивного туризма в России. – Текст : электронный // Вестник науки. №7 (76). Т 4. С. 358. – URL: https://www.вестник-науки.рф/article/16946.– Дата обновления: 05.10.2025.
2. Бостанова Л. Ш. Теоретический анализ проблемы посттравматического расстройства личности / Л. Ш. Бостанова, С. Н. Бостанова // Ученые записки университета им. П. Ф. Лесгафта. – 2018. – № 10 (164). – С. 363-369.
3. Герштейн Яков Львович. – Текст : электронный // Ирбитский краеведческий портал : [сайт]. – Ирбит, [2019-2025]. – URL: https://kraeved.biblio-irbit.ru/pochyotnye-grazhdane-irbita/gershtejn-yakov-lvovich/ (дата обращения: 30.09.2025).
4. Попова А. Д. Фронт после победы: причины роста преступности в СССР в послевоенные годы (1945-1950-е гг.) // Вестник Кемеровского государственного университета. 2021. Т. 23. № 1. С. 62-70.
5. Суинтон Дж. Практики для работы с психической травмой: 165 инструментов и материалов для эффективной терапии / Дженифер Суинтон. – Москва: Эксмо, 2023. – 352 с.

Людмила Владимировна Боярских,
учитель географии,
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Городского округа «город Ирбит» Свердловской области
«Средняя общеобразовательная школа № 9»

ИВАН АЛЕКСАНДРОВЧИ ЮДИН – «ОХОТНИК ЗА ПАДАЮЩИМИ ЗВЕЗДАМИ»

Достойное научное наследие оставил своим потомкам – нам и нашим современникам – известный краевед, фронтовик и педагог Яков Львович Герштейн. Человек неординарный, увлечённый, жизнелюбивый и бесконечно преданный Ирбитскому краю.

В его книгах отражены не только значимые события прошлых лет, но и запечатлены судьбы земляков – их трудовые и боевые заслуги, самоотверженность, бескорыстие, а также любовь к родной земле.

Изучая труды Я.Л. Герштейна, создаёшь некий уникальный, удивительно пёстрый «личностный портрет» нашего края (подобно известной серии книг «Жизнь замечательных людей»). Это известные «поклонники пера» – И.И. Акулов, П.П. Бажов, Д.Н. Мамин-Сибиряк, – отразившие в своём творчестве исторические вехи Ирбитского края. Это и плеяда участников Великой Отечественной войны 1941-1945 годов: одиннадцать (!) земляков – Героев Советского Союза, военный водитель И.Н. Силкин, маршал Советского Союза Г.К. Жуков и полководец В.И. Кондырев, награждённый за оборону Москвы орденом Боевого Красного Знамени. Читая статьи Якова Герштейна о двух последних упомянутых военачальниках, находишь связь с боевыми путями современников – наших земляков, стоящих сегодня на защите западных рубежей нашей страны.

В «портрет» вписаны имена заслуженных врачей – Д.И. Мальгина, Л.Г. Шестовских, М.М. Извозчиковой, а также земского врача И.И. Молессона и основоположника доземской медицины в Ирбитском уезде Ф.Х. Граля. С удивлением читаешь строки о жизненном пути скульптора Н.Я. Данько, с трепетом – о путешественнике, журналисте и востоковеде П.И. Пашино. Немало узнаёшь имён, чья судьба и профессия связаны с различными областями естественнонаучных знаний. Основоположником метеослужбы в Ирбите стал астроном, учитель географии и истории Н.Е. Эйгер. Действительные члены УОЛЕ (Уральское общество любителей естествознания) занимались изучением природы: Н.П. Булычёв сделал научное описание флоры и фауны Ирбитского уезда, подробно описал камень Писанец на реке Ирбит; агроном Н.А. Астафьев вёл исследования по почвоведению. Основателем краеведческого музея в Ирбите стал С.В. Федосеев. Вчитываясь в страницы творчества Я.Л. Герштейна, продолжаешь открывать новые факты, события и имена…

Но остаётся пока малоизвестным в плеяде достойных ирбитчан ещё одно имя нашего земляка. Имя, известное далеко за пределами малой родины, «звучное» в XX веке на Урале, во всём Советском Союзе и даже в мире. Судьба нашего земляка была очень непростой, но, сам создавая себя, он стал известным учёным, непревзойдённым профессионалом и ведущим специалистом-метеоритоведом.

Иван Александрович Юдин – учёный, доцент (1958), доктор геолого-минералогических наук (1978), профессор (1978-1991) кафедры химической технологии керамики и огнеупоров УПИ; автор многочисленных (более 300) научных работ по

минералогии и петрографии камней, а также исследованию метеоритов; преподаватель Свердловского горного института имени В.В. Вахрушева и Уральского политехнического института имени С.М. Кирова; талантливый наставник молодых учёных, аспирантов и студентов; основоположник науки метеоритики на Урале; учёный секретарь и лектор-просветитель Уральской комиссии по метеоритам; председатель комиссии по метеоритам Уральского научного центра АН СССР (до 1990 г.) и член комитета по метеоритам АН СССР (1950-1990); создатель и заведующий Минералогического музея Свердловского горного института; член Уральского общества любителей естествознания (УОЛЕ); коллекционер, собравший и описавший собственную коллекцию минералов; краевед, изучавший геологическое строение берегов реки Мурзы и технологию производства стекла Ирбитским стекольным заводом.

Иван Юдин родился в деревне Азевой Ирбитского района Свердловской области 19 января 1912 года. Как и двое его братьев, учился в Азевской семилетней школе, после окончания которой продолжил обучение в Свердловске (ныне г. Екатеринбург). Призван в ряды Рабоче-Крестьянской Красной Армии 25 ноября 1934 года в г. Свердловске. В 1939 году окончил геологический факультет Пермского государственного университета. После окончания университета служил в Вооружённых Силах Советской Армии (службу проходил в Монголии). Трудовую деятельность начал в геологоразведочной партии на Урале.

С первых дней войны находился на фронте. Взят в плен 20 июля 1941 года возле города Смоленск (Белорусский фронт). Содержался в лагерях военнопленных в Минске, затем в г. Ченстохов (Польша) до середины июня 1942 года. С июня 1942 года по 6 сентября 1944 года находился в лагере военнопленных в г. Хирвенсаями (Финляндия), работал на строительстве узкоколейной железной дороги. С октября 1944 года до мая 1945 года работал в Норвегии на различных земляных работах по ремонту шоссейных дорог. Репатриирован в Советский Союз 22 июля 1945 года. Прошёл проверку в отделе контрразведки «СМЕРШ». До вынесения вердикта «проверки» был отправлен в город Вышний Волочек Тверской области. В ходе проверки компрометирующих фактов в отношении И.А. Юдина не обнаружено. После окончания войны Иван Александрович работал преподавателем в Свердловском горном институте, где в 1954 году стал кандидатом геолого-минералогических наук.

По его инициативе и при непосредственном участии был создан Уральский геологический музей, в котором были оборудованы стенд и витрина для метеоритов. Музей, где для почётных гостей экскурсии проводил лично Иван Александрович, посетили Индира Ганди (1954), Джавахарлал Неру (1955), Хо Ши Мин (1955), Иосип Броз Тито (1956), Сукарно (1957), а также различные производственные делегации литейщиков Англии (1955).

Позже он создал свою семью – жена Александра Фёдоровна и сын Виктор.

С 1958 года И.А. Юдин работал в УПИ на факультете технологии силикатов (кафедра химической технологии керамики и огнеупоров). Основные научные работы выполнены им в области геологии, минералогии и кристаллографии земных минералов, технических камней и метеоритов. Достаточно интересно он излагал в своих трудах историю известного алмаза «Шах» (Индия) в 1957 году, писал о поделочных и драгоценных камнях Урала, а также о становлении гранильного дела в нашем регионе.

В соавторстве с В.Н. Логиновым написал множество учебных пособий по курсу «Кристаллография и минералогия», которые и по сей день являются актуальным источником знаний для современных студентов. Длительное время Иван Александрович работал профессором-консультантом.

Немалую часть своей жизни он посвятил изучению метеоритов – «пришельцев из космоса». Именно И.А. Юдин стоял у истоков уральской метеоритики. Увлечение

исследованием «странников Вселенной» началось ещё в конце 1940-х годов после падения Сихотэ-Алиньского метеорита и каменного метеоритного дождя «Кунашак» (Челябинская область). Учёному пришлось искать ответы на многие вопросы: о составе, строении, происхождении «небесных пришельцев», причинах и географии их падений. Он фундаментально занимался исследованием космического вещества, разработал классификацию метеоритов по их происхождению. Как учёный секретарь Уральской комиссии по метеоритам (до 1990 года), часто находился в служебных командировках, выезжая на звонки о падении метеоритов в разные уголки страны. Выступал с научными докладами во всех Всесоюзных и Международных конференциях по метеоритам. Являлся основателем школы минералогов-метеоритчиков на Урале.

Совместно с В.Я. Коломенским (Ленинградский горный институт) создал обстоятельный справочник «Минералогия метеоритов», в котором детально описаны более 160 минералов, обнаруженных в метеоритах до 1987 года. Из более чем 2000 известных на Земле минералов в метеоритах было обнаружено более 40. Четыре из них нашёл И.А. Юдин.

Учёный секретарь Комитета по метеоритике АН СССР Е.Л. Кринов, учитель и наставник Ивана Александровича, сказал: «За Урал я не боюсь. Там Юдин. У него ни один камень, упавший с неба, не пропадёт».

Иван Александрович активно вёл научно-просветительскую деятельность. Его статьи и заметки публиковались в журналах Академии наук СССР, «Уральский следопыт», «Природа», «Огонёк», «Наука и жизнь» и газетах «Вечерний Свердловск», «Уральский рабочий», «Советская Сибирь». Им разработана памятка по наблюдению за «падающими звёздами» – метеоритами.

Его работы переведены на многие языки мира и опубликованы в зарубежной прессе.

Изучая многочисленные труды И.А. Юдина, осознаёшь, насколько глубоко и профессионально «погружался» учёный в сложные вопросы мироздания! «И это было особенно важно и ценно в наш век великих научных и технических достижений, когда человечество стояло на пороге межпланетных путешествий, а первые «разведчики» Вселенной – искусственные спутники Земли – уже были запущены советскими учёными», – пишет Иван Александрович в своей брошюре «Метеориты Урала».

«Охотник за падающими звёздами», «Разведчик космоса», «Знаток космических пришельцев», «Вечный труженик и энтузиаст» – это всё о нём! И «Кладезь земли Ирбитской».

И.А. Юдин имеет неоспоримые заслуги в мировой, отечественной и уральской науке. Именно наука стала главным делом и смыслом его жизни. Память о самоотверженном труде Ивана Александровича сохранилась в его научном наследии, которое необходимо сохранить.

Сопоставляя «личностные портреты» И.А. Юдина и Я.Л. Герштейна (к 100-летию со дня рождения), находишь удивительное сходство! Оба – ровесники XX века, прошедшие советскую школу образования. Обоим довелось пройти сквозь горнило Великой Отечественной войны. И.А. Юдин награждён орденом Отечественной войны II степени, а также медалями Советского Союза и зарубежных государств. Оба – исследователи, обладавшие пытливым умом; педагоги, передавшие свои знания и опыт своим последователям; краеведы, не потерявшие интерес к малой родине. Современники, сумевшие создать достойное научное наследие. Ещё их объединяет память! О них помнят, их вклад ценят потомки. Важность этого подчёркивает Дмитрий Лихачёв: «Хранить память, беречь память – это наш нравственный долг перед самими собой и перед потомками. Память – наше богатство!»

Список источников и литературы

1. Архивная справка № 1455 Государственного архива административных органов Свердловской области, Екатеринбург, 2010 г.
2. Ведущие учёные Уральского государственного технического университета : библиогр. справочник. – Екатеринбург, 1995.
3. Герштейн Я. Л. Город на Нице : (краеведческие очерки) / Я. Л. Герштейн. - Екатеринбург : Уральский университет, 1999. - 308, [3] с. : вкл. л., рис.
4. Герштейн Я. Л. Ирбит / Я. Л. Герштейн, А.И. Смирных. – Свердловск : Средне-Урал. кн. изд-во, 1981.
5. Герштейн Я. Л. Ирбит и его окрестности : краеведческий путеводитель / Я. Л. Герштейн ; ред. С. Г. Галинова ; вступ. статья В. Живулина. – Екатеринбург : Изд-во Уральского ун-та, 1995. - 240, [2] с. : ил.
6. Герштейн Я. Л. На земле Ирбитской : краевед. очерки / Я. Л. Герштейн ; ред. В. А. Живулин ; фот: Ю. И. Жуков, С. Ю. Харитонова. – Ирбит, 2008. – 225, [2] с. : ил.
7. Ирбитский край в истории России : сборник. – Екатеринбург : УрГППУ, ГИПП «Уральский рабочий», 1999. – 282 с.
8. Юдин И. А. Метеористы Урала / И. А. Юдин. – Свердловск : Свердлов. кн. изд-во, 1953.
9. Юдин И. А. Научные работы, опубликованные в печати 1951-1974 гг. В 2 кн.
10. Юдин И. А. Природа. Полёты болидов, 1956 г.

Быков Леонид Андреевич,
студент,
ФГАОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»,
620091, Россия, г. Екатеринбург, пр. Космонавтов, 26;
leonidb0615@gmail.com
Научный руководитель – канд. ист. наук, доц. **М. К. Елисафенко**

ВКЛАД ИРБИТА И ИРБИТЧАН В ФОРМИРОВАНИЕ УРАЛЬСКОГО ДОБРОВОЛЬЧЕСКОГО ТАНКОВОГО КОРПУСА

История создания и участия в боевых действиях Уральского добровольческого танкового корпуса является одной из самых ярких страниц истории Урала в период Великой Отечественной войны. Десятки тысяч граждан из Свердловской, Челябинской и Молотовской (ныне Пермский край) областей желали нести службу и защищать отчизну в составе танкового корпуса. Из 120 тысяч добровольцев, изъявивших желание отправиться на фронт, в личный состав корпуса было зачислено лишь 9660, при этом 3615 человек из этого числа были отобраны из Свердловской области. Среди добровольцев было много квалифицированных рабочих и специалистов, без которых производство техники и оснащения сильно бы застопорилось. Именно поэтому среди добровольцев проводился тщательный отбор. Специальные комиссии отбирали достойных кандидатов с условием, что коллектив заменит уходящих на фронт.

Заявления с просьбами о зачислении отправляли целыми коллективами, как, например, поступили шестеро сотрудников технического и планового отделов одного из ирбитских заводов. При этом фамилии и расшифровки подписей на документе отсутствуют [9]. Отправляли заявления в том числе и люди, даже не умевшие толком

писать и не знающие основных правил грамматики. Даже рабочие, эвакуированные на Урал из других регионов страны, и не считавшие себя уральцами, всё равно подавали просьбы о зачислении в состав корпуса [9].

Каждый из городов и даже сёл трёх областей старались внести свой вклад в формирование танкового корпуса. Жители Урала жертвовали на создание корпуса свои личные сбережения, а техника, которая была произведена сверх нормы, шла на комплектацию боевого соединения [7]. Даже сама идея о его создании принадлежит не какой-то конкретной области и автору. Множество людей со всего Урала в тот или иной момент предлагали создать этот корпус, так что идея эта имеет сразу целое множество авторов [7].

Какой же вклад в создание УДТК смог внести такой небольшой город Свердловской области, как Ирбит? Ни для кого не секрет, что во время войны на территорию города были эвакуированы несколько крупных заводов из центральной части страны. Из Москвы в небольшой уральский городок были перевезены Мотоциклетный завод, а также «Акрихим» (ныне химико-фармацевтический завод). Были перемещены в том числе Константиновский стекольный и Ленинградский фарфоровый заводы (стекольный завод). Часть оборудования была эвакуирована и из прочих регионов Советского Союза, как, например, с машиностроительных заводов Краматорска [4].

При этом стоит отметить тот факт, что в самом Ирбите до войны не было хоть сколько-то подготовленных кадров машиностроителей, поэтому первоочередной задачей стала подготовка работников и их обучение работе со станками, чтобы заводы как можно быстрее начали поставлять столь необходимую для фронта технику [1]. Работать приходилось по 12 часов в сутки, а наставникам неопытных рабочих и того больше. За станками трудились далеко не только мужчины, но и женщины с подростками. Для своевременного заполнения заводов квалифицированными кадрами в 1944 году был создан Ирбитский мотоциклетный техникум, в котором обучали холодной обработке металлов, инструментальному производству, мотоциклостроению [8].

Многие технические специалисты, обучавшиеся здесь, стали крупными специалистами, руководителями цехов и предприятий. Это директор Сальского завода В. В. Серебряков, директор Минского велосипедного завода И. Г. Кулик, директор Ирбитского автоприцепного завода М. И. Колинько, главный инженер Ирбитского мотозавода Н. Н. Костарев и многие другие [8].

За годы войны заводы всего Урала смогли изготовить сверх плана 74 танка Т-34, 23 бронемашины, 20 орудий, 12 минометов, 416 автомашин, 19 станковых пулеметов, 2533 единицы стрелкового оружия, 23 радиостанции. Всё это оборудование пошло как раз на комплектацию УДТК [6]. Ирбитские заводы, в частности, подготовили для разведывательного батальона УДТК к марту 1943 года 160 боевых машин – мотоциклов М-72, которые были приобретены на личных сбережениях и средствах жителей города. Автоприцепному заводу удалось выпустить сверх плана 18 полевых кухонь, которые также были переданы в состав корпуса [5].

Само производство, развёрнутое в Ирбите за годы войны, имело ряд особенностей от остальных городов и регионов Урала. Мотоциклетный завод, помимо поставок М-72, смог в крайне короткие сроки наладить производство и массовый выпуск танковых радиостанций 9-Р, без которых весь корпус был бы парализован и не смог вести скоординированные действия.

Стекольный же завод был единственным в стране, где изготавливались изоляторы для свечей двигателей внутреннего сгорания. Также приоритетным оставалось создание бронированного стекла для танков.

Об активной поддержке уральцев УДТК свидетельствуют также выпуски газеты «Уральский рабочий». В одной из публикаций журнала была размещена информация из Режа о проведенном «с большим подъемом» сборе для бойцов корпуса подарков, в том числе грибов, овощей и ягод, теплых вещей, музыкальных инструментов. В публикации от 27 октября анонсировалось направление на фронт к 26-й годовщине Октябрьской революции второго эшелона подарков от тружеников Елани, Ирбита, Каменска-Уральского, Нижнего Тагила, Тугулыма и др. [3]

В честь бойцов УДТК был устроен воскресник по усиленной сдаче государству хлеба и картофеля, информационное сопровождение которого взял на себя «Уральский рабочий». О ходе и результатах проведенного воскресника рапортовали трудящиеся Алапаевского, Буткинского, Ирбитского, Камышловского, Краснополянского, Манчажского, Нижнесергинского, Серовского и других районов. Было опубликовано также письмо колхозникам Свердловской области гвардии старшего лейтенанта М. Козюхина, выразившего от имени бойцов и офицеров корпуса всемерную поддержку патриотическому почину уральских земледельцев [3].

Начиная с весны 1944 года и до самого конца войны на страницах выпусков газеты можно было на регулярной основе увидеть опубликованные результаты социалистического соревнования городов и районов области за переходящие красные знамена добровольческого танкового корпуса. В числе победителей, среди прочих, не раз появлялся и город Ирбит, который трудился на благо корпуса, фронта и победы ничуть не меньше, чем самые крупные города Урала [3].

Свое боевое крещение УДТК прошел в июле 1943 года во время Курской битвы. Корпус вошел в состав 4-й танковой армии под командованием Баданова Василия Михайловича. 30 июля 1943 года 30-й УДТК совместно с Красной армией участвовал в сражениях в брянских лесах. Уральцы сражались храбро и отчаянно, держались невероятно стойко. 5 августа 1943 года прозвучал первый салют Родины за освобождение Орла и Белгорода. Около двух тысяч солдат, сержантов и офицеров было награждено орденами и медалями Советского Союза, а 18 ноября 1943 года корпусу было присвоено звание «Гвардейский» [10].

В январе 1944 г. УДТК был переброшен на юг, на 1-й Украинский фронт. В составе 4-й танковой армии он принял участие в Проскурово-Черновицкой операции. Наступление началось 4 марта и проходило в условиях весенней распутицы. Пройдя более 53 километров, корпус перерезал важную транспортную артерию врага – железную дорогу Львов – Одесса. В боях за Романовку медвзвод вынес с поля боя, оказал первую помощь и вывез в тыл 50 раненых. Из-за большого количества раненых бой под Романовкой в Челябинской танковой бригаде называли «Мамаевым побоищем» [10].

За мужество и героизм, проявленные при освобождении города Каменец-Подольского и области, 15 тысяч солдат и офицеров были награждены орденами и медалями, более 5 тысяч из них – уральские танкисты-добровольцы. 61-я гвардейская танковая бригада награждена орденом Красного Знамени [6].

12 января 1945 г. советские войска начали наступление по всему фронту от Балтики до Карпат. Корпус, участвуя в прорыве обороны противника, нанес ему сокрушительные удары и овладел крупными узлами шоссейных дорог и опорными пунктами немцев – городами Кельце и Пиоткув. В ознаменование освобождения этих городов 62-я гвардейская Пермская танковая бригада получила наименовании Келецкой, а 63-я гвардейская Челябинская танковая бригада стала именоваться Пиоткувской [6].

В феврале – марте 1945 года УДТК принял участие в операциях в Силезии. 8 февраля началась Нижнесилезское сражение, в ходе которого Уральский танковый корпус совместно с соединениями 13-й армии должен был нанести удар на Зорау и

Форст. Успешно справившись с поставленной задачей, 21 февраля корпус был выведен в резерв фронта для пополнения бойцами и снаряжением [10].

Встретить окончание войны бойцам УДТК предстояло во время освобождения Чехословакии и ее столицы – города Праги. В ночь на 6 мая 1945 года корпус получил известие о том, что ему предстоит принять участие в операции по освобождению Праги и Чехословакии. В течение двух лет, участвуя в Великой Отечественной войне, корпус прошел путь длиной свыше 7000 километров [10].

За годы войны весь регион Урала, в том числе и Ирбит, сильно преобразились. Вобрав в себя все силы и средства прибывших предприятий, в 7 раз увеличил промышленное производство по сравнению с довоенными показателями. Урал давал стране 40% всей военной продукции, производил 70% всех танков [2].

Среди известных добровольцев, входивших в состав УДТК от имени Ирбита, можно выделить: Буньков Александр Николаевич, Еремин Виктор Евграфович, Жулев Александр Александрович, Квашнин Иван Васильевич, Кузнецов Геннадий Петрович, Свириденко Иван Ильич, Фёдоров Константин Васильевич, Фучкин Михаил Сатирович, Чащин Пётр Семенович, Чирков Анатолий Васильевич, Шарафутдинов Нурутдин.

Если же оценивать вклад Ирбита и ирбитчан в историю Уральского добровольческого танкового корпуса, его формирование, обеспечение и поддержку, то можно с уверенностью сказать, что этому маленькому уральскому городку удалось не только выполнить свою часть обязанностей, но и даже перевыполнить ее. В то время как весь Урал строил "стальное тело" корпуса – танки и пушки, – Ирбит взял на себя ответственность за создание его внутренних компонентов, без которых боевые машины корпуса не смогли бы функционировать достойным образом и, соответственно, доблестно выполнять свой боевой долг.

Именно Ирбиту и его жителям пришлось адаптироваться в крайне короткие сроки к новым реалиям военного времени, когда маленькому, преимущественно слабо индустриализированному, уральскому городку предстояло стать настоящей кузницей по производству различной техники, снаряжения и комплектующих. И, несмотря на все трудности, ирбитчане успевали не только выполнять государственные заказы, попутно также ведя активное строительство и подготовку новых квалифицированных кадров, но ещё и готовы были работать сверхурочно, чтобы перевыполнить государственный план и отправить произведенную технику своим землякам в составе УДТК.

Сам же корпус, созданный исключительно на основе добровольного желания жителей Урала, их личных средств и техники, что была ими произведена, стал одной из самых ярких жемчужин участия уральского региона и людей, живших в нем, в Великой Отечественной войне.

Память о гвардейцах Уральского добровольческого танкового корпуса бережно хранят в нашей стране, особенно на Урале, Брянщине и Орловской области. Также был учрежден «День народного подвига по формированию Уральского добровольческого танкового корпуса в годы Великой Отечественной войны». Этот День отмечается ежегодно 11 марта. Он призван сохранять память о вкладе жителей Среднего Урала в Великую Победу и в знак благодарности потомков победителям фашизма.

Список источников и литературы

1. Валикаева О. В. Зарождение машиностроения в Ирбите // Восход. – 2015. – 12 дек. – С. 4.
2. Ерёмкина В. С. Вклад работников промышленности Урала в победу // Культурно-историческое и духовное наследие поколений победителей в Великой Отечественной войне. 2021. С. 47-50. EDN: SZWKZS. URL: https://elibrary.ru/item.asp?id=47184939
3. Каплюков В. В. «Уральский рабочий» о формировании и боевом пути Уральского добровольческого танкового корпуса // Всеуральские чтения по истории Уральского добровольческого танкового корпуса 2022 год. 2023. С. 88-101. EDN: DJQTXW. URL: https://elibrary.ru/item.asp?id=50478762
4. Каплюков В. В. Документы ЦДООСО о помощи Среднего Урала Советской Украине в годы Великой Отечественной войны // Архивы Урала. 2020. № 24. С. 9-43. EDN: KTVVYQ. URL: https://elibrary.ru/item.asp?id=44336836
5. Константинова Е. В. Ирбитский завод автомобильных прицепов. Нижний Тагил: [Б. и.]. 1980. С. 2-6.
6. Малахова А. Н. Салют танкистам-добровольцам! Формирование Уральского добровольческого танкового корпуса // Гороховские чтения. 2015. С. 8-15. EDN: SMQOZF. URL: https://elibrary.ru/item.asp?id=24404424
7. Полетухин Ю. А. Как создавался добровольческий корпус // Вестник Челябинского государственного университета. 1993. № 1(5). С. 59-65. EDN: WAGRFT. URL: https://elibrary.ru/item.asp?id=26150737
8. Потапова О. Трудовые резервы Свердловской области в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. Восточный управленческий округ // Профессиональное образование и рынок труда. 2015. № 7. С. 33-35. EDN: VVWLYZ. URL: https://elibrary.ru/item.asp?id=25950015
9. Роганов К. В. Заявления добровольцев Уральского танкового корпуса как массовый исторический источник (по документам ЦДООСО) // Архив в социуме – социум в архиве. 2023. С. 13-20. EDN: UGGLLY. URL: https://elibrary.ru/item.asp?id=54474032
10. Шокин С. М. Вклад Уральского добровольческого танкового корпуса в победу в Великой Отечественной войне // Молодежь и наука. 2019. № 5-6. С. 25. EDN: GVPJJX. URL: https://elibrary.ru/item.asp?id=42356087

Воложанина Наталья Анатольевна,
учитель истории и обществознания,
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Городского округа «город Ирбит» Свердловской области
«Средняя общеобразовательная школа № 8»

В КАЖДОЙ ЖИЗНИ ЕСТЬ МЕСТО ДЛЯ ПОДВИГА

В народе сложилась такая поговорка «Кто любит труд, того и люди чтут». И не случайно. Через труд, желание трудиться, через стремление и преодоление себя, человек вырастает личностью. Не важно через какой труд: физический или умственный, душевный или творческий. Но именно стремление человека что-либо делать, самостоятельный поиск нахождения решения поставленной задачи приводит человека к жизненному успеху. Недаром в давние времена человека судили по его умению трудиться.

Уральская земля всегда была богата людьми простыми, мастеровыми. Народ Урала был работный, жил только за счет своего труда, надеялся только на свои руки и силы, да на матушку землю. И не случайно многие книги Якова Львовича Герштейна указывают на то, что: «33 крестьянские семьи, как сообщает исторический акт, нашли свое пристанище в устье Ирбеи. Они не знали, что задолго до них на этой земле уже кипела жизнь». [1] Крестьяне были измучены поборами и повинностями. Возможность уйти от помещика, выбраться из нужды на широкий земельный простор, «на государеву пашню», получить передышку, была их заветной целью. Они не боялись трудностей, они шли за мечтой – работать без устали, но на своей земле. Яков Львович писал в первую очередь не об Ирбите, он писал о людях. Люди пришли и начали осваивать эти земли. Именно они создали все то, чем сейчас гордится Ирбит. Но не всегда гордятся его современные жители.

Ирбит – это не голые стены, это люди со своими ежедневными стремлениями и вечными поисками смысла.

Герштейн писал о том, как жили, о чем мечтали, как трудились, что получалось, а что нет… Каждый человек на Ирбитской земле вложил частичку души для успешного завтра. Сейчас, по прошествии многих лет, жители Ирбита зачастую забывают, что всё в городе сделано руками их предков. Люди начинают относиться потребительски к тому, что сделано и что будет ещё сделано. Чьи-то старые особняки когда-то были построены простыми трудовыми руками. В них вложена вся душа строителя… И этими стройками тоже гордились. Все в Ирбите было создано силами простого человека, и в его душе было одно желание – менять жизнь к лучшему.

И о людях, именно о людях, об их достижениях Яков Львович Герштейн пишет свои книги. Будучи директором школы и учителем географии, он находил время и для исследовательской работы. Он пытался через свой ежедневный труд и труд писательский привить любовь к своей земле многим поколениям детей. Он страстно жаждал открытий и учил совершать открытия других. Можно сказать, он был летописцем земли Ирбитской, оставив на века память не только о себе, но и о многих и многих людях, живших и работавших в Ирбите.

[1] Герштейн Я. Л. Ирбит и его окрестности : краеведческий путеводитель. – Екатеринбург: Изд-во Урал. у-та, 1995г. С.240; Герштейн Я. Л., Смирных А. И. Ирбит: Красноурал. книжное изд-во, 1977.; Герштейн Я. Л.. Край наш Ирбитский: краеведческие очерки. Екатеринбург. Издательство Уральского университета.1997. С. 219.

Нельзя не сказать и о другом человеке, который не только своими произведениями показал историю Ирбита и Ирбитского района, но и в полной мере описал тяготы жизни народа на протяжении многих и многих лет. Это Мария Панфиловна Сосновских. В своей трилогии «Морок» она в полной мере показала самую настоящую уральскую деревенскую жизнь. Над первым романом «Переселенцы» она работала, обращаясь к историческим источникам, к архивным данным, чего нельзя сказать про другие две книги. Они, пожалуй, ближе к мемуарам. Будучи ребенком, родившимся в 1924 году, она достоверно и откровенно описывает всю жизнь простого крестьянина. Ведь она сама из крестьян. Мария Панфиловна пишет о земле, на которой жила сама, жили её родные, о том, где прошло её детство и юность. В этих двух книгах заложено личное переживание, переосмысление пережитого.

Нет, это не красочная картинка, не вымысел автора, ждущего похвалы от читателей. Это та самая Россия живая, страдающая, с лопнувшими мозолями и сбитыми в кровь ступнями ног. И у М. П. Сосновских так же, как и у Я. Л. Герштейна «вот уже третью неделю движется обоз»[2].

Мария Панфиловна пишет: «Крестьяне с Новгородчины держат путь через Зауралье в Тобольскую губернию. Люди измучены дальней и тяжелой дорогой, их обветренные лица до черноты загорели под июньским солнцем, на впалых щеках лихорадочно блестят глаза. Подошла посевная - горячая и трудная пора для крестьянина-хлебороба. А для новых поселенцев трудна вдвойне. Веками не знала сохи земля в Зауралье. Пахали от зари до зари».[3]

Через эту простую женщину мы видим до боли достоверную картину народной жизни. Как будто сквозь время она донесла до нас голос простой русской души, представителя того самого «глубинного» народа», о котором сейчас так любят рассуждать философы и политологи. Но это не то понятие «глубинный народ», которое ввел в оборот Владислав Сурков. По его мнению, глубинный народ – основная масса населения, который ведет аскетичный образ жизни, зарплата его невысокая, потребности также невысокие, интеллектуальный уровень невысокий. В общем, народ из глубинки.

С такой трактовкой нельзя согласиться. Многие люди, проживающие в Ирбите, настолько глубокие, интеллектуально содержательные и значимые для общества, что иногда понимаешь, что тебе повезло, раз ты был знаком с многими из них. И таких имен много… И именно они наполняют смыслом жизнь города.

Упорный труд «глубинного народа» созидает Россию, труд не ради того, чтобы насладиться её плодами (поехав, например, на модный курорт и погрузившись без удержу в развлечения). Как сказал И. Изборцев: «Нет, эта жизнь не имеет целью получение удовольствий и поэтому труднопостижима для поверженного геденизмом сознания современного человека»[4].

---

[2] Сосновских М. П. Переселенцы : художественно-исторический роман. Часть Первая. – Издание второе. Исправленное и дополненное. - Ирбит. Печатный вал. – 2018 г. С.680.

[3] Сосновских М. П. Переселенцы : художественно-исторический. роман Часть Вторая. - Издание второе. Исправленное и дополненное. - Ирбит. Печатный вал. – 2018 г. С.645; Сосновских М. П. Переселенцы. Художественно-исторический роман Часть Третья - Издание второе. Исправленное и дополненное. - Ирбит. Печатный вал. – 2018 г. С.530.

[4] Сосновских М. П. Переселенцы. Художественно-исторический роман Часть Третья. - Издание второе. Исправленное и дополненное. - Ирбит. Печатный вал. – 2018 г. С.530.

Можно с уверенностью сказать, что и Яков Львович, и Мария Панфиловна, оставили после себя такое богатейшее наследие, не думая о славе и богатстве. Они жили в постоянном стремлении успеть рассказать будущим поколениям о земле, о тружениках, которые работают на этой земле. Они смогли, и они успели.

Хотелось бы вспомнить и ещё об одном человеке. Он был так же, как и Герштейн учителем, директором. Он так же, как и Яков Львович, не был коренным ирбитчанином. Но его по праву можно назвать Родным человеком для Ирбита. Его так же можно отнести к категории «глубинный народ».

Гомер Фёдорович Мирофоров. Легендарный директор школы № 8. Не одно поколение выросло при нём. И с уверенностью можно сказать, что все дети того периода выросли трудолюбивыми и ответственными за порученное им дело. Всегда спокойный, он очень уважительно относился к каждому ребёнку. Говорил на равных, как взрослый с взрослым, формируя тем самым доверие к себе. Дети его слышали и понимали. Дети к нему тянулись. Гомер Федорович в своих мемуарах «Мои мысли о трудовом воспитании» писал о труде и трудовом воспитании: «Почему сегодня вопросы трудового воспитания стали проблемой номер один? В моем понимании это произошло исключительно потому, что в последние годы этому вопросу не уделялось должного внимания, как учебным дисциплинам»… Мы привыкли говорить об учебном труде... этот труд был, есть и будет. Это труд ума. Если говорить о физическом труде, то это приложение ума и мускулов. Но как осуществить это на деле, если всего два урока труда в неделю. А дома дети (я говорю о городских детях) почти лишены возможности заниматься физическим трудом. Сейчас многие живут в благоустроенных домах: ни воды принести, ни дров заготовить на зиму. Мальчики не развиваются как мужчины, которые не только должны думать головой, но и уметь наколоть дров и починить что-либо в доме. А девочки забывают, что они будущие женщины и хозяйки. Человек по природе своей должен трудиться. Иначе бы он не стал человеком. Труд совершенствует детей»[5]. «Я считаю, нельзя лишать ребенка возможности работать, не только головой, но и руками. Труд в наше время не перестал быть могучим средством воспитания. Уместно напомнить, что труд может стать источником радости тогда, когда человек видит в нем более значительное, чем получение средств для удовлетворения своих материальных потребностей. У того, кто в детстве и отрочестве близко к сердцу принимает общественные интересы, воспитывается чувство долга и чести. Тому совесть не позволит быть равнодушным тогда, когда речь пойдет об общественных ценностях. И опыт физического труда, который школьник накопит в школе, поможет ему в дальнейшей жизни. А может, кто-то из сегодняшних наших школьников в будущем станет строителем, или будет выращивать цветы или овощи. И, конечно, вспомнит свои ученические годы. Высокий смысл труда мы видим и в том, что человек воплощает в материальные результаты свои разум, мастерство, бескорыстную влюбленность в дело, готовность передать свой опыт товарищам. Мы добиваемся того, чтоб ребенок переживал, чувствовал свое достоинство, гордился успехами коллектива и болел за общее дело», – пишет Гомер Федорович[6]. Очень много он говорил и о других видах общественно-полезного труда.

Конечно, невозможно в одной статье раскрыть всю мощь, величие, значимость этих людей, с которыми ирбитчанам посчастливилось жить и ходить одними дорогами в

[5] Мирофоров Г.Ф. Мои мысли о трудовом воспитании. Тетрадь – рукопись. Школьный музей МАОУ Школа № 8.

[6] Мирофоров Г.Ф. Мои мысли о трудовом воспитании. Тетрадь – рукопись. Школьный музей МАОУ Школа № 8

любимом городе. Так же, как невозможно в полной мере осознать и описать силу и мужество тех людей, обелиски которым поставлены на Бульваре Победы.

Да, в каждой жизни есть место для подвига. Будь это подвиг военный или трудовой. И они – Яков Львович, Мария Панфиловна, Гомер Фёдорович - совершили свой трудовой подвиг. Ежедневно, скрупулёзно, отодвигая на задний план свои личные житейские проблемы, посвящая свою жизнь городу и его жителям.

Список использованных источников

1. Герштейн Я. Л. Ирбит и его окрестности : краеведческий путеводитель / Я. Л. Герштейн. – Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та., 1995. 240 с.
2. Герштейн Я. Л. Ирбит / Я. Л. Герштейн, А. И. Смирных. – Свердловск : Средне-Урал. Кн. Изд-во, 1977. 118 с.
3. Герштейн Я. Л. Край наш Ирбитский : краеведческие очерки / Я. Л. Герштейн. – Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 1997. 219 с.
4. Сосновских М. П. Переселенцы : художественно-исторический роман. Часть Первая. – Изд. 2, испр. и доп. – Ирбит : Печатный вал, 2018. 680 с.
5. Сосновских М. П. Переселенцы : художественно-исторический роман. Часть Вторая. – Изд. 2, испр. и доп. – Ирбит : Печатный вал, 2018. 645 с.
6. Сосновских М. П. Переселенцы : художественно-исторический роман. Часть Третья. – Изд. 2, испр. и доп. – Ирбит : Печатный вал, 2018. 530 с.
7. Мирофоров Г. Ф. Мои мысли о трудовом воспитании. Тетрадь – рукопись. Школьный музей МАОУ Школа № 8.

Городова Елена Владимировна,
учитель начальных классов,
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Городского округа «город Ирбит» Свердловской области
«Средняя общеобразовательная школа № 10»

Вагурова Галина Константиновна,
учитель начальных классов,
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Городского округа «город Ирбит» Свердловской области
«Средняя общеобразовательная школа № 10»

Спирина Светлана Александровна,
учитель начальных классов,
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Городского округа «город Ирбит» Свердловской области
«Средняя общеобразовательная школа № 10»

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, НАПРАВЛЕННАЯ НА ФОРМИРОВАНИЕ ЛЮБВИ К МАЛОЙ РОДИНЕ

Организация проектной деятельности является эффективным средством воспитания патриотизма и уважения к своей малой родине среди детей младшего

школьного возраста. Проектная деятельность, ориентированная на воспитание любви к родному городу, позволяет учащимся активно включаться в процесс изучения истории, культуры и традиций родного края, что способствует формированию чувства гордости и ответственности за малую родину, а также всестороннему развитию личности школьника. Исследуя историю и культуру родного края, школьники начинают испытывать гордость за достижения своих предков и стремятся сохранить культурное наследие. Через проекты привлекаем внимание учащиеся к важным социальным вопросам, влияющим на жизнь местного сообщества. Совместная деятельность школьников и взрослых укрепляет отношения между поколениями, создаёт атмосферу сотрудничества и взаимопонимания. Таким образом, проектная деятельность становится мощным инструментом формирования у учащихся глубокого понимания ценности своей малой родины, способствуя воспитанию патриотов, готовых внести вклад в развитие и процветание своего родного края.

В нашей школе № 10 были созданы проекты по разным направлениям. Рассмотрим подробнее каждый из них.

Ученики 3 «Г» класса с классным руководителем Спириной Светланой Александровной работали над творческим проектом «Любимый край в стихах и фотографиях». Цель проекта: создание условий для развития творческого потенциала младших школьников путём приобщения их к поэзии и искусству, направленного на формирование эстетического вкуса, интереса к литературе и любви к малой родине. Дети знакомились с произведениями уральских поэтов, писавших стихотворения о природе, старинном городе, улочках города Ирбита. Классный руководитель проводила поэтические марафоны, литературные гостиные, встречи в библиотеке, где у детей была возможность прочитать понравившиеся стихотворения, обсудить прочитанное и выслушать мнения одноклассников. Затем учащиеся ходили на экскурсии по городу, находили те места, о которых написали поэты, фотографировали их и создавали копилку под названием «Фотопрогулки по Ирбиту». Продуктом проекта было создание книжек – малышек, объединяющих лучшие произведения авторов и фотографии детей. Реализация проекта позволила участникам глубже ощутить связь с родным краем, развить воображение и творческие способности, обогатив внутренний мир прекрасными образами и чувствами.

Следующий проект под названием «Мой город Ирбит» реализовывали ученики 2 «А» класса со своим классным руководителем Вагуровой Галиной Константиновной. Проект был посвящён изучению родного города – его истории, достопримечательностей, знаменитых людей и интересных фактов. Сначала с детьми была проведена познавательная беседа о том, что значит слово «краеведение», почему важно знать историю своего края, своего города. Ребятам очень понравилась идея стать маленькими исследователями. Каждый ученик выбрал для себя тему: кто-то рассказывал о музее мотоциклов, кто-то – о знаменитой ярмарке, кто-то – о реке Нице или улицах и зданиях старого Ирбита. Юные исследователи искали информацию в книгах, интернете, расспрашивали родственников, с педагогом ходили на экскурсии по городу и посещали музеи Ирбита. Затем ребята систематизировали материал и каждый создавал свой слайд в общей Google-презентации. В итоге получилась коллективная работа. Завершением проекта стала защита творческих работ. Получилась настоящая научная конференция, где каждый ученик выступал перед классом, показывал фотографии, рисунки и делился своими впечатлениями. В результате учащиеся не только узнали много нового об Ирбите, но и научились работать с информацией, представлять результаты своих исследований, слушать и поддерживать друг друга. Работы получились яркие, содержательные и очень душевные – в них чувствуется любовь детей к своему городу и гордость за историю малой Родины.

Проект ученицы 4 «В» класса очень необычен. Соня Сопегина со своим руководителем Городовой Еленой Владимировной создали сборник задач. Ученица изучила материал по истории города Ирбита, выбрала те даты, факты и события, которые можно включить в содержание сборника. Когда был собран весь необходимый материал, проведены консультации с руководителем, началась работа по составлению задач, содержание которых основывается на исторических фактах, данных, связанных с историей нашего города Ирбита. Завершающим этапом было создание сборника задач, который был оформлен в виде настольного перекидного буклета. Страницы в нём легко перекидываются, выделены разделители задач по темам, его удобно поставить на парту или стол при решении. Такая творческая работа помогает учителям воспитывать у детей чувство патриотизма и гордости за малую родину, а также развивает познавательные и творческие способности.

В настоящее время учащиеся начальной школы работают над большим проектом «Роль Ирбитской промышленности в годы Великой Отечественной войны», цель которого: исследование вклада Ирбитской промышленности в обеспечение фронта и тыла в годы Великой Отечественной войны. Началась работа со сбора информации. Руководители сходили с детьми в библиотеку, школьный и историко-этнографический музеи, дети познакомились с архивными документами через различные интернет-источники. Было очень интересно побывать и на исторических местах. После проделанной работы было принято решение создать лэпбук по заданной теме. В лэпбуке представлены тексты, мини-игры, развивающие задания. Все это разместили на разных элементах: в кармашках, блокнотиках, мини-книжках, книжках-гармошках, вращающихся кругах, конвертиках разных форм, карточках, разворачивающихся страничках. Защищать проект дети будут на городском фестивале проектов.

Таким образом, проектная деятельность является эффективным средством формирования у детей любви и уважения к малой родине, способствующим гармоничному развитию личности и укреплению гражданской ответственности.

Долгушина Анна Ивановна,
учитель, заместитель директора,
Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Пионерская средняя общеобразовательная школа» Ирбитского МО

АКТУАЛЬНЫЕ ПРАКТИКИ РАБОТЫ ШКОЛЬНОГО КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ ПО ИЗУЧЕНИЮ БИОГРАФИИ И ЛИТЕРАТУРНОГО НАСЛЕДИЯ Я. Л. ГЕРШТЕЙНА

Школа – единственный социальный институт, через который проходят все граждане России, поэтому чем ярче и насыщеннее организована интеллектуальная, духовная, культурная жизнь школьника, тем выше его уровень нравственной устойчивости и социальной компетентности.

В 2020 году в Пионерской школе открыт краеведческий школьный музей.

На третьем этаже школы оборудовано музейное пространство, располагаются витрины с постоянными экспозициями, раскладушки и стойки для временных экспозиций, имеется все необходимое оборудование.

Обучаясь в школе № 3, мне посчастливилось изучать географию с Яковом Львовичем Герштейном. Уроки географии, которые вел Яков Львович, очень отличались

от обычных уроков. Свои рассказы о нашей Родине педагог сопровождал показом видеосюжетов, которые он снял сам на любительскую видеокамеру во время походов с учениками. Каждый его урок был не просто изучением темы, а настоящим путешествием. Даже указка была у учителя необычная – игла дикобраза длиной больше 20 см! Ученики бережно брали такую «указку» и находили на карте СССР заповедные уголки, рассказывали вслед за учителем о своих впечатлениях. В школе была добрая традиция – из путешествий привозить значки и крепить их на карте нашей страны. Больше 200 значков собрали ребята и педагоги школы. Эта карта сейчас хранится в фондах Ирбитского историко-этнографического музея. Мое увлечение краеведением началось в кружке гидов, мы ходили вместе с Яковом Львовичем по городу и учились проводить экскурсии для школьников.

Придя работать в Пионерскую школу, я познакомилась с Анастасией Викторовной Рудаковой, учителем географии. Она тоже училась в школе № 3 с 1989 по 1998 годы. Ее наставником тоже был Яков Львович Герштейн. В 6 классе он пришла в краеведческий кружок. С этого момента в мою жизнь ворвались путешествия и приключения! В книге «Ирбит и его окрестности» Яков Львович описывает краеведческие маршруты.

№	Маршрут (цель похода)	Категория	Продолжительность
1	К памятнику Природы – Вязовой роще и на Ирбитское городище (Знакомство с географическими объектами)	Пешеходный	Однодневный
2	На встречу с Героем Советского Союза И. А. Ожигановым (Знакомство с историческими достопримечательностями).	Пешеходный	Однодневный
3	К историческим местам 1662 года (Знакомство с географическими объектами и историческими достопримечательностями)	Пешеходный	Однодневный
4	В район кирпичного завода (Знакомство с историческими достопримечательностями)	Пешеходный	Однодневный
5	На родину дважды Героя Советского Союза Григория Речкалова (Знакомство с историческими достопримечательностями)	Пешеходный	Двухдневный
6	По полям колхоза «Завет Ильича» (Знакомство с историческими достопримечательностями)	Пешеходный	Двухдневный
7	На первую в районе ферму Коммунистического труда (Знакомство с географическими объектами)	Лыжный	Многодневный
8	К местам ссылки декабристов в Туринск (Знакомство с географическими объектами)	Лыжный	Многодневный
9	На места первого на Урале Ницинского железоделательного завода (Знакомство с историческими достопримечательностями)	Пешеходный	Многодневный
10	По колхозам и совхозам Ирбитского и Байкаловского района (Знакомство с географическими объектами)	Пешеходный	Многодневный
11	По местам боёв партизанского отряда А. К. Барышникова (Знакомство с историческими достопримечательностями)	Велосипедный	Многодневный

12	По местам боёв Первого Камышловского полка и в район Першинского восстания 1907 года (Знакомство с географическими объектами и историческими достопримечательностями)	Пешеходный	Многодневный
13	На родину партизана-разведчика Н. И. Кузнецова (Знакомство с историческими достопримечательностями)	Велосипедный	Многодневный

Анастасия Викторовна в составе группы была участницей нескольких походов, описанных в этой книге. Своими воспоминаниями о походах она делится с нашими ребятами – учениками Пионерской школы.

«Осенью 1995 года мы совершили пеший поход к памятнику природы Вязовая роща и на Ирбитское городище. Расстояние было совсем небольшое, но на меня это произвело на меня огромное впечатление! Я узнала, что в далёком прошлом наш Ирбитский район населяли древние племена людей. Остатки их поселений археологи обнаружили около деревни Мельникова. Этот памятник сейчас называют Ирбитское городище. По пути в Вязовую рощу мы посетили памятник на месте расстрела борцов – революционеров.

Запомнился мне и велопоход к самому северному району распространения вязов. Он состоялся в начале летних каникул. Проехали мы 12 км, и я впервые вместе с другими ребятами готовила обед на костре. Он был самым вкусным!

Несколько раз мы ходили в поход в район природного памятника Бугры, в карьер по добыче трепельной глины для изготовления кирпича. На месте карьера много миллионов лет назад было древнее море. В слоях глины можно было найти останки древних доисторических растений. Мы брали образцы пород и рассматривали их в школе под микроскопом. А однажды я там нашла зуб акулы. Это было незабываемо!»

Встреча с Яковом Львовичем определила профессиональный выбор Анастасии Викторовны. Кроме уроков географии она стала руководителем туристического клуба «Олимп», в котором занимаются ученики кадетских классов. Туристы прошли дорогами юных краеведов Якова Львовича, совершили два похода, описанных в книге. В планах клуба освоить все маршруты из книги.

В 2021 году был создан краеведческий проект «Яков Львович Герштейн. Наука в лицах». Продуктом стала экскурсия, проведенная для школьников.

С руководителем школьного музея Ларисой Васильевной Калининой мы решаем задачу совмещения медиаобразования с работой в музее.

Виртуальные музеи сегодня набирают популярность. Это специализированный сайт, в нашем случае это официальный сайт нашей школы, который представляет собой систему веб-страниц, связанных между собой. Здесь размещаются тематические выставки, основанные на авторских текстах и качественных цифровых изображениях экспонатов из собраний школьного и других музеев. Такая работа создает условия для формирования современной образовательной среды, повышения интереса учащихся к краеведческой работе, применения информационных технологий в воспитательном процессе.

Какую работу выполняют ребята в виртуальном музее? Оцифровывают фотографии и размещают их на сайте, создают информационные продукты: видео-экскурсии, онлайн тесты, кроссворды, квиз-викторины, аудиогиды.

В 2024-2025 году мы вновь вернулись к наследию нашего учителя. Активистами школьного музея создан виртуально-выставочный проект «Яков Львович Герштейн. Писатель, фронтовик, учитель, краевед».

QR –код ссылка на проект

Он включает шесть разделов: «Информация о проекте», «Биография Я. Л. Герштейна», «Учитель, руководитель кружков краеведов, директор», «Краеведение – серьезное увлечение всей жизни» «Литературное наследие собирателя истории», «Достижения, награды и звания летописца»

Учениками под руководством педагогов созданы виртуальные витрины с информационными продуктами: видео-экскурсией о жизненном пути нашего земляка и буктрейлерами к его книгам. Основной источниковой базой для написания проекта стали книги Я. Л. Герштейна, а также материалы и экспонаты из фондов 4 музеев города Ирбита, документы личных архивов педагогов и дочери Якова Львовича Натальи Яковлевны, материалы газетных публикаций об авторе.

Виртуальные витрины включают фотоматериалы, сканы дипломов и грамот, информацию с сайта «Память народа» о боевом пути нашего героя –земляка, витрину книг Якова Львовича, электронный вариант статей из фонда МБУК «Историко-этнографический музей», МБУК ГО «город Ирбит» СО «Библиотечная система».

Ценность нашей работы состоит в том, что мы с активистами-краеведами изучили и систематизировали материал, который хранится в фондах библиотек, различных музеев ГО г. Ирбит, изучили книги Я. Л Герштейна, его литературное творчество и на этой основе создали информационные продукты, которыми могут пользоваться все желающие. На основе этого проекта мы проводим занятия и игры, которые не только знакомят школьников с литературным творчеством нашего земляка, но и помогут сильнее полюбить наш Ирбитский край.

Живулин Валентин Александрович,
краевед, научный сотрудник,
«Ирбитский музей народного быта»

ВСПОМИНАЯ ЕГО ТЕПЛО И ДУШЕВНО

25 апреля текущего (2025) года исполнилось сто лет Якову Львовичу Герштейну.

Человеку, которого ещё при жизни назвали патриархом или отцом ирбитского краеведения.

Назвали в высшей степени справедливо, ибо эту характеристику он заслужил в полной мере.

Хотя славословия не любил, был человеком скромным.

Я в 2016 году написал о нём небольшой материал и озаглавил зарисовку просто «Фронтовик. Учитель. Краевед».

Надеюсь, что против данного заголовка Яков Львович не стал бы возражать…

О фронтовых реалиях Герштейна и его педагогической деятельности можно (и нужно!) прочитать в книге В. В. Добрынина «Летописец Ирбита», изданной в 2000 году. Владимир Васильевич создал сей труд в тесном взаимодействии со своим героем, практически ничего не выдумал и не приукрасил.

Я не воевал (родился через семь лет после Победы), начинал трудовую деятельность учителем, но вместе с Яковом Львовичем в городских школах не работал.

Пересекались мы неоднократно на другой стезе – краеведческой.

И тогда, когда я трудился директором историко-этнографического музея (1994-1998 годы), и когда немало лет работал в средствах массовой информации (газетах и мотозаводском телевидении).

Искренне был рад каждому приходу ирбитского «заглавного» краеведа в музей. Просто поговорить с эрудированным, знающим что и как сделать для сохранения региональной истории человеком уже удовольствие не из последних.

Помочь же ему изыскать новые факты и свидетельства – тоже дело хорошее.

Правда, если честно, бывали и казусы. Однажды мои старшие коллеги взяли, да и запросили с Якова Львовича деньги за просмотр некоторых музейных документов.

Он не возмутился, рубли отдал, но на его лице было написано явное недоумение.

Автор сего материала человек любопытный – что не так?

Узнав причину, разгон устраивать не стал (хотя надо бы было), а «посоветовал» коллегам срочно деньги человеку вернуть. И больше так не делать…

Особенно часто мы говорили с Яковом Львовичем (а также, не буду скрывать, с Алексеем Ивановичем Смирных) о назревшей необходимости создания «Ирбитского краеведческого словаря».

Таковые начали появляться в разных городах и весях Среднего Урала, а Ирбитский край чем хуже!

Яков Львович как-то посетовал, что силы уже не те и про многих людей, связанных в той или иной мере с ирбитской землёй, вряд ли успеет написать (собрав предварительно необходимую информацию). Однажды вдруг предложил «Может займётесь?».

А я взял в одночасье и пообещал, что да, такое желание имеется.

И худо-бедно обещание стараюсь выполнять. Обещание ведь дал человеку, который мне в отцы годится (мой родной отец был моложе Якова Львовича на восемь месяцев)…

Второй совет Герштейна был такой – краеведческие материалы, опубликованные в разных периодических изданиях, накапливай, а потом старайся их сложить в книгу, пусть малотиражную и не в идеальном полиграфическом исполнении.

Я тогда в конце двадцатого века, замахал руками – мол-де, может лучше не фантазировать?

Яков Львович тут же отреагировал – любая газета долго не живёт, а у книги век куда длиннее…

Прав оказался «летописец Ирбита». Мне к сегодняшнему времени удалось сложить и издать только в серии «Имена» 32 книжки. Если верить библиотекарям и архивистам – определённый интерес к ним до сих пор имеет место быть.

Третье, что услышал в 2000 году от Герштейна – не старайся писать на краеведческую тематику казённым, официальным, канцелярским языком. Где-то поиронизируй, пошути. Отыщи необычные сравнения, вспомни народные пословицы, поговорки, прибаутки, насыщай текст «мелочами», которые не становятся стержнем материала, но заметно оживляют, «украшают» его.

Яков Львович ушёл из жизни в сентябре 2004 года.

Через четыре года удалось издать герштейновскую книгу «На земле ирбитской», куда вошли его последние материалы, не вошедшие в предыдущие сборники.

Одним из главных организаторов данного издания был ученик Якова Львовича поэт Валерий Дергачёв.

Я в выходных данных обозначен, как редактор этой книги. Причём остался не сильно доволен проделанной работой – были, к сожалению, в книжке ошибки и неточности.

Одно радует – практически всё, что написал Яков Львович, можно сегодня прочитать, сняв с полки ту или другую его книгу…

Неутомимого краеведа нет с нами уже двадцать с лишним лет.

Но при желании с Яковом Львовичем всегда можно «поговорить», посоветоваться. Даже отчитаться о проделанной работе.

Мысленно, разумеется, не подумайте о какой-нибудь мистике (типа спиритизма).

Задать заслуженному учителю вопрос: «Кого, по-Вашему, можно назвать ирбитчанами?» Ответ можно предугадать – «Всех, кто проживает на ирбитской земле – в городе и районе».

Яков Львович не делил население нашего края на горожан и селян. Писал и об Ирбите, и о районных сёлах и деревнях – от Кирги и Мыса до Стриганки и Малой Аникиной…

Автор данного материала с ним в этом вопросе полностью солидарен. Равно как и в другом – о ком писать, составляя общими усилиями Ирбитский именной энциклопедический словарь.

Ибо немало тех, кто считает, что в этот будущий фолиант надо включать только тех, кто родился, подолгу жил и работал в Ирбите и ближних окрестностях.

Мы же с Яковом Львовичем ещё в 1998 году решили в одном разговоре – найдётся в этом словаре место и тем, кто с ирбитской землёй связан по какой-то даже мимолётной причине или поводу.

Надо только чтобы этот словарь в итоге появился на свет Божий!

Чему ещё учил и продолжает учить Яков Львович?

У любого краеведа два пути развития этого своего увлечения. Или специализироваться, освещая какую-то одну тему. Или не зацикливаться, а смело браться за розыски материалов о других фактах, событиях и людях ирбитской истории.

Яков Львович сам был «многостаночником» – писал и о военном лихолетье, и о напряжённых мирных буднях, собирал сведения о самых разных эпизодах истории «лоскута Сибири, к Уралу примеренного». Временной разброс – от XVII до XXI века…

Ирбиту надо бы иметь пару-тройку современных «Герштейнов», чтобы оживить краеведческую работу.

Однако, на сегодня, если быть честным, таковых фигур не проглядывается. Будем надеяться, что пока…

Ещё один завет от Якова Львовича (в моей, правда, интерпретации). Можно получить десятки дипломов и прочих «корочек» (сейчас это сделать нетрудно, были бы деньги). Но гордиться этим изобилием документов об образовании сильно не стоит. До последнего своего часа можно повышать эрудицию путём самообразования. Кроме Интернета есть «бумажные» книги, пресса, диспуты, дебаты, лекции и экскурсии. Даже поговорить со сведущим человеком полезно для ума.

Сам «патриарх» черпал знания из разных источников – штудировал Г. Миллера, В. Н. Шишонко, Н. К. Чупина, говорил по душам с обычным рабочим или колхозником, если тот здраво и интересно рассказывал…

Такой перманентной жажде знаний можно только позавидовать!

При этом в очередной раз тепло вспомнить о самом заслуженном ирбитском краеведе. Отважном фронтовике и прекрасном учителе. Просто хорошем человеке!

Колесников Ростислав Денисович,
учащийся 6 «В» класса,
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Городского округа «город Ирбит» Свердловской области «Средняя
общеобразовательная школа № 8»

Научный руководитель – Н. А. Воложанина,
учитель истории и обществознания,
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Городского округа «город Ирбит» Свердловской области
«Средняя общеобразовательная школа № 8»

СТАНОВЛЕНИЕ ПРОФТЕХОБРАЗОВАНИЯ В ГОРОДЕ ИРБИТЕ

История профессионального образования в г. Ирбите началась в далеком 1877 году.

Главным занятием населения в Ирбитском уезде было земледелие, но для поддержания сельского хозяйства необходимо было развивать и ремесленную промышленность. С целью распространения ремесленных знаний среди населения в 1873 году Ирбитское земство приступило к разработке вопроса об учреждении в г. Ирбите ремесленного училища.

Особая комиссия из уполномоченных от земства и города составила проект устава ремесленного училища, который был утвержден 9 января 1876 года попечителем Оренбургского учебного округа, а 18 марта 1877 года училище было открыто в составе трех отделений: столярно-токарного, кузнечно-слесарного и сапожно-башмачного (чеботарного). До 1 сентября 1909 года адрес ремесленного училища по разным причинам будет меняться не раз.

По уставу в ремесленное училище принимали молодых людей не моложе 13 лет, окончивших курс в городском, приходском и сельских училищах и получивших элементарное образование; это были дети крестьян, мещан и людей духовного звания. Обучение в училище бесплатное, а число учащихся ограничено до 40 человек; за особые успехи в учении назначалась стипендия, стипендиаты жили в общежитии, принадлежащем училищу, и каждому полагалось в день 1 фунт мяса, 2 фунта белого хлеба к чаю, черного хлеба по желанию, 4 куска сахара и 1/20 ведра молока.

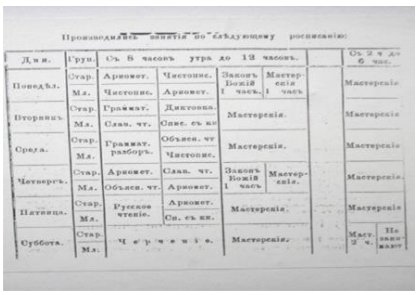
Занятия в училище начинались в сентябре и продолжались до конца июня. В течение года учащихся отпускали на рождественские, пасхальные и летние каникулы.



Рис. 1. Фото учащихся

Теоретические занятия велись ежедневно по 2 ч. 30 мин., в субботу – по 1 часу. Преподавались русский язык, арифметика и Закон Божий, а с 1887 г. – геометрия, физика, технология дерева, технология металла, рисование, пение и черчение.

В мастерских, где ученики обучались ремеслам, занятия длились 6 часов.



Производились занятія по слѣдующему росписанію:

Дни.	Груп.	Съ 8 часовъ утра до 12 часовъ.				Съ 2 ч. до 6 час.
Понедѣл.	Стар.	Ариѳмет.	Чистопис.	Законъ Божій 1 часъ.	Мастерскія 1 часъ	Мастерскія
	Мл.	Чистопис.	Ариѳмет.			
Вторникъ	Стар.	Граммат.	Диктовка.	Мастерскія.		Мастерскія
	Мл.	Слав. чт.	Опис. съ ки			
Среда.	Стар.	Граммат. разборъ.	Объясн. чт	Мастерскія.		Мастерскія
	Мл.		Чистопис.			
Четвергъ.	Стар.	Ариѳмет.	Слав. чт.	Законъ Божій 1 часъ	Мастерскія.	Мастерскія
	Мл.	Объясн. чт.	Ариѳмет.			
Пятница.	Стар.	Русское чтеніе.	Ариѳмет.	Мастерскія.		Мастерскія
	Мл.		Сп. съ кн.			
Суббота.	Стар.	Чтеніе.		Мастерскія.		Маст. 2 ч. По окон. влят.
	Мл.					

Рис. 2. Расписание уроков в ремесленном училище

Училище содержалось на средства земства, города и общества «владельцев гостиного двора», но имело и свою статью дохода от заработков, выполняя заказные работы для населения.

В слесарной мастерской ученики изготавливали продукцию для местных винокуренных и дроболитейных заводов, типографий, для выделки спичечной соломки, переплетных, канатных мастерских, изготовляли и чинили части паровых машин и насосов, оси разных машин, клапаны, винты от прессов, втулки различных форм и пр. Для училища ученики устанавливали приводы к керосиновому двигателю, изготовляли различные инструменты, необходимые для мастерской, и исправляли части станков.

В кузнице ученики изготавливали новые кузнечные инструменты, подковывали лошадей, делали вилы, ковали топоры, долота, дужки к ведрам, поправляли экипажи и пр.

В сапожной исправляли старую и готовили новую обувь для учеников, шили по заказу сапоги, ботинки, туфли.

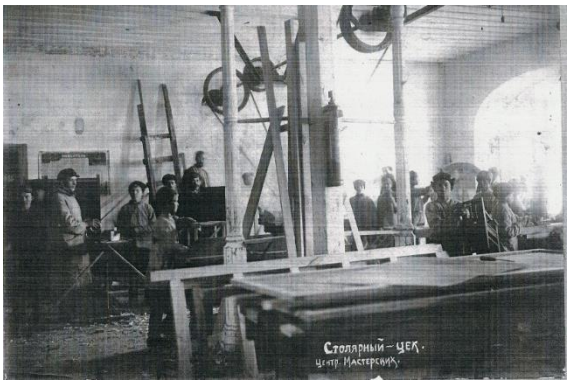




Рис. 3. Слесарные мастерские

После окончания курса в присутствии членов комитета и экзаменационной комиссии проводились экзаменационные испытания как по общеобразовательным предметам, так и по полученному ремеслу и черчению. При испытаниях по ремеслам необходимо было выполнить определенные задания, например,

а) слесарям: сделать ведро из листового железа, вылудить две кастрюли, закалить в дорогу железную гайку, рассверлить шестерню к конному приводу, отпилить и выточить бронзовую спичечницу и др.

б) кузнецам: наварить и отделать два запасных лемеха к плугу и четыре болта с гайками к ним, сделать пару подков и кузнечную набойку и др.

в) сапожникам: сделать пару сапог и пару колодок.

За все время своего существования в Ирбитском ремесленном училище получили профессиональное образование 226 человек.

14 сентября 1909 году ремесленное училище было преобразовано в школу ремесленных учеников.

16 июля 1908 года император Николай II собственноручно утвердил одобренный Государственным Советом и Думой закон об ассигновании из государственной казны средств на содержание Ирбитской школы ремесленных учеников.

Учащихся школы обучали слесарному ремеслу, а также кузнечному и сапожному делу. В школе было четыре класса. Возраст учащихся колебался от 12 до 20 лет, общая численность не превышала полусотни человек. Учащиеся занимались в классах и мастерских. Ученики первого и второго классов изучали первоначальные приемы ремесла, изготавливали несложные инструменты, ученики третьего класса выполняли экзаменационные работы и изготавливали более сложные инструменты. Ученики четвертого практического класса помогали мастеру выполнять заказные работы.

Личный состав служащих школы состоял из инспектора (И. В. Петров), законоучителя, учителя-техника, учителя общеобразовательных предметов, учителя пения, школьного врача, мастеров слесарного, кузнечного, сапожного дел и помощника слесарного мастера.

Ремесленные классы существовали до октябрьских событий 1917 года.

12 июля 1917 года Временное Правительство приняло постановление о преобразовании промышленных училищ министерства народного просвещения.

Ирбитское уездное земское собрание, обсудив предписание Департамента профессионального образования, признало необходимым реорганизовать школу в ремесленное училище со специализацией по сельскохозяйственному машиностроению и возбудить особое ходатайство об открытии в городе Ирбите технического училища с

дорожно-строительной специальностью. Но открытие такого училища не состоялось, так как в 1917 году важнейшим вопросом в стране был вопрос о власти.

После революции для новых промышленных предприятий Ирбита нужны были рабочие руки. В 20-е годы по решению Облоно созданы центральные мастерские, организатором которых стал талантливый мастер С. Г. Арефьев. Детей из детских домов обучали механической обработке металла, кузнечному, швейному, сапожному делу и деревообработке.

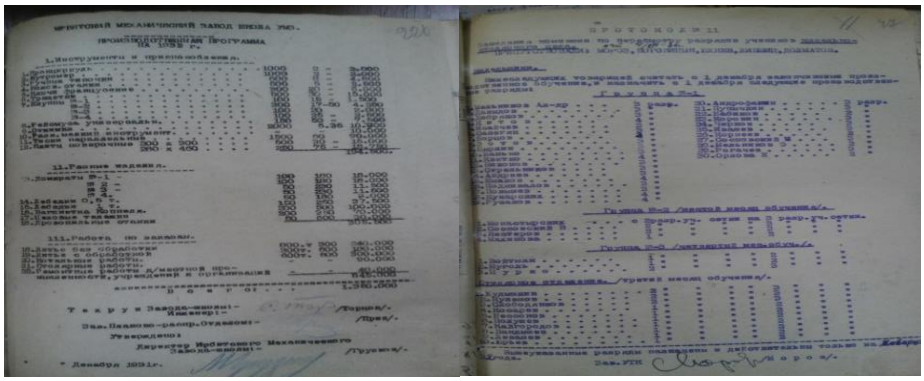


Рис. 4. Производственная программа школы-завода

В декабре 1930 года на базе центральных мастерских г. Ирбита образовали школу-завод. Директором назначили М. М. Пастухова. Организовали и оборудовали цеха: модельный, литейный, кузнечно-котельный, слесарно-станочный, столярный и механический. Более 956 человек, в том числе 547 – учеников- подростков работали и учились профессиям: модельщик, формовщик, литейщик, кузнец, токарь, фрезеровщик, сборщик.

Обучение проводилось по программе центрального института труда (ЦИТ). Например, слесарям вслепую давали определить конфигурацию детали, профиль резьбы и т.д. Были стенды отработки навыков движений: движение руки и кисти, в плечевых суставах, ритм ударов и др.

В течение пяти лет Уралмашзавод получил 1750 квалифицированных рабочих, подготовленных школой-заводом г. Ирбита.

К этой заслуге причастен и Антонов Петр Иванович. Он в числе первых организаторов системы ремесленного образования в Ирбите. По поручению обкома партии возглавил организацию и подготовку молодого рабочего поколения в школе-завод.

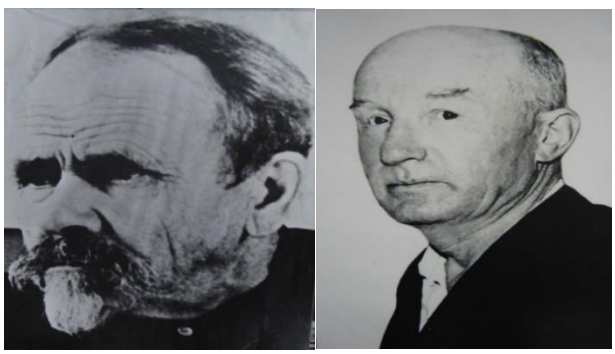


Рис. 6. П. И. Антонов, И. А. Рахович

В 1945 году школа-завод преобразуется в ремесленное училище № 41 (РУ № 41). Директором РУ № 41 стал Исаак Аронович Рахович.

В 1948 году в училище обучалось 390 человек, выпустилось 248 молодых рабочих. Когда контингент учащихся вырос до 500 человек училищу были отданы еще несколько зданий под мастерские и общежитие по адресам: ул. Первомайская 2, ул. Советская, 101, ул. Орджоникидзе, 64.



Рис. 6. Фото общежития РУ № 41, ул. Орджоникидзе 64

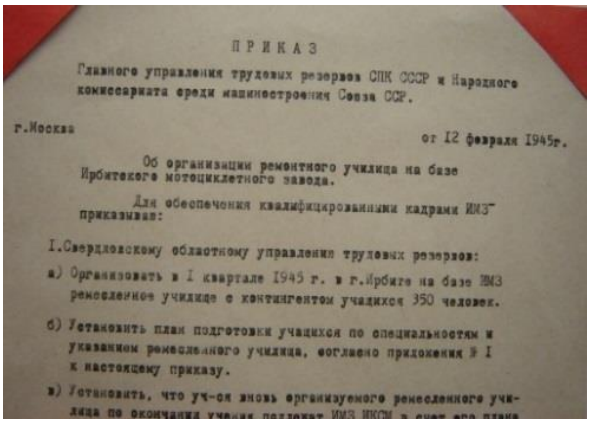
За 8 лет работы училища ряды рабочих пополнили более 2 тысяч выпускников, был ликвидирован дефицит кадров на предприятиях.



Рис. 7. Выпускники училища

Настоящий мастер своего дела Г. К. Демин – выпускник училища в 1952 г. – электромонтер пятого разряда производил ремонт сложных схем металлообрабатывающего оборудования. Выпускница РУ № 41 Н. Ф. Родионова в совершенстве овладела профессией токаря-универсала, активный рационализатор. За двадцать шесть лет работы на автоприцепном заводе не только обучила многих новичков своей профессии, но ещё и привила им любовь к труду. Трудовые заслуги Н. Ф. Родионовой отмечены орденом Славы III степени. Группа бывших выпускников РУ стала мастерами и наставниками в ГПТУ № 75. заместитель директора по учебно-воспитательной работе – Александр Васильевич Волков (выпуск 1949 года), мастерами производственного обучения – Ольга Еремеевна Рябкова (выпуск 1949 года) и Григорий Семенович Вепрев (выпуск 1952 года).

Геннадий Федорович Бузин, работавший заместителем директора РУ № 41, являлся директором ГПТУ № 75. Олег Петрович Чернов (выпуск 1949 года), кузнец, мастер производственного обучения, начальник цеха ИМЗ, кавалер ордена Ленина. Александр Васильевич Волков (выпуск 1952 года) – шлифовщик, начальник цеха ИМЗ, мастер производственного обучения училища. Алексеев Владимир Филиппович (выпуск 1949 года), слесарь-ремонтник, секретарь парторганизации ИМЗ, преподаватель общественных дисциплин ГПТУ № 75, кавалер ордена «Знак почета».



ПРИКАЗ

Главного управления трудовых резервов СНК СССР и Народного комиссариата среди машиностроения Союза ССР.

г.Москва от 12 февраля 1945г.

Об организации ремонтного училища на базе Ирбитского мотоциклетного завода.

Для обеспечения квалифицированными кадрами ИМЗ приказываю:

I.Свердловскому областному управлению трудовых резервов:

а) Организовать в I квартале 1945 г. в г.Ирбите на базе ИМЗ ремесленное училище с контингентом учащихся 350 человек.

б) Установить план подготовки учащихся по специальностям и указанным ремесленного училища, согласно приложения № I к настоящему приказу.

в) Установить, что уч-ся вновь организуемого ремесленного учи-

Рис. 8 Приказ о создании ремесленного училища при Мотоциклетном заводе

Совет Министров СССР от 9 августа 1956 г. постановил создать училища, где воспитанники детских домов могли получить специальность и среднее образование.

6 июля 1957 г. на базе Ремесленного училища № 41 и Ирбитского детского дома (комплекс зданий по ул. Свободы, ул. Советской, 4, 5, 6, 7) создано ПТУ № 1 с 12-летним сроком обучения (Приказ начальника Свердловского областного Управления Трудовых Резервов от 6 июля 1957 г. № 123).

Любой из прошедшей школы ПТУ в 50-е годы с теплотой в душе вспоминает о светлой и мудрой женщине, первом директоре ПТУ № 1 Александре Федоровне Пущиной. Для всех она была не только воспитателем, но и наставником, и второй матерью. Каждый ученик вспоминает о ней добрым словом. Многие ее советы пригодились ученикам по окончании ПТУ. Именно она – волевая и энергичная - возглавила училище после различных его преобразований. Именно она добилась, чтобы наряду с профессиями «металлистов» здесь готовили швей.



Рис. 9. Первый директор ПТУ № 1 Пущина Александра Федоровна

Весь педагогический коллектив проводил большую работу по качественной подготовке квалифицированных рабочих. Педагоги вкладывали свой труд в общее дело училища, помогая ребятам не только словом, но и примером на своем опыте.



Рис. 10. Фото студентов

На 1 сентября 1957 г. контингент учащихся составил 176 воспитанников из 20 детских домов в возрасте от 7 до 18 лет. Они осваивали школьную программу и обучались профессиям: токарь-универсал, слесарь-ремонтник, слесарь механосборочных работ, слесарь-инструментальщик, электросварщик, фрезеровщик, швея.



Рис. 11. Читальный зал ПТУ № 1

Трудовые навыки учащимся начальных классов прививали на уроке домоводства, где обучались ручным швам, шитью и художественной вышивке. Девочки из 5-х классов осваивали кройку белья и шитьё на машине, а мальчики занимались в столярной мастерской и теплице. Учащиеся 8 класса проходили курс слесарного дела в мастерские училища.

С помощью мастеров-наставников они изготовляли продукцию, которая пользовалась спросом. 13 марта 1959 г. выпущены первые тиски, с 1 апреля 1959 г. швейная мастерская начала принимать заказы от населения.

Будущий молодой рабочий постигал не только основы своей профессии, но и воспитывался как всесторонне грамотный человек. Учебные планы предусматривали, наряду с производственным обучением, изучение специальной технологии, техническое черчение, военную подготовку, эстетическое воспитание.

Список использованных источников

1. Фотоматериалы ГАПОУ СО «Ирбитского политехникума».
2. Архивные материалы МАУК ГО «город Ирбит» Свердловской области «Историко-этнографический музей».

Кривоногова Надежда Алексеевна,
учитель истории и обществознания,
руководитель школьного музея
«История страны в истории семьи, школы, города»,
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Городского округа «город Ирбит» Свердловской области
«Средняя общеобразовательная школа № 18»

«КРАЕВЕДЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ СРЕДСТВАМИ ТЕХНОЛОГИИ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ», ИЛИ «ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ УНИКАЛЬНЫХ ЭКСПОНАТОВ МУЗЕЯ В РАСШИРЕНИИ ЗНАНИЙ ОБ ИСТОРИИ РОДНОГО КРАЯ»

Возрастная группа: музейные работники, учителя.

Направление – перспективы краеведческих практик.

Цель: передача опыта применения технологии музейной педагогики в образовательном пространстве школы.

Задачи:

- показать возможности использования технологии музейной педагогики с целью формирования любви к родному краю;
- продемонстрировать некоторые формы музейной деятельности;
- привести пример фрагмента экскурсии «Жизненные дороги учителей школы № 18».

Планируемый результат: повышение уровня профессиональной компетентности педагогов, их мотивации на системное использование в образовательном пространстве школы технологии музейной педагогики

Форма работы: статья (Приложение - музейная экскурсия для учащихся 7-11 классов, родителей, выпускников «Жизненные дороги учителей школы»; экскурсия «Уникальный экспонат – студенческий билет Ивана Петровича Эннса»).

Хочется поделиться частью наработок в области краеведения на основе деятельности школьного музея. Музей школы № 18 возник на месте бывшей Ленинской комнаты в 1992 году, в тот период, когда школьные музеи переживали кризис. Первоначально это была небольшая 10-метровая комната, в которой хранились лишь школьные альбомы и фотографии. Мероприятия носили мозаичный характер и связаны были с праздничными датами.

22 ноября 2002 года экскурсоводы школьного музея встретились с Почетным гражданином города, краеведом Я.Л. Герштейном. После интереснейшей беседы Яков Львович оставил на память свой автограф и пожелание: «Желаю коллективу школы № 18 хорошо учить историю нашего замечательного Ирбитского края». Общение с Яковом Львовичем подтвердило необходимость краеведческой работы на базе музея.

В музейной работе мы прошли сложный путь: от педагогики мероприятий к системе деятельности по изучению родного края. В 2005 году мы выбрали название музея «История страны в истории семьи, школы, города». Также была разработана концепция музея - воспитание любви к Родине, изучение и освоение истории страны через историю семьи, школы, города, переживание событий исторического прошлого России через знакомство с судьбами родственников и земляков. Центром нашего музея является история не только своей семьи, это и история школы, отдельного выпускника, учителя школы, ведь в каждом из таких свидетельств отражается частица истории, в которой ты живешь.

В соответствии с тематикой музея совместно с учениками, родителями, социальными партнёрами пополняются фонды музея материалами о семейных историях учащихся, об учителях и выпускниках школы, о вкладе земляков в историю государства. Музей в школе сегодня – это не только центр по сохранению памяти о родном крае, опыт социальной практики, это ресурс с большим воспитательным потенциалом, так как он сохраняет, экспонирует подлинные предметы и документы, которые являются эффективным универсальным инструментом для воспитания учащихся в духе патриотизма и гражданственности. Именно средства и методы инновационной технологии музейной педагогики воспитывают любовь к школе, семье, родному краю, к людям, заботящимся о его процветании.

Одной из составляющих технологии музейной педагогики является спектр разнообразных форм работы. Среди них многие стали традиционными: часы истории, встречи с ветеранами, уроки Мужества, интеллектуальные игры, музейные уроки, мастер-классы, словарь ушедших слов, использование музейных предметов семейных и школьных архивов в написании научно-исследовательских проектов, общешкольных мероприятиях, на уроках истории, литературы, изобразительного искусства, творческие конкурсы разных уровней, «музейное ориентирование» (поиск объектов экспозиции), квест-экскурсия («Космический», «Фронтовыми дорогами») и др.

Инновационной формой музейных экспозиций в школе являются передвижные выставки – «Дети Ирбита и война», «Госпиталь в Ирбите», «Д. И. Мальгин», «Герой нашего времени – М. А. Печёркина» и др.

Одной из активных форм является «Час подлинника» (через показ и рассказ о семейных реликвиях узнают о роли семей в истории нашей страны): используются **уникальные экспонаты** музея, реликвии, переданные семьями учеников в школьный музей. Они обладают большой научной, исторической и художественной значимостью. С их помощью ребёнок «погружается» в историческое прошлое (например, фотографии первой мировой войны, набор разновесов начала XX века, принадлежавшие фельдшеру, участнику Первой мировой войны Лолию Федоровичу Голдобину; трофейная немецкая ложка расскажет о судьбе солдата Фёдора Леонидовича Пономарёва, прошедшего всю войну, награждённого семью медалями; почтовые карточки и фронтовые письма).

Много уникальных экспонатов представлено в ведущей экспозиции нашего музея «Обещаю вернуться живым», посвященной участию наших выпускников и земляков в Афганской войне (удостоверение к медали воину-интернационалисту от афганского народа, медали, шлем танкиста и др.). У многих выпускников-афганцев дети учились или учатся в нашей школе. И когда речь заходит об их родителях, у них на лицах – чувство гордости. Так, через любовь к малому – своим родным – вырастает любовь к большому, появляется чувство сопричастности к истории Родины.

«Демонстрация музейного предмета в действии» – дети удивляются, когда видят, как работает патефон, появляется текст на печатной машинке, подсчитываются цифры на деревянных счётах, раскалывается щипцами кусковой сахар. Воспитывается уважение к труду предков, формируется интерес к быту, традициям нашего народа.

Инновационное направление в деятельности музея – виртуальный музей (например, «Навстречу великой Победе», «Мой город лучший на земле», Интерактивный музей космонавтики, так как пионерская дружина школы носила имя Ю. А. Гагарина). Участие в их создании принимали ученики.

Музейный предмет является основой исследовательской деятельности, которая позволяет учащимся сделать открытия. Так, при написании проекта «Рождённый сердцем народа», посвященного истории УДТК, Илья Семенов узнал, что в составе корпуса воевал прапрадед нашего ученика Сергей Иванович Чувашев, а Герой Советского Союза майор Владимир Александрович Карпов, командир эскадрильи

авиаполка пограничных войск, погибший в Афганистане, является племянником Сергея Ивановича. Исследование на тему «Прерванный полет» о В. А. Карпове продолжил Тимофей Табарин, который в начальной школе учился в Лопатково – родине героя.

А потом были встречи в школьном музее с сестрами В. А. Карпова, которые передали в музей часть семейных архивов (создана экспозиция из этих материалов), был снят видеоролик о земляке – воине-интернационалисте. Перед учениками налицо - два поколения, две судьбы – подвиг во имя Родины. Причем, этот подвиг рядом с нами. Это наши земляки, близкие наших учеников. История становится для учащихся живым организмом, клубком миллионов жизней, судеб не только его страны, но и его семьи.

На базе музея учащимися школы были осуществлены следующие исследовательские проекты по краеведению: «Почётные граждане города Ирбита», «Первые и впервые на Урале, «Из истории «спрятанной войны», «Афганистан: дорога туда и обратно…»**,** «Школы города Ирбита в годы Великой Отечественной войны», «Ирбитские мотоциклы – фронту», «Уральский сокол Г. Речкалов», «Детище народное», «Храмы города Ирбита», «Прерванный полет». Авторы этих работ стали победителями и призерами сначала на городской, а затем научно-практической конференции, в смотре школьных музеев. Проект «История моей семьи в истории страны» получил высокую оценку на всероссийском уровне. Школьный музей – это ещё и опыт социальной практики. Об этом свидетельствуют победы наших музейщиков в смотрах – конкурсах и на городском, и на областном уровне. Об эффективности работы свидетельствует возросшее количество участников муниципальных, региональных и федеральных конкурсов. Формальным показателем достигнутых результатов являются многочисленные победы и призовые места учащихся в творческих конкурсах.

Музейные предметы – подлинники, непосредственные источники знаний, «свидетели эпохи» – включаются не только в музейные занятия, но и используются на уроках истории, как дополнение к рассказу, как символ эпохи, как исторический документ при изучении тех или иных тем на уроках, как начало к исследованию. Что дают такие уроки? Рассказать всю историю Великой Отечественной войны за один урок невозможно, но за эти минуты заинтересовать ребят, дать возможность задуматься над тем, что такое война, подвиг и Родина – просто необходимо... По-иному ученики начинают чувствовать и смотреть на события российской истории, когда узнают, что среди детей блокадного Ленинграда был дедушка нашей выпускницы Павел Рахлин, что среди воевавших на фронте были наши учителя А. И. Коновалов и А. С. Кондратенко, что через Афганистан прошли отцы наших выпускников, и в нашей школе учился правнук Героя Советского Союза Вадим Ожиганов.

Работая с музейными предметами, нужно помнить, что краеведческий материал должен соответствовать общим методологическим задачам курса истории России, научной достоверности, взаимосвязи местного и общеисторического материала.

Через представленные выше формы музейной работы формируются, прежде всего, коммуникативные умения: определять возможные роли в совместной деятельности; играть определенную роль в ней принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности. В ходе использования технологии музейной педагогики в школе решается главная задача - воспитание любви к Родине, которая начинается с любви к своему краю.

Музей, как огромный волшебный ларец, хранит необычайную драгоценность – время, которое живет в музейных экспонатах. Из крохотных жизненных сюжетов складывается, как мозаика, картина жизни, взращивается в детях любовь к родному краю.

Академик Д. С. Лихачёв говорил: «Если человек не любит хотя бы изредка смотреть на старые фотографии своих родителей, не ценит памяти о них… - значит, он не любит их. Если человек не любит старые улицы, пусть даже и плохонькие, - значит, у него нет любви к своему городу. Если человек равнодушен к памятникам истории своей страны, - он, как правило, равнодушен к своей стране».

Воспитывая в учащихся сознательное отношение к Родине, Отчизне, важно обращать внимание на формирование умения любить и ценить свою малую Родину - район, город, край. Поэтому основным направлением в деятельности музея является краеведение. Нужно бережно относиться к нашей родине, защищать её, чтобы будущие поколения могли с гордостью сказать: «Это моя Родина, моя Россия!».

Список литературы

1. Гашук Е. А. Технология музейной педагогики / Е. А. Гашук. – Волгоград : Учитель, 2018. – 181 с.

2. Столяров Б. А. Музейная педагогика. История, теория, практика / Б. А. Столяров. – Москва :Высшая школа, 2004. – 217 с.

3. Тарханова Т. А. Музеи – неисчерпаемый национальный ресурс // Профессиональное образование. – 2008. – № 2. – С. 18-20.

4. Юхневич М. Ю. Я поведу тебя в музей : учеб. пособие по музейной педагогике. – Москва : Рос. ин-т культурологии, 2001. – 223 с.

5. Методические рекомендации по развитию школьных музеев : сборник работ победителей Всероссийского конкурса проектов педагогов по сохранению культурной и исторической памяти / авт.-сост.: Е. С. Слесаренко, М. Р. Фаттахова. – Москва, 2020.

6. Шляхтина Л. М. Музейная педагогика : учебно-методическое пособие. – Санкт- Петербург, 2021. – 68 с.

Кривоногова Надежда Алексеевна,
учитель истории и обществознания,
руководитель школьного музея
«История страны в истории семьи, школы, города»,
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Городского округа «город Ирбит» Свердловской области
«Средняя общеобразовательная школа № 18»

ЭКСКУРСИЯ В ШКОЛЬНОМ МУЗЕЕ «ЖИЗНЕННЫЕ ДОРОГИ УЧИТЕЛЕЙ ШКОЛЫ № 18»

Возрастная группа: учащиеся 7-11 классов, родители, выпускники школы

Форма работы: экскурсия

Цель: сохранение памяти о вкладе учителей школы в историю школы, города, страны.

Задачи:

- рассказать о вкладе учителей – участников Великой Отечественной войны в историю страны и ирбитское образование;

- на примере жизни Почетного гражданина города Ирбита Марии Алексеевны Печеркиной проследить историю страны через женские судьбы;

- на примере жизни И. П. Эннса показать трудную судьбу немцев-колонистов и его выдающемся вкладе в ирбитское образование.

Объект экспонирования - музейная экспозиция в школьном музее.

-по содержанию – тематическая

-по месту проведения – музейная

-по продолжительности – 45 минут

Подтемы: 1) «Судьбы учителей-фронтовиков»; 2) «Подвижнический труд учителей-матерей»; 3) Эннс Иван Петрович – дело всей жизни».

Приемы: показ, рассказ, беседа, прием цитирования, прием объяснений, прием экскурсионной справки, непосредственное взаимодействие с музейным экспонатом (возможность подержать в руках, полистать учебники и др.).

Маршрут: начало экскурсии с показа кабинета физики № 33, созданного И. П. Эннсом, затем - в музей (расположен также на третьем этаже); затем рассматриваем часть экспозиции (подтема «Судьбы учителей фронтовиков»); дальше рассматриваем материалы подтемы «Подвижнический труд учителей-матерей», затем переходим к выставочным стендам, где расположены материалы подтемы «Иван Петрович Эннс– дело всей жизни».

Концепция выставки «Жизненные дороги учителей школы № 18»

История государства пишется всеми её гражданами, создаётся каждым из нас. Мы продолжаем дело наших предшественников. Но, к сожалению, часто эта связь поколений утрачивается; прерываются, а иногда, и забываются российские традиции патриотизма. Эти процессы ведут к забвению исторической памяти, к духовному обнищанию нашего народа, его разобщению. Это – путь к ослаблению государства. Необходима национальная идея, способная сплотить наш народ, поддерживающая и воспитывающая в народе чувство национального самосознания и гордости за своих граждан, за свою страну.

Наша школа основана в 1967 году. У истоков стояли учителя с очень трудной судьбой, люди, творившие историю в трудные военные и послевоенные годы. Они уходят… Чем длиннее становится школьная история, тем всё чаще приходишь к выводу, что мы так мало сделали для сохранения памяти о наших учителях, своим подвижническим трудом воспитавших не одно поколение.

Цель: представление (позиционирование) школьного музея, как важного ресурса в гражданско-патриотическом воспитании обучающихся и хранителя памяти об учителях школы,

Задачи:

- Представить материалы о вкладе учителей школы в историю нашей страны (в военное и мирное время);
- Показать на примере учителей школы проявления гражданского мужества, патриотизма, высочайшего трудолюбия и самоотверженности наших граждан (выдающаяся роль личности в истории);
- Вовлечение в музейную аудиторию новых целевых групп.

- Учителя школы, как и учительство Свердловской области, во все времена занимало активную жизненную позицию. Вместе с учениками учителя уходили воевать на фронт в годы Великой Отечественной войны – в нашей школе работало четыре педагога, прошедших фронтовыми дорогами. Вместе со своим народом учителя самоотверженно трудились в тылу – вместе с учениками работали на колхозных полях, собирали макулатуру, лекарственные травы и учили детей. Вместе со своим народом часть учителей испытала на себе процесс раскулачивания, высылки, но и в этих тяжелейших условиях они сохраняли честь и достоинство и вместе с учениками переживали все трудности и лишения, показывая пример стойкости и

гражданственности. Имена многих сохранились в памяти, о многих остались лишь фрагменты биографий.

- Для выставки использованы документы, фотографии, личные вещи учителей школы, работы их учеников, альбомы, составленные вместе с учениками. Использованы публикации местных СМИ, книги воспоминаний самих учителей, воспоминания учеников.

- В работе школьного музея активно используются самые разнообразные традиционные формы работы с обучающимися: музейные уроки, уроки мужества, встречи с ветеранами войны и труда, часы истории в школьном музее и т. д. Но сегодня в школе учатся дети с новым миропониманием, новым мироощущением, и не считаться с этим нельзя. Необходимы новые формы гражданско-патриотического воспитания современных молодых людей.

- Основной темой комплекса «Жизненные дороги учителей школы № 18» являются биографии наших педагогов, их роль в судьбе страны, судьбе города и нашей школы, в судьбах их учеников. В рамках этого проекта разрабатывается так же мультимедийная база учительских биографий, комплектуется сборник из воспоминаний учеников о своих наставниках.

Контрольный текст экскурсии подтемы:

«Иван Петрович Эннс – дело всей жизни»

Добрый день, уважаемые гости нашего музея! Приглашаем вас на экскурсию по теме «Жизненные дороги учителей школы № 18». Эта экспозиция представляет для нас с вами особый интерес, так как она посвящена нашей любимой школе и нашим выдающимся учителям. Здесь вы видите фотографии директоров школы и завучей в разное время, учительского коллектива и самих школьников, летописи классов, школьные и пионерские формы, значки, вымпелы, стенды, оформленные к юбилею школы: «Школе – 55 лет». Об этом много можно говорить. Сегодня мы с вами остановимся лишь на одной части экспозиции «И. П. Эннс – дело всей жизни», посвященной Почетному гражданину города Ирбита, выдающемуся педагогу нашей школы, отдавшему 54 года обучению и воспитанию детей.

Основная часть (во время рассказа демонстрируются музейные предметы, связанные с судьбой И. П. Эннса).

В Австрии, на реке Энс, с конца II века нашей эры существует город Энс (Enns), откуда и происходят предки Ивана Петровича Эннса. Фамилию правильнее было писать с одним «Н», но её перевели калькой, поэтому – Эннс. Массовое поселение немцев в России началось еще при Петре I, а затем - во времена Екатерины II, которая в 1768 году пригласила в страну десятки тысяч немецких крестьян-колонистов и ремесленников. И нет нужды говорить о том, какую роль в науке, культуре, экономике страны они сыграли.

На Украине немцы-колонисты славились поселениями, утопавшими в садах. И местечко Гнаденфельд (сейчас Новобогдановка недалеко от Мелитополя) было небедное. У прадеда Ивана Петровича был отличный дом и мельница. Но все это появилось не просто так. Он и его дети начинали работу, когда ещё мерцали звёзды, и отдыхать отправлялись, когда звёзды уже зажигались.

Но наступил год 1917-й. Богатые немецкие поселения были особенно лакомым куском – их растаскивали до последнего кирпичика и доски. Прадед с семьёй решил уехать в Канаду, а младшего, Петра Петровича, пока оставили приглядывать за хозяйством. Но хозяйство, конечно, отобрали моментально, и Эннсы превратились в батраков.

В 1924 году в их село приехала учиться на швею Люстинья Унру. Её семья жила в Крыму, отец был учителем. Пётр Петрович и Люстинья поженились, а в 1926 году

родился Иван Петрович Эннс. Они собирались тоже уехать в Канаду, но вскоре выезд запретили. Один за другим родились дети – Петр, Генрих, Вальтер.

Во время коллективизации в 1930-е годы отнимали последнее, высылали из родных мест. Кстати, когда в 1941 году депортировали поволжских немцев, там все-таки оставалось более 250 тысяч из 600, а вот крымских и украинских выселили поголовно, там не осталось ни одного человека. После множества перипетий Эннсы в числе тысяч других оказались на Урале. Страшно вспомнить, как встретила немецких переселенцев суровая уральская зима, как без крыши над головой оказались они посреди тайги, без необходимых инструментов валили лес, рубили домики, имея по шесть гвоздей, выданных им. Выброшенные буквально на снег, с малолетними детьми, голодные и легко одетые, они умирали сотнями, особенно дети и старики.

Рос посёлок Сосьва, ещё быстрее росло кладбище. Люди, вырванные из привычного теплого климата, болели цингой, тифом, и голод делал своё дело. Ели травы, коренья, грибы. Некоторые не выдерживали, бросали все и уходили, мечтая добраться до Украины. Их, как правило, вскоре ловили, и за поимкой следовал лагерь.

Это чудо, что Эннсам удалось сохранить всех детей. А жили они в бараке и не имели возможности завести свой огород. Местные колхозы не обеспечивали переселенцев продовольствием, так как сами бедствовали.

В школе не было ни тетрадей, ни ручек, ни досок. Да и думали больше не об учёбе, а о еде. Дорога в школу была длинной, Иван Петрович успевал снова вспомнить, что прошли за день. Дома условий заниматься не было – в одной комнате четверо маленьких братьев и взрослые. Он выработал у себя привычку не обращать внимания ни на какие внешние помехи, когда учил уроки. Трудно было ещё и потому, что первые классы Иван Петрович учился в немецкой школе, и на Урал попал, плохо зная русский язык. Но благодаря замечательным учителям-ссыльным, Иван Петрович получил хорошее образование.

В 1938 году отца Ивана неожиданно арестовали. Он просидел десять месяцев по совершенно непонятному обвинению. После смены Ежова Берией Петра Петровича выпустили.

В войну стало жить стало ещё тяжелее – хотя куда уж более. Работали все. Даже мама Люстинья, несмотря на наличие пятерых детей, отправлялась на лесозаготовки. Иван Петрович оставался за старшего, а в летние месяцы работал в колхозе. Немцы работали больше всех, благодаря особенному своему трудолюбию, ими не могли нахвалиться, лучших работников не бывало. Но они были заклеймены советской пропагандой как предатели. Под угрозой тюрьмы все были обязаны отмечаться в комендатуре и не могли покинуть предназначенный для поселения пункт.

Чудом Иван Петрович получил разрешение на учёбу. Он поступил в Горьковский университет, но там ему учиться не разрешили – слишком близко Поволжье, вдруг он задумает восстанавливать автономную республику? Пришлось ему ехать в Свердловск. Тут были трудности с пропиской. Он словно бился головой об стену – не прописывали и всё. Тогда он от отчаяния пошёл к главному милицейскому начальнику Завьялову. Тот выслушав, написал на заявлении красным карандашом: «Прописать!»

Как Иван Петрович учился на грошовую стипендию – это отдельная история. Физический факультет университета закончил блестяще. Все его сокурсники распределились по НИИ и «почтовым ящикам», а он в школу, в Ирбит. Здесь он работал учителем с 1950 года.

Преподавание стало делом его жизни, и делал он его «на отлично». Не было случая, чтобы после его обучения при поступлении в институт этот предмет кто-нибудь «завалил». Физику он мог рассказывать, как сказку.

В марте 1953 года Иван Петрович и Валентина Ивановна Макарова поженились. Только что умер Сталин. Но реабилитации, то есть признания невиновными, немцы добились только в 1964 году. Дед до 1955 года числился на поселении и даже выехать свободно, без спросу, куда-либо не мог. 17 сентября 1955 года был принят указ об амнистии советских немцев.

Им позволялось покинуть место ссылки, но вернуться в прежние места не разрешалось. Солженицын писал: «Едва ли не главной столицею ссыльной страны… была Караганда». В Караганду и переехали родители Ивана Петровича. Жизнь здесь тоже была трудная и голодная, а работа - только «черная». Но с жильём повезло: получили полдомика, где и прожили - отец до смерти в 1980 году, а мать - до отъезда в 1988 году в Германию. Иван Петрович и Валентина Ивановна побывали в гостях в Германии. Но, как их ни уговаривали переезжать, Иван Петрович однозначно сказал: «Нет». Хотя его братья там прекрасно устроены, и ему было бы не хуже, но там нет его любимых клюквенных болот, куда он обязательно ездил каждую осень, кедровников, рыбалки, сада, которому уже 50 лет и в котором есть всё, что растёт в нашей полосе.

Иван Петрович прожил такую жизнь, что сегодняшние трудности, от которых все стонут, ему были смешны. С детства за его плечами стояли не просто нищета и голод, а сама смерть. Ему повезло, он остался жив. А это самое главное. Из 800 тысяч советских немцев, работавших в промышленности и сельском хозяйстве, до Победы дожило 400 тысяч. Для сравнения: из призванных на фронт погиб каждый третий.

Иван Петрович всей своей жизнью убеждал в том, что на земле существует порядочность, долг, совесть, честь и достоинство. Он не говорил на эти темы, он так жил. Педагогическому труду было отдано 54 года, из них в средней школе № 18 он проработал 38 лет.

Уроки Ивана Петровича – это не только изучение предмета, но и уроки жизни. Рядом с такими людьми чувствуешь себя уверенно, так как Иван Петрович всегда был готов прийти на помощь в трудную минуту. Строгий и «жёсткий» учитель зачастую оказывался добрее многих: мог одолжить нуждающемуся приличную сумму денег в долг, срочно помочь отремонтировать сломанную дверь в библиотеке, помочь молодому учителю наладить сломавшийся во время урока киноаппарат (при том, что каждую минуту своего урока ценил выше всего); возмутиться по поводу чьего-либо несправедливого решения… Он не терпел проявления карьеризма, видимости деятельности, небрежности. Прекрасный учитель, умнейший человек, он не стеснялся признаться в своих сомнениях и неудачах. К любому поручению относился очень серьёзно, даже к небольшой роли, участвуя в художественной самодеятельности.

Иван Петрович всегда держался скромно, хотя удостоился высоких профессиональных наград: отличник народного просвещения, учитель-методист, лучший по профессии.

Заключение. Изучив биографию учителя физики Эннса, можно сделать вывод: Иван Петрович уверенно шагал по жизненным ухабам. И в итоге этого шагания становилась ровней дорога других. Сколько благодарных учеников Ивана Петровича приезжало на школьный вечер встречи! Среди его выдающихся выпускников Анатолий Тодосьевич Берладин, с отличием закончивший Высшее военно-морское училище радиоэлектроники имени А. С. Попова в городе Петергоф, затем проходил службу на Тихоокеанском флоте в должности командира электронно-вычислительной группы на атомной ракетной подводной лодке.

Еще один выпускник первого выпуска Виктор Леонидович Лесунов оставил для нашего музея такие слова: «Мой любимый школьный учитель – это Эннс Иван Петрович - учитель физики. Далеко не каждому повезло изучать этот трудный предмет в столь благоприятных условиях. У него был свой особый подход к работе и к каждому ученику.

Поскольку физика – наука экспериментальная, то Иваном Петровичем был создан прекрасно оборудованный физический кабинет. В нем всегда в идеальном порядке хранились физические приборы, заводского и самодельного изготовления. Эти физические приборы интенсивно применялись на уроках физики, что прививало особый интерес к овладению физическими знаниями. Прекрасно помню, как я ждал урока физики с его сопровождением демонстрационными и лабораторными опытами. Особое внимание Иван Петрович уделял прикладной физике – технике. Так как все мальчишки моего поколения, живущие в Ирбите, грезили мотоциклом «Урал», то Иван Петрович представлял действие многих законов механики, молекулярной физики, электричества через устройство и работу мотоцикла, что нам очень нравилось.

Физика – это его призвание, жизнь, мечта. Он так любил свой предмет, что вкладывал в него столько сил и энергии, что это не могло остаться незамеченным. Говоря об Иване Петровиче, нельзя рассматривать его только как опытного преподавателя, упуская его личные качества: скромность, сдержанность, доброту, трудолюбие и бескорыстие. Конечно, нет идеальных людей, и Иван Петрович порой бывал очень строгим, но в его строгости присутствовало больше доброты и справедливости и не было даже грамма ненависти, злости, раздражения. Для меня он всегда останется человеком, который занимает важное место в моей жизни. Я с уверенностью могу сказать, что, преодолев трудный рубеж под названием «школа», я буду помнить и любить моего учителя. Я знаю, что это самый лучший учитель физики в мире. И знаю: тот, кто учился у И.П. Эннса, всегда будет любить, ценить и уважать его как учителя, как человека, как личность. И это не набор громких фраз: такое действительно не забывается! Только очень жаль осознавать, что эти уроки давно уже закончились. И мне хочется сказать спасибо, за все то, что он сделал для меня, за то, чему научил. Ведь именно благодаря Ивану Петровичу, вот многие годы я продолжаю его дело – работаю учителем физики. Главное в работе учителя – это то, что тебя помнят ученики. Мы помним Вас, Иван Петрович!»

Учитель физики школы № 10 Лесунов В.Л. (выпускник школы № 18, 1970 года)

После ухода из жизни Ивана Петровича, его ученица Елена Францева посвятила любимому учителю стихотворение:

Посвящение Ивану Петровичу Эннсу

Как пышно яблони цветут,
И звёзды все сошли на землю.
И на земле чего-то ждут,
И боль утрат сейчас приемлют.
Как жаль, что жизнь – короткий миг
Средь звёзд, средь вёсен, ожиданий…
Учитель наш! Ваш светлый лик
Превыше звёздных мирозданий!
Ваш путь в сердцах наших пролёг,
Ваш опыт нам всем пригодился,
И каждый то в душе сберёг,
Чему душой у Вас учился.
Как пышно яблони цветут…

Францева Елена, школа № 18, 21 мая 2009 года

Иван Петрович умер 20 мая 2009 года. Когда умирает человек, с ним уходит целый мир… И к этому невозможно привыкнуть… Не стало Ивана Петровича Эннса… В это трудно поверить и с этим трудно смириться.

Список литературы

1. Иван Петрович Эннс / Педагогический коллектив средней школы № 18 // Восход. – 2009. – 23 мая. – С. 6. – (Память).
2. Материалы семейного и школьного архивов.
3. Эннс В. Дело всей жизни // Восход. – 2006. – 9 дек. – С. 3. – (Человек и судьба).
4. Эннс Е. Подвиг длиною в четыре года / Е. Эннс. – Ирбит, 2015. – 52 с.

Крутихин Максим Дустмамадович,
студент,
Институт общественных наук,
ФГАОУ «Уральский государственный
педагогический университет»

ТЕАТРАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ ИРБИТА В ПЕРИОД ЯРМАРКИ 1875 И 1878 ГОДОВ ПО МАТЕРИАЛАМ «ИРБИТСКОГО ЯРМАРОЧНОГО ЛИСТКА»

XIX век стал временем значительных трансформаций в культурной жизни Российской империи: наряду с центрами (Петербург, Москва) появлялись всё новые просветительские и художественные инициативы в провинции [4]. Театр, долгое время воспринимаемый преимущественно как столичное явление, постепенно проникал в провинциальные города, становясь важным элементом общественной культуры и символом модернизации [8]. В провинциях театральное движение часто сочетало гастрольный характер, любительские постановки и частные инициативы, при этом сталкиваясь с ограничениями инфраструктуры, кадров и публики [11].

Изучение театральной жизни провинции через источники местной прессы – и, в частности, через театральные заметки, афиши и рецензии – даёт уникальную возможность заглянуть «внутрь культурного процесса», ощутить сами настроения, ожидания и восприятие зрителей и журналистов-соотечественников. Региональные газеты выступают связующим звеном между сценой и публикой, фиксируя особенности локальной театральной инфраструктуры, вкусы зрителей и художественные успехи трупп [5].

Тем не менее, провинциальный театр как исследовательская тема в российской историографии до сих пор остаётся недостаточно разработанным. В работе А. Н. Яговкиной отмечается, что большинство исследований касаются столичных сцен либо крупнейших центров, тогда как краевые и уездные театры и их отражение в печати изучены фрагментарно [16].

В контексте ирбитской театральной жизни и газеты «Ирбитский ярмарочный листок» существует интересный аспект, аспект периодичности газеты – только во время ежегодной ярмарки, которая превращала город в оживлённое пространство обмена не только товарами, но и идеями, культурными впечатлениями, новостями. Работы, посвященные данной газете, в основе своей, не охватывали этот аспект жизни ярмарки. Например, исследователи Н. А. Кореева, Г. А. Пудов, Н. И. Таиров, А. Н. Хохлов, Т. К. Щеглова, посвящали свои исследованиям определённым видам промыслов, традициям и купцам [9, 12, 13, 14, 15]. В этот период театральная жизнь Ирбита становится значимым явлением городской культуры, находя отражение на страницах *«Ирбитского*

ярмарочного листка» – главного местного печатного органа, освещавшего все стороны общественной и культурной жизни города.

Газета «Ирбитский ярмарочный листок» – одно из уникальных периодических изданий XIX века, отражавших не только коммерческую, но и культурную жизнь города Ирбита в период проведения знаменитой Ирбитской ярмарки [10]. Газета издавалась в 1870-х годах и представляла собой типичный пример местной ярмарочной периодики, выполнявшей сразу несколько функций: информационную, рекламную, общественно-просветительскую и культурно-развлекательную.

Издание выходило во время ярмарочного сезона, который приходился на зимние месяцы, когда в Ирбит съезжались торговцы, ремесленники, артисты, предприниматели и представители различных сословий со всей Российской империи [1, 2, 6, 7]. Газета предназначалась для широкой публики – купцов, чиновников, интеллигенции и приезжих – и имела цель не только освещать экономические аспекты ярмарки, но и формировать общественное мнение, служить хроникой событий и своеобразным «зеркалом» провинциального общества.

Структура «Ирбитского ярмарочного листка» включала разнообразные разделы. В каждом номере можно было встретить официальные объявления о ходе ярмарочной торговли, сведения о прибывших купцах и поставщиках, информацию о ценах и товарах. В отдельных рубриках публиковались заметки о развлечениях, балах, концертах, театральных представлениях, а также литературные фрагменты и фельетоны. Часто появлялись рецензии на спектакли и музыкальные вечера, заметки о поведении публики, критические размышления о моральной стороне ярмарочной жизни.

Особое место занимал блок писем и заметок от корреспондентов, которые нередко подписывались инициалами или псевдонимами. Эти авторы – местные учителя, чиновники, мелкие литераторы и журналисты – отражали в своих письмах субъективное восприятие событий, создавая живую ткань провинциальной хроники. В таких текстах можно проследить социальные настроения, отношение к театру, публике, артистам, а также морально-нравственные оценки происходящего.

Газета отличалась живым, порой ироничным языком и сочетала элементы официальной хроники и частной публицистики. Несмотря на временный и сезонный характер, она играла важную роль в культурной коммуникации: «Ирбитский ярмарочный листок» становился площадкой для обсуждения вопросов городской жизни, благотворительности, культуры и досуга.

Именно благодаря этим публикациям можно реконструировать облик театра Ирбита 1870-х годов, особенности его репертуара, социальную роль и формы взаимодействия с местной и приехавшей публикой.

Во время ярмарочного сезона 1875 года театральная жизнь Ирбита проявила себя прежде всего через гастроли труппы господина А. Д. Херувимова и через репертуар, ориентированный на бытовую комедию и популярную драму. В газете «Ирбитский ярмарочный листок» сообщается, что «6 февраля в местном театре труппой господина Херувимова была поставлена комедия „Со ступеньки на ступеньку“», и рецензент, который носил псевдоним «Арк. Т–ъ» отмечал, что «содержание этой пьесы, равно как и её несомненные достоинства – живая комичность и точное изображение жизни – уже были хорошо известны публике. Нам остаётся лишь отметить мастерство исполнения» (Ирбитский ярмарочный листок, № 8, 10 февраля 1875). Эта оценочная позиция – восхищение «живой комичностью» и акцент на «точном изображении жизни» – задаёт тон всему репортажу о театральной деятельности того года: театр воспринимался как зеркало бытовой правды, как пространство, где прожитые социальные типы и смешные ролевые ситуации становились предметом коллективного узнавания и удовольствия. Автор рецензии подробно фиксирует имена исполнителей и их выразительные приёмы.

Особенно высоко оценивается господин Королёв: «Лучше всех справился со своей ролью господин Королёв – он столь естественно и смешно изобразил адвоката, каких у нас немало, что лучшего и пожелать нельзя. Очень добротно сыграли также господин Вехтер и госпожи Романовская и Херувимова» (Ирбитский ярмарочный листок, № 8, 10 февраля 1875).

Репертуар труппы, как это видно по заметкам газеты, был разноплановым и включал как лёгкие водевили и комедии, так и более серьёзные драматические произведения. В выпуске № 22 от 26 февраля 1875 перечислены постановки: комедия «Не тот жид, кто еврей, а тот жид, кто жид», пьеса Н. А. Потехина «Злоба дня», «Грозный царь Иван Васильевич» Н. А. Чаева, пьеса «Жизнь за царя», а также масштабная попытка поставить «Ревизора» Н. В. Гоголя. При этом газетный обзор сочетал восхищение актёрскими удачами с доброжелательной критикой: автор отмечал, что «одна уже постановка этой комедии делает честь г. Херувимову, так как это одно доказывает, что труппа его год от года улучшается» (Ирбитский ярмарочный листок, № 22, 26 февраля 1875), одновременно указывая на «пропуски», лишавшие пьесу художественной цельности. Таким образом, провинциальная рецензия проявляет две важные установки: требование к эстетической правде и понимание природных ограничений провинциальной сцены.

Публика представала в газетных заметках как многочисленная и разночинная: в зале сходились купцы, торговцы, приезжие участники ярмарки и местные обитатели. Описания зрительного поведения дают живой этнографический материал: «Театр был полон. До тех пор, пока зал не заполнился публикой, в нём было холодновато, и зрители поневоле сидели в шубах и шапках. Когда же помещение достаточно прогрелось, все уже привыкли к шубам, но шапки так и не сняли. Лишь немногие – то ли из уважения к искусству, то ли по старой привычке, а может, просто из деликатности – оставались с непокрытой головой» (Ирбитский ярмарочный листок, № 8, 10 февраля 1875). Театральное событие сочетало эстетическое переживание и суровые практические условия: неудобства помещения, холод, особенности провинциальной манеры присутствия. Зритель требовал «бис» на танцы и участвовал эмоционально, но одновременно сохранял привычки и условности «ярмарочного» поведения.

В целом по 1875 году театр во время ярмарки предстает как культурный магнит: профессиональная труппа привозила репертуар, близкий к столичному, и позволяло горожанам и приезжим прикоснуться к актуальному театральному репертуару. Газетные рецензии фиксировали как удачи актёрских воплощений, так и те ограничения, которые не позволяли провинциальной сцене полностью соответствовать столичным стандартам. Общий вывод по 1875 году таков: театр в ярмарочный сезон функционировал главным образом как развлекательный и просветительский институт, служивший показателем культурного статуса города и одновременно местом сосредоточения зрительской компетенции, которая умела различать «естественность» и условность в актёрской игре.

Однако к 1878 году обнаруживается важная трансформация: помимо эстетической и развлекательной функций, театр становится инструментом общественной стратегии и экономическим фактором ярмарки. Это видно уже из финансовых сведений, опубликованных во втором выпуске февраля 1878 года: «За ярмарку 1877 года поступило в доход города с торговых помещений, находящихся на торговой и сенной площадях и с питейных погребов 15 392 рубля. Кроме сего получено с торговых лавок Гостиного Двора, биржевого здания, Пассажа и театра 37 186 руб.» (Ирбитский ярмарочный листок, № 2, 2 февраля 1878). Эти цифры показывают, что доходы, связанные с общественными пространствами (включая театр), составляли значительную часть ярмарочного экономического эффекта; театр перестаёт быть лишь

культурной сценой и превращается в экономическую единицу ярмарочной инфраструктуры.

В 1878 году на страницах газеты усиливаются очерковые наблюдения и публичные дискуссии о театральных постановках. Автор под подписью «Русский купец» становится одним из ведущих обозревателей жизни Ирбита, отмечая прибытие в город ранее начала ярмарки, решает начать вести «дневник своего пребывания в Ирбите», он сообщает о серии любительских спектаклей, поставленных в пользу воинов и их семей, и перечисляет репертуар: «„Доходное место“ А. Н. Островского, „Чужое добро не впрок“ Потехина, „Бедность не порок“ Островского, „Тяжёлые дни“ Островского и „Браки по страсти“ Потехина» (Ирбитский ярмарочный листок, № 4, 4 февраля 1878). Эти постановки сопровождались благотворительными целями: «выручка с одного из них пошла на покупку и отправку чая в отряд генерала Скобелева» (там же). Именно сочетание общественной миссии и театральной деятельности придаёт сценическим событиям особый смысл: театр выступает как инструмент мобилизации городского сообщества и оказания помощи участникам войны.

«Русский купец» не только констатирует общественную пользу спектаклей, но и защищает любительское исполнительство от чрезмерной критики, указывая на ограничения уездной сцены и призывая к снисходительности: «Провинция, особенно такая отдалённая, как Ирбит, крайне бедна на развлечения… Поэтому любительские спектакли становятся единственным и самым благородным развлечением в провинции» (Ирбитский ярмарочный листок, № 5, 6 февраля 1878). Такая риторика подчеркивает смену приоритетов: если в 1875 году акцент делался на мастерстве и приближении к столичным нормам, то в 1878 году центральной становится общественная и благотворительная функция театра. Не менее важным аспектом театральной жизни Ирбита конца 1870-х годов становится её благотворительная направленность. Газета неоднократно подчёркивает, что театр и городские зрелища служили не только для развлечения, но и для сбора средств в пользу нуждающихся. Так, в одном из номеров сообщалось о сборе пожертвований для школьника. Кроме того, в газетных материалах упоминается, что в театре действовал пункт приёма помощи для раненых солдат от Нижнетагильского отделения Красного Креста (по всей видимости, участников Русско-Турецкой войны 1877–1878).

За 1878 год отчетливо прослеживается эволюция как в структуре издания, так и в его отношении к театральной жизни города. Если в выпусках 1875 года театру отводилось место среди прочих развлекательных событий, то к 1878 году в газете появляется отдельный блок с анонсами спектаклей, что говорит о формировании устойчивого интереса публики к театру как к важной части ярмарочной культуры. Этот раздел выполнял не только информационную функцию, но и служил своеобразной афишей провинциального театра, публикуя расписания, краткие анонсы постановок и сведения о составе труппы. Благодаря этим заметкам сегодня можно восстановить репертуар и понять, какие пьесы пользовались спросом у ирбитской публики.

Среди названий, упомянутых в газетных анонсах, встречаются популярные пьесы того времени, в том числе мелодрамы и водевили, рассчитанные на массового зрителя. Особый интерес вызвало выступление оркестра казачьего войска под управлением войскового капельмейстера Ф.В. Валентетти. Музыкальные выступления сопровождали ярмарочные дни, создавая атмосферу праздника и культурного досуга.

Последние выпуски «Ирбитского ярмарочного листка» 1878 года содержат интересный эпизод – спор между автором под псевдонимом XYZ и автором записок «Русский купец» (Ирбитский ярмарочный листок, № 24, 28 февраля 1878). Предметом публичного спора стали вопросы существования, художественного качества и нравственной роли театра на Ирбитской ярмарке, а также критерии оценки актёрской

игры и театральной постановки. Конфликт возник на фоне публикаций «Русского купца», где он регулярно давал личную оценку составу труппы, качеству спектаклей и их нравственно-эстетическим характеристикам. Критик XYZ воспринимал эти публикации как «недомысленные» и чрезмерно субъективные, утверждая, что «Русский купец – комик, и при этом самый ядовитый и своеобразный комик! Публикуя статьи о театре, они ставят себе задачу обходить молчанием или упоминать только вскользь то, что хорошо и заслуживает похвалы, и наоборот – воспевать все, что неудовлетворительно и плохо».

«Русский купец» в ответ подчеркивал существование и реальную работу театра на Ирбитской ярмарке: «Во-первых, я доказывал против господина Z, что театр на Ирбитской ярмарке существует, чего не хотели признавать неизвестно кто». Он отмечал, что при кажущемся составе комиков «лучше сошла драма и драматическая опера», поясняя, что его наблюдения касаются профессиональной игры и логики постановки, а не формальной оценки по числу комических ролей. Критик Z воспринимал это как противоречие, обвиняя Русского купца в том, что он «восхваляет плохое и игнорирует хорошее», однако автор объяснял, что речь идет о точной оценке актёрского мастерства и драматической структуры спектакля.

Особое место в споре занимала нравственная оценка театра. Русский купец критиковал чрезмерный канкан и пошлость, считая, что театр должен выполнять «нравоучительное» предназначение: «Я выразил в Листке мое личное мнение о канкане, как приличном для такого народного нравоучительного места, каким я считаю театр». Z, напротив, считал такую позицию чрезмерной: «Где это видано, чтобы нападать на канкан? Там это необходимо и признается». Аналогично различались позиции сторон по вопросу профессиональной подготовки актёров. «Русский купец» критиковал Александрову и Ведорову за «малую оперную эрудицию», уточняя, что это касается их профессионального, а не личного уровня: «Когда я выражал, что в г-ж Александровой и Едоровой мало оперной эрудиции, я разумел, что они не знакомы с классикой и не имеют практического оперного образования».

Ход спора развивался через полемические публикации: Z выступал с критической статьёй, где подвергал сомнению объективность и логику наблюдений Русского купца, а последний отвечал развернутой корреспонденцией, защищая своё право на независимую оценку, уточняя смысл терминов и выражений, в том числе различие между «очень» и «весьма»: «Вот кстати доказательства: „очень, даже весьма слабая труппа“ – можно сказать и всегда говорится, но наоборот: „весьма, даже очень слабая труппа“ – не принято говорить». Он также уточнял свои наблюдения за актёрами, комедиями и постановками, подчеркивая, что не противоречит себе, когда пишет: «Я нисколько не противоречил себе, когда выражал ту правду, что при кажущемся составе труппы комиков… лучше сошла драма и драматическая опера».

Итог спора демонстрирует столкновение двух позиций: «Русский купец» выступает как практик-наблюдатель и публицист, для которого театр – это художественное и нравственное явление, воспринимаемое публикой, тогда как Z позиционирует себя как ментор и носитель «высокой» культурной нормы. Этот конфликт является примером публичной полемики, где пересекались вопросы искусства, морали, профессиональной компетенции и точности языка, показывая сложность взаимодействия критики и практики в культурной сфере.

Итак, анализ публикаций *«Ирбитского ярмарочного листка»* 1875 и 1878 годов показывает эволюцию театрального статуса в условиях ярмарочного города. В 1875 году театр представлял собой преимущественно культурно-развлекательный феномен, индикатор культурных связей с центром и объект эстетической оценки; к 1878 году он дополнительно и, возможно, основательно становится ареной общественной

солидарности и экономическим ресурсом ярмарки, где художественные требования сосуществовали и порой конфликтовали с насущной потребностью в помощи и объединении городской общины. Эта двойственность – эстетическая и общественно-практическая – и составляет ключ к пониманию роли театра в провинциальной жизни Ирбита конца XIX века.

Список литературы

1. Балахнина Д. В. Становление и развитие Ирбитской ярмарки до 1917 г. / Д. В. Балахнина // Шаг в историческую науку : материалы XXIV Всерос. науч.-практ. конф. молодых ученых (Екатеринбург, 19 апр. 2024 г.). – Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т, 2025. – С. 108–113. – EDN QOCIUV.
2. Вершинин Е. В. Ирбитская ярмарка / Е. В. Вершинин, Н. С. Корепатов, А. В. Дмитриев. – Екатеринбург : Банк культ. информации, 2011. – 196 с.
3. Вишневская Т. М. Ирбитская ярмарка в системе внутренней торговли России XVIII – первой половины XIX в. : дис. … канд. ист. наук : 07.00.02 / Вишневская Татьяна Михайловна. – Екатеринбург, 2004. – 243 с.
4. Граматчикова Н. Б. Историко-культурный ландшафт малого уральского города: образы ирбитской ярмарки в очеркистике XIX века / Н. Б. Граматчикова // Вестн. Тюмен. гос. ун-та. Гуманитар. исследования. Humanitates. – 2021. – Т. 7, № 4. – С. 115–135. – DOI 10.21684/2411-197X-2021-7-4-115-135. – EDN FRPIDK.
5. Григорян Г. А. Театральная периодика как источник по истории театральной жизни Российской провинции (конец XIX – начало XX века) / Г. А. Григорян. – Текст : электронный // Культурная жизнь Юга России. – 2008. – № 2. – С. 25–28. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/teatralnaya-periodika-kak-istochnik-po-istorii-teatralnoy-zhizni-rossiyskoy-provintsii-konets-xix-nachalo-xx-veka (дата обращения: 10.10.2025).
6. Ершов, М. Ф. Особенности восприятия Ирбитской ярмарки и поведение ее участников в XIX – начале XX вв. / М. Ф. Ершов // Вестн. угроведения. – 2016. – № 1 (24). – С. 107–117. – EDN TSMBOH.
7. Задорожняя, О. А. Ирбитская ярмарка и купечество Тобольской губернии (последней четверти XVIII – начала XIX вв.) / О. А. Задорожняя. – Текст : электронный // Северный регион: наука, образование, культура. – 2017. – № 2 (36). – С. 14–19. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/irbitskaya-yarmarka-i-kupechestvo-tobolskoy-gubernii-posledney-chetverti-xviii-nachala-xix-vv (дата обращения: 14.10.2025).
8. Кардынова, М. М. Провинциальный театр в общественной жизни России второй половины XIX – начала XX вв.: на материалах Нижегородской и Казанской губерний : автореф. дис. … канд. ист. наук : 07.00.02 / Кардынова Мария Михайловна. – Нижний Новгород, 2010. – 26 с.
9. Кореева, Н. А. Ирбитская ярмарка в системе коммерческих операций казанского купечества во второй половине XIX века / Н. А. Кореева // Вестн. Оренбург. гос. пед. ун-та. Электрон. науч. журн. – 2025. – № 1 (53). – С. 157–175. – DOI 10.32516/2303-9922.2025.53.10. – EDN NPDGNY.
10. Макушин, Л. М. Ирбитский ярмарочный листок / Л. М. Макушин // Культурное достояние Урала и Сибири : тезисы докл. Всемир. конф. (Екатеринбург, 11–15 дек. 1995 г.). – Екатеринбург : УрГУ, 1995. – С. 112–114.
11. Полозова, И. В. Репертуар провинциального музыкального театра в конце XVIII – начале XX века на примере Саратова / И. В. Полозова. – Текст : электронный // Вестн. Саратов. гос. консерватории. – 2019. – № 2. – С. 45–53. –

URL: https://cyberleninka.ru/article/n/repertuar-provintsialnogo-muzykalnogo-teatrav-kontse-xviii-nachale-hh-veka-na-primere-saratova (дата обращения: 14.10.2025).

12. Пудов, Г. А. Сундучный промысел на Ирбитской ярмарке (вторая половина XIX – начало XX века) / Г. А. Пудов // Манускрипт. – 2023. – Т. 16, № 3. – С. 164–167. – DOI 10.30853/mns20230041. – EDN KFRJMA.

13. Таиров, Н. И. Татарские предприниматели на всероссийских ярмарках (вторая половина XIX - начало XX веков) / Н. И. Таиров // Ученые записки Казанского государственного университета. Серия: Гуманитарные науки. – 2008. – Т. 150, № 1. – С. 92-99. – EDN JRGVZV.

14. Хохлов, А. Н. Китайские товары на Ирбитской ярмарке во второй половине XIX в. – начале XX в. / А. Н. Хохлов // Общество и государство в Китае. – 2015. – Т. 45, № 2. – С. 645–652. – EDN YLJSZH.

15. Щеглова, Т. К. Русский народный календарь и православные традиции в предпринимательской и социально-бытовой сфере ярмарочной жизни российского общества. Середина XIX – первая четверть XX вв. / Т. К. Щеглова // Этнография Алтая и сопредельных территорий : материалы междунар. науч. конф. (Барнаул, 27–30 нояб. 2008 г.) / под ред. Т. К. Щегловой, И. В. Октябрьской. – Барнаул : Барнаульский гос. пед. ун-т, 2008. – Вып. 7. – С. 381–390. – EDN SIACXD.

16. Яговкина, А. Н. Отечественная историография истории русского провинциального театра второй половины XIX – начала XX века / А. Н. Яговкина. – Текст : электронный // Вестн. Удмурт. ун-та. Сер. История и филология. – 2012. – № 3. – С. 114–120. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/otechestvennaya-istoriografiya-istorii-russkogo-provintsialnogo-teatra-vtoroy-poloviny-xix-nachala-hh-veka (дата обращения: 14.10.2025).

Крылова Елена Александровна,
учитель,
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Городского округа «город Ирбит» Свердловской области
«Средняя общеобразовательная школа № 8»;
E-mail: e210375@mail.ru

ИЗУЧЕНИЕ ПРИРОДЫ РОДНОГО КРАЯ В 3D РЕАЛЬНОСТИ
EXPLORING NATURE IN 3D REALITY

АННОТАЦИЯ: *Исследование природы на примере объектов родного края способствует развитию личности ребенка, познанию себя, реального мира, формированию пространственного интеллекта, выработку ценностного отношения к окружающей среде и служит основой для понимания теоретического материала.*

Abstract: The study of nature on the example of objects of the native land contributes to the development of a child's personality, self-knowledge, the real world, the formation of spatial intelligence, the development of a value attitude to the environment and serves as the basis for understanding theoretical material.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: *исследование, природа, занятия, география, дневник, практика, причинно-следственные связи*

Keywords: research, nature, classes, geography, diary, practice, cause-and-effect relationships

Мы живем в век стремительно развивающихся цифровых технологий, но при этом остаемся жить в природе и являемся ее частью. Дети поглощены виртуальным пространством и теряют ощущение реальности. Поэтому, в данное время, нужно не только шагать в ногу с информационными технологиями, которые легко осваивают современные дети, переходя в виртуальное пространство, но и научить жить в гармонии с природой, а особенно с природой родного края.

Такое становится возможным при организации практических занятий и проведении исследовательских работ по географии и естествознанию непосредственно в природных условиях. Занятия в природе являются неотъемлемой частью школьного образования. Они позволяют разносторонне развивать личность ребенка в деятельности, раскрывая творческие способности, способствуя самоорганизации личности в природном информационно-образовательном пространстве. О целесообразности и высокой эффективности учебно-познавательной деятельности в природе писали В. С. Выгодский, К. Д. Ушинский, Н. В. Скок, О. В. Янцер [2].

Проведение исследований в природе способствует установлению и пониманию природно-следственных связей, появлению интереса. Оно позволяет не только расширить и углубить знания по предмету, но и научить методам исследования, приобщить к природе родного края, показать уникальность своей местности и выйти на ценностные составляющие: любовь к природе своей малой родины, бережное отношение к ней.

При организации исследования на территории Ирбита и Ирбитского района в качестве объектов изучения выступают природные компоненты, расположенные поблизости. В моей практике используются объекты природного парка «Бугры»: расчлененный рельеф, растительный и животный мир, река Грязнуха, родники («Васильевский», «Молодость»), скважина «Железный ключик», диатомитовый карьер. При изучении данных объектов приходит понимание многих процессов: формирование рельефа под воздействием внешних и внутренних факторов, климатообразование, образование подземных вод, деятельность текучих вод, развитие и распространение растительного и животного мира.

Полевые исследования проводятся в субботний осенний день, когда сухо, тепло и нет клещевой активности. Для изучения природных объектов организуется поход выходного дня по разработанному маршруту. На маршруте организуются остановки у объектов изучения. Опорой для проведения работ служит разработанный мной дневник исследователя (Приложение 1). Ребята заполняют его во время похода. Работа проводится в группах для развития навыков групповой работы, развития коммуникативных навыков.

По завершению полевых работ все собранные результаты обрабатываются и составляется описание природных объектов.

Весь наработанный обучающимися материал служит основой при изучении отдельных разделов географии в течение года. При этом обучающиеся лучше понимают и усваивают материал, опираясь на полученный собственный опыт.

А практические работы в природе формируют пространственный интеллект, позволяя лучше понять процессы природы и себя.

Список литературы

1. Огоновская И. С. Азбука исследователя. – Москва : Сократ, 2008. – 104 с.
2. Янцер О. В. Методика организации и проведения географических полевых исследований в профильной школе. Ч. 1. Неорганическая природа / О. В. Янцер, Н. В. Скок. – Екатеринбург : Раритет, 2016. – 110 с.

Кузнецова Екатерина Евгеньевна,
ученица 6 «В» класса,
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Городского округа «город Ирбит» Свердловской области
«Средняя общеобразовательная школа № 8»

Кузнецова Надежда Сергеевна,
ученица 6 «В» класса,
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Городского округа «город Ирбит» Свердловской области
«Средняя общеобразовательная школа № 8»

ОТ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КЛАССА ДО ПОЛЯ БОЯ: ПОДВИГ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ И ВЫПУСКНИКОВ ИРБИТСКОГО КОЛЛЕДЖА В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Данная статья посвящена исследованию подвига преподавателей и выпускников Ирбитского педагогического техникума в годы Великой Отечественной войны. Целью является изучение исторического контекста деятельности педагогического образовательного учреждения в условиях военного времени, выявление особенностей организации учебной и воспитательной работы, а также анализ вклада бывших студентов и сотрудников в общую победу над фашистской Германией. Исследование базируется на архивных документах, личных свидетельствах участников событий и публикациях музеев.



Первое здание педтехникума по улице Ленина, 20

В 30-е годы необходимо было создать систему образования, способную выполнить задачу обеспечения всеобуча, поддержания на высоком уровне качества обучения, в том числе и усилить идейно-политического и военно-патриотического воспитания учащихся.

Именно с этой целью в 1936 году Ирбитский политпросветтехникум был преобразован в Ирбитское дошкольное педагогическое училище. Училище объединило учащихся из трех педтехникумов: Осинцевского, Чердынского, Краснополянского, всего около 200 человек. Уже к 1941 году количество учащихся увеличилось до 305.

Училище имело собственное приспособленное здание в центре города, два общежития для иногородних учащихся. Трудились на педагогическом поприще 24

преподавателя, обеспечивая потребности уральского края в педагогических кадрах.

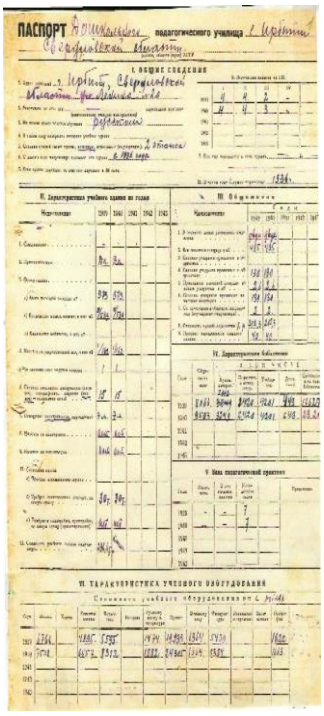
Все изменилось 22 июня 1941 года. «…Теплый летний день, ярко светит солнце, свежая зелень во дворе и много народу. Мужчины все возбуждены, громко говорили, о чем-то спорили. Никто не верил, что война продлится долго. И только мама тихонько всхлипывала, накрывая стол для гостей…», - так описывает начало войны ученица педагогического училища Ада Ивановна Какшина.

Часть преподавателей и учащихся ушли на фронт. Изменилась жизнь Ирбитского педагогического училища, перейдя на военно-тыловой уклад. В годы войны, когда правительству, казалось, было не до образования, оно продолжало заниматься им в полной мере. В постановлениях партии и правительства определялись основные направления перестройки работы школы в военное время: обеспечение её бесперебойной работы, налаживание военной подготовки школьников, организация их на помощь народному хозяйству и фронту. Ирбитское педагогическое училище организовывало свою работу, несмотря на серьезные проблемы, которые усугубляли и так достаточно сложные условия работы педколлектива.



Здание техникума по ул. Кирова, 74.
(с 1949 по 1988 гг.)

Важной проблемой военного периода истории училища стало то, что и учебные здания, и общежития были переданы под госпитали и военные учреждения. Ирбит в годы войны стал крупным промышленным центром, поэтому нехватку учебных и жилых помещений приходилось изыскивать за счет частного жилого фонда.



Паспорт Ирбитского педагогического техникума.
1940-1941 гг.

Преподаватели училища отдавали свои дома под нужды учебного заведения. Не говоря уже о том, что и содержание, и ремонт зданий производились силами учащихся и преподавателей. Очень много сил уходило на организацию хозяйственной работы.

Училище обязано было обеспечивать и себя и городские учреждения топливом. Приказом по училищу от 21 ноября 1942 года были установлены нормы заготовки дров для учащихся и педагогов по три фесметра в день, распиловка по три кубических метра в день на человека. Создавались бригады по 7-10 человек от класса. Были и смертельные случаи, когда девушек приваливало деревом.

Кроме этого, занимались переборкой овощей в городском хранилище (0,5 тонны на человека в день). Училище имело свой конный двор на трех лошадей, опытный участок, сенокосные угодья, зерновое поле пять гектаров. Обеспечивалась работа столовой училища. Вся огромная масса работы производилась педагогическим коллективом преподавателей и учащихся.

Кроме внутренних работ учащиеся после занятий работали в госпиталях: ухаживали за ранеными и выздоравливающими, писали письма их близким, мыли палаты и многое другое. В Ирбите были открыты пять детских домов для эвакуированных детей, оставшихся без родителей, будущие педагоги брали над ними шефство. Клавдия Игнатьевна Русакова вспоминает: «…Часть

детей было местных, а в основном дети были эвакуированные из Москвы. Они очень трудно привыкали к детскому дому, к воспитателям. Им нужна была ласка, внимание. Плохо очень было с одеждой. Детей не во что было одеть, и поэтому многих не стали водить в садик. Воспитатели ходили по домам и заставляли приносить детей в одеялах.

Хотя дети были завернуты в одеяла, их все равно выносили на прогулку. Игрушек в то время не было. Делали их сами воспитатели из папье-маше, из картона. Дети очень любили играть в эти игрушки, любили их. Большинство игрушек было на военную тему: танки, самолеты. Воспитатели разучивали с детьми песни, стихи и ходили в госпиталь с концертами. Сколько радости было у детей, а также у больных, когда перед ними выступали дети, воспитатели сами показывали номера».



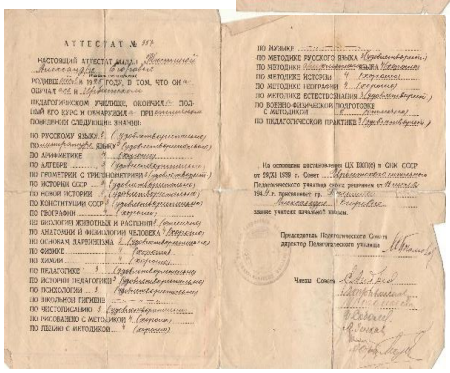
Первый выпуск Ирбитского педагогического техникума. 1939 г.

Обязательными были ежегодные сельхозработы на полях, ближайших к Ирбиту колхозов. Часто учащиеся не возвращались на продолжение учебы после сельхозработ, потому что их не отпускали обратно на учебу. За 1943 год выбыли по этой причине 22 ученицы. Уже в августе-сентябре 1941 года учащиеся и учителя работали на строительстве нового цеха стекольного завода, где стали выпускать сталинит, необходимый для фронта. В последующие годы 2 раза в год выезжали на лесозаготовки, заготовляли по 700-800 кубометров.

И, все-таки, наиболее важными для педколлектива были задачи обеспечения учебного процесса.

Так же, как и во всей стране, перед педагогами училища стояла задача обеспечения учащихся продовольствием. Так как на Урале 1942 и 1943 годы были неурожайными по причине засухи и летних заморозков, нужно было обеспечивать учащихся продуктами питания. Учащиеся училища пишут в воспоминаниях: «…Очень плохо было с хлебом, хлеб был плохой и давали мало. На завтрак и полдник 50 г, а на обед 100 г. Ребенок берег хлеб. Держит в руке этот маленький кусочек, глядит на него, видно, что хочет съесть, но бережет». «…Чтобы не съесть сразу, давали на сохранение друг другу» - рассказывает Коленко Дарья Федоровна.


РСФСР
НАРОДНЫЙ КОМИССАРИАТ ПРОСВЕЩЕНИЯ
АТТЕСТАТ



Аттестат Тюстиной Алесандры Егоровны. 1944 г.

Ощущалась крайняя нехватка бесперебойного снабжения учебниками, тетрадями, учебными и наглядными пособиями, журналами и художественной литературой.

Зимой 1942 года проходил и в городе, и в районе комсомольско-профсоюзный лыжный кросс, посвящённый имени XXIV годовщины Красной Армии. Газета «Коммунар» накануне кросса систематически помещала на своих страницах информацию о том, как шла к нему подготовка. Кросс прошёл 1 февраля 1942 года. В

районе на лыжню вышло 2500 человек. 272 студента педучилища показали свои умения владеть лыжами. 177 человек сдали нормы ГТО II ступени и 72 человека – I ступени.

Самой высокой наградой учителям были слова благодарности их учеников. Участник войны Галина Владимировна Устюгова в то время писала: «Я с нетерпением читала списки награжденных педагогов, сердцем чувствовала, что встречу любимых своих учителей».

Ирбитское педагогическое училище с честью перенесло тяготы военных лет, не прекращая работу даже в самые трудные годы. Коллектив гордится трудовым подвигом педагогов-ветеранов Великой Отечественной войны и тружеников тыла. Именно их боевому и мирному подвигу воздают честь и славу.

Что такое героизм? Уж, конечно, не геройский вид, не заявления о готовности совершить подвиг. Настоящий героизм – это самоотверженность в сложной обстановке, когда инстинкт самосохранения, присущий каждому человеку, заглушается желанием защитить кого-то другого. Это случилось во время Великой Отечественной войны 1941-1945 гг., когда речь шла о защите Родины. Героизм – это то, что сделали выпускники предвоенных лет Ирбитского дошкольного педагогического училища.



В годы войны до 1957 года воду привозили в бочке. Фото 1944-1945 гг.

Разными фронтовыми дорогами шли к Победе юноши и девушки, будущие педагоги. Более десяти девчат защищали небо Москвы. Морячками Балтийского флота были Анна Сычева, Валентина Бессонова, Анна Мельникова. На кораблях Балтийского флота служил Петр Жолобов, который принимал участие в прорыве блокады Ленинграда. Анатолий Подоплевов был механиком-водителем танка. Зина Ширкунова с армией Рокоссовского шла от Курска до Берлина. Именно она, выпускница педагогического училища 1939 года, не просто встретила День Победы в Берлине, но и оставила свою подпись в имперской канцелярии и расписалась на стенах Рейхстага.

Её соученица Шура Козлова со своей 19-й батареей участвовала в салюте Победы в 1945 году. Всю службу (три года и три месяца) «прожила в землянке в три наката». Она – красноармеец, политрук, командир отдела радиосвязи, благодаря тому, что усердно и добросовестно занималась спортом в училище. Принимала участие в пятнадцатидневных сборах в военно-физкультурном лагере Свердловского областного совета «Осоавиахима». Военная служба обязывала девушку ко многому. Был сформирован взвод из двадцати девушек дошкольного и сорока – школьного отделения педучилища г. Ирбита. Командиром взвода был В. С. Кузнецов, преподаватель военного дела в этих же училищах, а заместителем его была Шура. Она сохранила удостоверение, где была аттестационная оценка изучаемых дисциплин – сдача на «Ворошиловского стрелка», ГТО, ПВХО, ГСО. Участница Великой Отечественной войны Шура Козлова с гордостью демонстрировала его на вечере встречи в 1974 году своим однокурсникам. С ними воевал и В. К. Шатунов, преподаватель физкультуры, он дошёл до Берлина и вновь вернулся в родное училище. А вот В. С. Кузнецов погиб под Ржевом. С большой теплотой вспоминает о



Ул. Пролетарская, 28 или 38. Дом отдали под общежитие преподаватели сестры Славцовы

нём Надя Мордяшова. Каждому есть что вспомнить. Валентина Бессонова встретила на Ленинградском фронте Г. К. Жукова. Ее посчастливилось угощать обедом (повар заболел) великого Маршала Советского Союза. А вот второй раз встреча была уже в 1951 году на Ирбитской земле.

Какие они - выпускники предвоенных лет? Молодые, бесстрашные, им не нужна была слава, не ради нее они отправились на фронт, откуда многие не вернулись. Любовь к Родине, мужество, самоотречение, воля – вот главные черты выпускников предвоенных лет. Они ровесники нынешних студентов. Ребята, которые учатся сейчас в колледже, с уважением и почтением относятся к их героизму, бесстрашию во имя Победы.

О подвиге, героизме, славе этих людей – педагогов и выпускников, студентов и сотрудников, рассказывают материалы музея Ирбитского гуманитарного колледжа (ранее педагогического училища).

Устюгова Галина Владимировна, выпускница 1941 года

Галина Михайловна родилась в Ирбите. Перед войной, после окончания неполной средней школы училась в педучилище, но не успела закончить – началась война. Со второго курса Галина Владимировна ушла на фронт в 1942 году. Военную службу по защите Родины от фашизма проходила в составе 131 стрелковой бригады 9 армии на Калининском фронте – стрелком. Галина Владимировна имеет награды: медали «За отвагу», «За боевые заслуги», «За победу над Германией», «За оборону Кавказа», все юбилейные медали.

Томилова Анна Владимировна, выпускница 1939 года

«В годы войны все было трудно. Учились по 10-12 часов. Учебников не хватало. Занимались группами. Хоть и было трудно, мы не ленились». В 1942 году начала самостоятельно работать в детском доме, где находились дети со всей страны, из Ленинграда, Севастополя. В основном это были дети-сироты или же те, родители которых были в плену. Этим детям необходима была ласка матери, и Анна Владимировна заменяла им ее. Работать было очень трудно, делали все, чтобы они хоть на время забыли о страшной войне.

Кондрашина Марина Васильевна, студентка ИПУ,
призванная на военную службу со студенческой скамьи в 1942 году

«До войны училась в Ирбитском педучилище, но не закончила его, помешала война», – вспоминала Марина Васильевна. В 1942 году группу учащихся педучилища призвали в армию, направили в г. Троицк на курсы шоферов. По окончании курсов Марину Васильевну направили на фронт, где она была зачислена в 66 отдельный батальон аэродромного обслуживания 14 воздушной армии Волховского фронта. «Служить было нелегко, – вспоминала Марина Васильевна, – мы наравне с мужчинами несли воинскую службу. Наша задача была: содержать аэродром в полной боеготовности в любую погоду, днем и ночью. Фашисты бомбили нас по несколько раз в сутки, поэтому мы рыли окопы, строили землянки, нужно было своевременно подготовить взлетную полосу». В 1943 году М. В. Кондрашину послали учиться в военно-авиационное училище. После его окончания она служила в составе первого Белорусского фронта. Закончила войну Марина Васильевна в Берлине.



Валентина Федоровна Зенкова, выпускница ИПУ

Валентина Федоровна Зенкова, выпускница ИПУ

«Отличник противовоздушной обороны» награждена медалями «За отвагу», «За победу над Германией», орденом Отечественной войны 2 степени. В апреле 1942 года 18-летняя комсомолка Валя Зенкова (Коморникова) добровольно ушла на фронт. Ехали в «телячьих» вагонах. Посредине вагона стояла буржуйка. «Уголь, дрова, просто доски добывали на промежуточных станциях», – вспоминает Валентина Федоровна. Она не сразу попала на передовую – сначала была учеба. В конце октября 1942 года Валентину вместе с другими девчатами направили в Рязанское военное училище комсостава.

Но в училище она не прошла медицинскую комиссию – была слишком маленького роста, до нормы ей не хватало целых 4 см!

Однажды к ним приехал представитель из войск ПВО. Его приезд имел цель – отобрать сотни девушек для службы в ПВО. Но и для аэростатчицы Валентина была мала. Однако офицеру показалась знакомой ее фамилия. Как оказалось, пятеро братьев Валентины находились на фронте. Один из них, Иван Коморников, спас жизнь этому офицеру. Так, «благодаря родственным связям», в ноябре 1942 года Валентина была зачислена в 3-ю дивизию аэростатного заграждения 11-го полка, 2-е звено, 45-ый пост.

Минина Лидия Михайловна, выпускница 1940 года

Лидия Михайловна родилась в 1924 году в с. Городище Еланского района. Окончила Ирбитское педагогическое училище. С исполнением 18 лет Лидия Михайловна добровольно 13 апреля 1943 году ушла в Советскую армию. После окончания курсов связистов в звании сержанта в должности командира отделения Лидия Михайловна проходила нелегкую службу связиста в составе Волховского, Ленинградского, 3-го Прибалтийского фронтов.

Лидия Михайловна за свою безупречную службу получила благодарность Верховного главнокомандующего И. В. Сталина, награждена медалью «За победу над Германией».

Русакова Клавдия Игнатьевна, выпускница 1939 года

Выпускница Ирбитского педагогического училища.

2 мая 1944 года Клавдию Игнатьевну призвали в армию. Взяли вначале в Свердловск, в запасной батальон, там она была три месяца, окончила курсы телеграфиста-морзиста. Затем привезли в Польшу, в 40 км от Варшавы, жили в землянках, которые сами рыли. Принимали шифровки. Находились от передовой 8 км. Армия начала наступление и вскоре были в 40 км от Берлина. А затем полк, в котором находилась Клавдия Игнатьевна, первым вошел в Берлин.

Была награждена медалями «За победу над Германией», «За взятие Берлина».



Мария Игнатьевна Кузеванова, связистка, преподаватель, ветеран труда

Ветеран педагогического труда ИПУ-ИГК.

В 1941 году студентка Ленинградской академии имени Н. К. Крупской Мария Игнатьевна закончила третий курс. Предстояли экзамены. В начале июня администрация Северного флота запросила студентов для работы с детьми на дачах. Желающих было много, но на вокзале в момент отправки оказалось только две студентки.



Мария Игнатьевна Кузеванова, преподаватель, ветеран труда

Подруги приехали на станцию Сиверскую (в 60 километрах от Ленинграда). Девушки с интересом начали работать. Через неделю, 22 июня, началась война. А первого июля Сиверскую уже бомбили, загорелся склад горюче-смазочных материалов. Разрывы бомб, страшное зрелище пожара – это было для молодых воспитательниц началом грозной войны. Чтобы уберечь дошколят от бомбёжек, их выводили из помещений и укладывали на расстеленные на земле матрацы. Детей нужно было срочно эвакуировать. Получили направление в город Киров. Железные дороги, связывающие Ленинград с центральной Россией, постоянно подвергались бомбёжке. Но все же эшелону с детьми удалось «проскочить» город Тихвин, благополучно прибыли в Киров. Воспитательницы-студентки опекали детей, пока за ними не приехали мамы. Мария вернулась в Свердловск.

28 августа 1942 года было опубликовано обращение Свердловского обкома комсомола о добровольном призыве девушек в армию. Маша откликнулась одна из первых. Отряд добровольцев был направлен в расположение командования Дальневосточного военного округа. Девушки строили аэродромы, ангары, осваивали военные специальности радиста, телеграфиста, шофера.

С сентября 1942 по февраль 1944 Мария Игнатьевна служила телеграфистом в батальоне аэродромного обслуживания 9-й военно-воздушной армии. С февраля 1944 года – это подразделение вошло в состав Первого Белорусского фронта.

В период наступательных боев телеграфисту-морзисту приходилось дежурить на коммуникаторе без ограничения времени и в любую погоду. Вот тогда Мария простудила уши, что привело к полной глухоте. Военная служба продолжалась в Войске Польском, куда отдельные советские армейские части были направлены для восстановления разрушенной Варшавы.

С 1947 по 1976 годы Мария Игнатьевна преподавала педагогику в Ирбитском педагогическом училище. Награждена медалями «За победу над Германией», Ленинской юбилейной, всеми юбилейными военными медалями. Она гордо носит звание «Ветеран труда».

Шестовских Иван Константинович, выпуск 1939 года



Шестовских Иван Константинович

«Сегодня, 23 августа, ведем ожесточенную борьбу с проклятым фашизмом. Если меня убьют, то пусть Родина знает, что я погиб за исторический город Сталинград. ...прошу меня считать, что погиб коммунистом за дело партии. Иван Константинович Шестовских».

Эти слова, написанные торопливым почерком на клочке пожелтевшей от времени бумаги, прочли десятки тысяч посетителей Волгоградского музея обороны. Записку нашли на месте ожесточенных боев за город в солдатском медальоне из белой жести. Много лет хранится в музее этот безмолвный свидетель солдатского подвига. Сотрудники музея решили разыскать родных погибшего героя-коммуниста. Письмо отправили на Урал, откуда он призывался в армию. И какое же было удивление работников музея, когда ответил тот, кого они считали погибшим, – сам Иван Константинович Шестовских. Письмо пришло из уральского города Ирбита.

Иван Константинович вспоминал:

«Давно это было. Про записку я слышал, еще когда учился в Свердловске, в партшколе. Врываются однажды ко мне ребята в общежитие и кричат, перебивая друг друга: «Сейчас по радио передавали про какую-то записку. Она хранится в Волгоградском музее. Ее написал тоже Шестовских, но он погиб!».

- Ну, раз погиб, значит, не моя. Да и мало ли в Сталинграде воевало людей с такой фамилией. Так и забылся этот случай…

А потом пришло вот это письмо из музея. Как потерял я свой медальон с запиской? Точно не знаю. Наш курсантский полк вел тогда особенно тяжелые бои у железнодорожной станции Тундутово. Немцы обошли нас с трех сторон, весь участок простреливался насквозь. На третий день, когда во взводе осталось несколько человек, мы решили живыми врагу не сдаваться и договорились, что каждый напишет записку и положит ее в свой солдатский медальон.

Помню, было это 23 августа 1942 года – в страшный день, когда весь город горел. Самолеты бесконечными волнами шли через наши позиции и засыпали Сталинград бомбами. Над городом стояло море огня и дыма. От гари даже нечем было дышать. Во время передышки, перед новой атакой немцев, собрались мы четверо в одном окопе: наш командир роты Максимов, связные – Михаил Мясников, он был с Кубани, москвич Глушков и я. Стали записки писать.

Три дня мы вели бой в окружении. Пошли на рассвете в последнюю атаку. Не всем удалось вырваться. Мне и лейтенанту Максимову повезло. Мы остались живыми и пробились к своим. Но через несколько дней в другом бою я был тяжело ранен. Это случилось в другом конце города, у Горной Поляны. Бои здесь шли тогда страшнее. Помню, шли мы в атаку через жидкий лесок. Полоснул меня очередью немецкий автоматчик, и свалился я перед его окопом. Ребята добили этого фрица, а меня чуть живого вытащили. На этом и кончилась моя военная служба. Больше я уже не смог вернуться в армию».

Пономарев Модест Захарович



Пономарев Модест Захарович

Преподаватель музыки с 1947 по 1975 гг.

Имеет награды: орден Красной звезды, медали «За боевые заслуги», «За взятие Берлина», «За победу над Германией в ВОВ 1941-1945 гг.», «За освобождение Праги», юбилейные медали.

Когда началась война, ему было всего 18 лет.

В 1942 году Модест был призван в ряды Красной армии. Воевал на Сталинградском, Ленинградском и Украинском фронтах. В 1942 году на Сталинградском фронте был ранен, но скоро был в строю и участвовал в боевых действиях на Ленинградском фронте. И опять был тяжело ранен, с марта по апрель 1943 года боролся за жизнь в госпитале. Затем с апреля 1943 г. по апрель 1945 г. участвовал в боях на Украинском фронте. Известие о взятии Рейхстага и Победы получил, когда находился в Праге.

Наумова Анна Евстафьевна, выпускница 1941 года

Анна Васильевна вспоминает: «21 июня был выпускной бал в училище, как обычно гуляли до утра. В 4 часа узнали о войне. Уже 12 апреля 1942 года ушла в армию, служила связистом-телефонистом в Подмосковье в местечке Рублевское на водонасосной станции до конца войны. Были воздушные налеты на Москву. Несколько раз попадали под артобстрел. Кругом летали осколки, было страшно. Но война есть война, все перенесли. Жили в землянках, которые строили сами. Не хватало свежего воздуха, но мы не жаловались. Вели связь (в полку было 4 роты) зенитчики, которые были при нашем штабе, следили за самолетами, могли по звуку определить марку самолета. Мы – связисты сообщали в роты о пролетавших самолетах. Так прослужили до конца войны. Демобилизовались 1 августа 1945 года».

Анна Евстафьевна награждена медалями «За оборону Москвы», «За победу над Германией» и юбилейными медалями.



Шура Козлова (Тюленева), Аня Наумова (Шорикова)

Среди тех, кто весной 1942 года откликнулся на призыв Центрального Комитета комсомола заменить мужчин в частях противовоздушной обороны, были девчата Ирбитского педагогического училища. В одном эшелоне оказались однокурсницы Зина Белоусова (Зырянова), Шура Козлова (Тюленева), Аня Наумова (Шорикова), Саша Волкова (Нестина), Надя Полева (Мордяшова). Всем им довелось защищать от врага московское небо.

Анна Наумова вспоминала: «Трудно было очень. Спали по четыре часа в сутки, все дежурили у вычислительных приборов, точно указывая зенитчикам темные квадраты неба, где таился враг». Служба девушек в войсках ПВО – это большой и славный этап в их боевой истории.

Исследование деятельности педагогического коллектива Ирбитского педагогического техникума в годы Великой Отечественной войны позволяет оценить вклад советских граждан в общую Победу. Эта работа имеет важное значение для сохранения исторической памяти, преемственности поколений и формирования уважения к подвигу предшественников, чей пример служит источником патриотизма и стойкости.

Малкова Ирина Александровна,
магистр искусствоведения,
заведующий отделом «Культурно-просветительской работы»,
старший научный сотрудник,
Государственное бюджетное учреждение культуры Свердловской области
«Ирбитский музей изобразительных искусств им. В. А. Карпова»,
Свердловская область, Ирбит, ул. Карла Маркса д. 47
E-mail: Malkova.Art@yandex.ru

НА КРЫЛЬЯХ ИСКУССТВА. МУЗЕЙ ГРАВЮРЫ И РИСУНКА

В статье рассказывается об истории создания, деятельности и развитии Музея гравюры и рисунка. Мечта, воплотившаяся в единственном специализированном музее графики в России. Рассмотрена постоянная экспозиция музея - «Мастера европейского искусства XVI-XX вв.» и история формирования коллекции западноевропейского искусства.

Ключевые слова: Музей гравюры и рисунка, Коллекция графики, Мастера европейского искусства XVI-XXвв.

Irina Aleksandrovna Malkova
Head of the Department of "Cultural and Educational work",
Senior Researcher Irbit Museum of Fine Arts named after V.A. Karpov
47 Karl Marx Street, Irbit, Sverdlovsk Region
Malkova.Art@yandex.ru

On the wings of art. Museum of Engraving and Drawing.

The article describes the history of the creation, activity and development of the Museum of Engraving and Drawing. A dream come true in the only specialized museum of graphics in Russia. The permanent exhibition of the museum "Masters of European art of the XVI-XX centuries" and the history of the formation of the collection of Western European art are considered.

Keywords: Museum of Engraving and Drawing, Collection of graphics, Masters of European Art of the XVI-XX centuries.

ON THE WINGS OF ART. MUSEUM OF ENGRAVING AND DRAWING

The article describes the history of the creation, activity and development of the Museum of Engraving and Drawing. A dream come true in the only specialized museum of graphics in Russia. The permanent exhibition of the museum "Masters of European art of the XVI-XX centuries" and the history of the formation of the collection of Western European art are considered.

Keywords: Museum of Engraving and Drawing, Collection of graphics, Masters of European Art of the XVI-XX centuries.

«На крыльях искусства»: в 2024-м году исполнилось 10 лет со дня открытия одного из значимых музеев Уральского региона - «Музея Гравюры и рисунка».

Сравнительно небольшой по музейным меркам период стал временем стремительного становления и развития одного уникального и специализированного

музея. В эти годы музеем сформировано удивительное, богатое и разнообразное собрание произведений графики.

«Ирбитское чудо» - так в начале 1990-х годов назвал Ирбитский музей искусств известный российский искусствовед и художественный критик Юрий Яковлевич Герчук. Музей, который вырос из мечты основателя и первого директора Ирбитского ГМИИ, чье имя было присвоено музею в день его 75-летнего юбилея – Валерия Андреевича Карпова.

Давняя мечта и плод многолетнего труда самого Валерия Андреевича и коллектива музея, который щедро делился своими знаниями и открытиями со всеми любителями и знатоками искусства, воплотился в прекрасный музей спустя почти полвека и который уже радует своих гостей более10 лет!

Формирование собственной коллекции начиналось достаточно активно, с первых месяцев существования музея и преимущественно за счет поступления произведений уральских художников. Что касается работ старых мастеров, мечтой был не только их показ в составе передвижных выставок из других музеев, но и приобретение для собственной коллекции, что в дальнейшем и определило становление специализированного музея.

Коллекция европейской графики начала формироваться с 1975 года. Приобретались отдельные гравированные листы и альбомы в антикварных магазинах, делались первые попытки приобретений из частных коллекций. И тут на долю учреждения культуры выпало счастье, к нему повернулась лицом удача. Неистовое желание увлеченного провинциала Валерия Карпова изыскивать новые возможности, наладить новые контакты с целью иметь в Ирбите работы старых мастеров. И это поражавшее музейщиков Москвы и Ленинграда, к которым он рискнул обратиться, отчаянное стремление с провинциальной дерзостью, с его желанием жадно впитывать новую информацию и умением искренне восторгаться, сыграли роль в отношениях с руководством и специалистами столичных музеев, оценивших потенциал молодого музейного явления и его молодого руководителя.

Первым музеем стал Государственный Эрмитаж, к директору которого, Борису Борисовичу Пиотровскому, обратился Валерий Карпов. Потом последовало массовое поступление на постоянное хранение в Ирбит экспонатов из ГМИИ им. А.С. Пушкина, где фанату старого искусства разрешили отобрать в Гравюрном кабинете листы, многие из которых ныне являются жемчужинами постоянной экспозиции. Потом пришел черед принимать в Ирбите коллекцию из Государственного Русского музея. Эти мощные поступления из трех музеев произведений европейских и отечественных мастеров гравюры заложили ту фундаментальную основу коллекции Ирбитского ГМИИ, которая позволила впоследствии сформулировать достаточно четкую методику дальнейшего собирательства и спрогнозировать направления экспозиционной деятельности.

14 сентября 2014 года открылся Музей гравюры и рисунка в «Торговом ряду Ирбитской ярмарки» (г. Ирбит, ул. Карла Маркса, 47) - памятнике архитектуры регионального значения последней четверти XIX века. Одноэтажное кирпичное здание торгового назначения – бывший торговый корпус Ирбитский ярмарки - было построено в 1879 году. До 1930 года здание использовалось по прямому назначению – как торговые ряды. С начала 1930-х и до 1999 года выполняло функции здания производственного назначения Ирбитского автоагрегатного завода. В 2000 году проведены проектные работы, изначально здание музея было одноэтажным, потом появилась идея второго этажа, на что было получено согласие Министерства культуры области и специалистов службы по охране памятников культуры. В течение 2001-2008 годов проводились общестроительные и ремонтно-восстановительные работы как внутри здания, так и по всему внешнему периметру стен. Интерьеры верхнего вестибюля и «терракотового» зала Музея гравюры и рисунка оформлены в духе греческой классики. Эту тему

поддерживают копия скульптуры Ники Самофракийской, установленная над лестничным пролетом, и кессоны потолка вестибюля первого этажа. Античные мотивы в духе высокой греческой классики являются напоминанием о том, что классическое европейское, а также русское искусство 18-19 веков, в том числе представленное в Музее гравюры и рисунка, основано на лучших традициях этого периода в истории мирового искусства.

Торжественное открытие Музея гравюры и рисунка с участием отечественных музейных специалистов состоялось 14-19 сентября 2014 года. В залах первого и второго этажей начала свою работу постоянная экспозиция европейского искусства XVI-XX веков. Но еще до официального открытия здесь работали экспозиции работ уральских художников, а в 2013 году открылась грандиозная музейно-выставочная программа «Дары ГМИИ имени А.С. Пушкина Ирбитскому ГМИИ», приуроченная к 40-летию сотрудничества столичного и провинциального музеев. В дни открытия программы Ирбитский ГМИИ с визитом посетила Ирина Александровна Антонова– президент ГМИИ им. А.С. Пушкина, легендарный музейщик с мировым именем.

Экспозиционные площади Музея гравюры и рисунка – это 27 залов первого и второго этажей, в том числе самый большой – «терракотовый», получивший название по цвету стен и продолживший традицию «цветных» залов в Ирбитском ГМИИ. «Терракотовый» зал служит не только экспозиционной площадкой для временных выставок из собственного собрания и привозных, но и концертным залом, где проходят концерты классической музыки. В мансардном помещении оборудовано фондохранилище для произведений европейского и отечественного искусства графики.

Хранение и, особенно, экспонирование гравюр и рисунков требует особых условий соблюдения светового, температурного и влажностного режимов. Поэтому крупные музеи, за редким исключением, не практикуют организацию постоянных экспозиций графики.

Музей гравюры и рисунка Ирбитского ГМИИ им В. А. Карпова, в котором установлена специальная система освещения, позволяющая достаточно долго экспонировать графические листы, организует постоянные выставки такого рода. В этом тоже его исключительность.

В Музее гравюры и рисунка располагается общедоступная Научная библиотека с богатым фондом, основу которого составляют отечественные и иностранные издания по теории и истории искусств, истории и теории культуры. Сформированы ценный справочный фонд, в который входят энциклопедии, справочники, словари, в том числе редкие, а также фонд редких книг.

Собрание единственного в стране специализированного и общедоступного музея графики, центра собирательства, изучения и экспонирования произведений графического искусства делится на два основных блока: «Мастера европейского искусства XVI-XX веков», «Русское и советское искусство XVIII-XX веков»,

Фонды музея значительно прирастали за счет поступлений из многих частных коллекций, в том числе за счет добровольных пожертвований – даров. Эта благородная миссия дарительства, традиция которой насчитывает в России уже не одну сотню лет, и для Ирбитского ГМИИ является одним из основных способов комплектования собрания.

Ныне в коллекции музея произведения многих западноевропейских и отечественных мастеров гравюры, в том числе с мировыми именами, представляющих разные эпохи в развитии искусства, разные национальные художественные школы и эволюцию гравировальных техник.

«МАСТЕРА ЕВРОПЕЙСКОГО ИСКУССТВА XVI-XX ВЕКОВ»

Коллекция зарубежного искусства XVI-XX веков Ирбитского ГМИИ насчитывает 3667 графических работ и 10 живописных. Западноевропейская живопись в собрании

музея - это экспонаты, переданные в Ирбит в 1976 году на постоянное хранение из Государственного Эрмитажа в качестве выполненных неизвестными художниками копийных работ с полотен итальянских мастеров XV-XVII веков: Рафаэля, Веронезе, Корреджо, Беллини, Тициана, Гвидо Рени; представителей фламандской школы XVII века Рубенса и Ван Дейка и голландца Рембрандта.

Пять из этих полотен на сегодняшний момент, после реставрации и тщательного исследования, существуют в ином статусе. Копия с Рубенса «Кающаяся Мария Магдалина с сестрой Марфой» обрела бесспорное авторство самого великого фламандца при участии его учеников Антониса ван Дейка и Якоба Йорданса. «Портрет инфанты Изабеллы Клары Евгении, эрцгерцогини и правительницы Нидерландов» атрибутирован как подлинник Антониса ван Дейка. Подлинность этих работ подтверждена специалистами Государственного Эрмитажа. Автором копии «Читающая Мария Магдалина», созданной по мотивам картины мастера Высокого Возрождения Антонио Корреджо, является известный немецкий художник швейцарского происхождения Антон Графф. Наконец, «Принесение во храм», считавшееся копией с оригинала Паоло Веронезе, вполне может быть авторским эскизом к одноименному живописному оригиналу; «Спящий амур», поступивший как копия с картины Гвидо Рени, еще ждет окончательного заключения, возможно, как работа художников круга болонского мастера.

В составе коллекции зарубежной графики гравюры и рисунки европейских национальных художественных школ XVI-XX веков: итальянской, нидерландской, фламандской, голландской, немецкой, французской, английской, испанской, швейцарской, австрийской, польской, болгарской, шведской, бельгийской, прибалтийской, а также отдельные листы нескольких авторов – представителей американской и японской школ.

Что касается самых первых поступлений в зарубежное собрание, это были гравюры из частной московской коллекции Л. Д. Гордон, приобретенные в конце 1975 года, после оценки экспертной комиссии Государственного Эрмитажа. В их числе такие знаковые вещи, как восемь офортов Джованни Баттиста Тьеполо из серии «Каприччи» и «Зима» Франческо Бартолоцци.

Огромную роль в формировании коллекции старой европейской графики сыграла поддержка филиала Свердловской картинной галереи ведущими музеями страны-Государственным Эрмитажем и ГМИИ им. А. С. Пушкина. По приказу Министерства культуры СССР от 11 ноября 1975 года в Ирбит из Государственного Эрмитажа поступила коллекция из 88 листов печатной графики различных национальных школ XVII-XIX столетий – немецкой, фламандской, голландской, итальянской, английской, австрийской, швейцарской, шведской. В их числе листы, награвированные такими мастерами резца, как Жерар Эделинк и Пьер Древе, Жан Долле и Джованни Баттиста Пиранези, Антони Ватерло, Поль Гаварни и Джеймс Гилрей...

По приказу Министерства культуры СССР в 1976 году в Ирбит на постоянное хранение было передано 520 листов печатной и оригинальной графики европейских мастеров XVI-XX столетий из собрания Гравюрного кабинета ГМИИ им. А. С. Пушкина. Эта редкая по количеству подборка графических листов основательно пополнила коллекцию европейской графики, ранее начатую отдельными закупками и даром Эрмитажа.

Выставка-благодарность «Дары ГМИИ им. А. С. Пушкина Ирбитскому ГМИИ» состоялась в Музее гравюры и рисунка в 2013-2014 годах и сопровождалась изданием большого каталога. Эти мощные вливания из самых известных музеев страны стали серьезной базой, обозначившей уже на раннем этапе существования музея как

перспективные направления экспозиционной работы с коллекцией европейской гравюры, так и вектор дальнейшего собирательства.

В последующие три года источником приобретения европейской графики стали московские и ленинградские частные коллекции (В. В. Яницкого, А. Г. Змеевской, Р. Федосеевой, Л. Д. Гордон, Л. А. Лукичевой, Л. М. Бялик, К. Ю. Громовой, А. Н. Левицкого). Из этих источников собрание музея обогатилось первым офортом Рембрандта («Портрет Яна Эйтенбогарта»).

Процесс собирательства в музее никогда не ставился на длительную паузу, коллекция его, в том числе ее зарубежный раздел, прирастала постоянно. Следует отметить, что многие коллекционеры и художники с уважением, большим доверием и пониманием перспективы его развития отнеслись к провинциальному музею, задекларировавшему приобретение графики основой собирательской деятельности.

Истории приобретений бывали разные. Так, полный альбом офортов «Капричос» Франсиско Гойи, который стал особо ценным пополнением собрания западноевропейской гравюры музея в силу своей редкости (полные экземпляры альбома хранятся в России только в Государственном Эрмитаже и ГМИИ им. А. С. Пушкина), был приобретен в московской частной коллекции в 1997 году благодаря помощи ЗАО «Уралпроект-МБП». Ирбитский альбом относится к шестому, посмертному изданию, осуществленному в 1868 году в национальной калькографии Королевской академии художеств в Мадриде, где и поныне хранятся авторские доски.

В 2000 году 18 листов западноевропейской графики были подарены музею московским искусствоведом Владимиром Поляковым. Среди них работы художников, творчество которых ранее не было представлено в музее, – первые и единственные в коллекции листы Теодора Шессарио, Камиля Писсаро, Бернара Бюффе, Хуана Миро.

Обратимся к наиболее значительным вливаниям в музейное собрание произведений зарубежной графики из трех крупных частных коллекций. Происходили они как на этапе подготовки к открытию Музея гравюры и рисунка, когда уже вырисовывались экспозиционные планы, так и после его открытия. Петербургский ученый-химик и коллекционер Юрий Сергеевич Варшавский, которого называют щедрым дарителем музея-заповедника «Петергоф», в 2004 году и Ирбитскому ГМИИ передал в дар 376 листов отечественной графики первой половины XX века. Еще десятки листов отечественной и зарубежной графики из его коллекции были музеем закуплены.

В течение нескольких лет, с 2006 по 2019 годы, зарубежное собрание Ирбитского ГМИИ прирастало работами из московской частной коллекции Севастьяновых. Александр Никитич Севастьянов, ученый филолог, кандидат филологических наук, и ранее сотрудничал с музеем, в частности, при подготовке каталога «Франсиско Гойя. Капричос». Всего из этого источника было приобретено 236 гравюр XVI-XIX веков разных школ - итальянской, нидерландской, английской, французской, немецкой.

Приобретения из этой коллекции тоже, ко всему прочему, отличаются тем, что они привнесли в музейное собрание работы отдельных мастеров, гравировальное мастерство которых ранее в Ирбитском ГМИИ представлено не было. Так, здесь впервые появились листы немецких художников Генриха Альдегревера, чьи работы крайне редки в собраниях отечественных музеев (резцовые гравюры «Амнон и Тамарь» и «Сафониста пьет смертельную чашу»), Лукаса Кранаха Старшего (четыре листа), Лукаса Кранаха Младшего («Портрет Христиана де Брюка»), итальянцев Пьетро Теста («Святой Иероним»), Гвидо Рени («Святое семейство под колоннадой»), Пармиджанино («Юноша и старцы»), Симоне Кантарини (четыре офорта), американского художника XIX века, предшественника импрессионистов Джеймса Уистлера.

С 2010 по 2019 годы в музей приобретались листы старой европейской графики из коллекции известного московского художника и коллекционера Юрия

Владимировича Шестакова. Сокровищница этого раздела музейного собрания более чем на 180 экспонатов вновь обогатилась работами ряда мастеров немецкой, нидерландской, фламандской, голландской, французской и итальянской школ. Среди них уникальные листы из Часослова на тему «Пляски смерти» неизвестного мастера рубежа XV-XVI веков, листы из «Всемирной хроники» Шеделя, гравированные в мастерской Михаэля Вольгемута. В числе приобретений ряд ксилографий Альбрехта Дюрера разных периодов его творчества (музей в настоящее время является обладателем 16 листов мастера немецкого Возрождения), три офорта Рембрандта (в коллекции музея сейчас шесть листов великого голландца), 11 гравюр Луки Лейденского (это первые работы нидерландского мастера в ирбитской коллекции), несколько работ Ганса Гольбейна Младшего, четыре офорта итальянца Сальватора Розы (тоже первые и единственные в собрании).

Таким образом, приобретения нескольких лет работ из коллекции Ю. В. Шестакова как значительно пополнили ирбитское собрание европейской гравюрой XVI-XVIII веков, так и вновь впервые внесли в него несколько новых великих имен. Кроме того, в числе приобретений из этой московской коллекции восемь листов мастеров цветной японской классической гравюры на дереве периода ее расцвета – Китагава Утамаро и Утагава Кунисада.

В 2000-2010-х годах в музее стало традицией организовывать выставки новых приобретений из цикла «Новые поступления Ирбитского ГМИИ» с изданием каталогов. В условиях очень ограниченного выставочного пространства, в которых существовал музей, передвижные выставки много лет оставались приоритетной формой популяризации собрания зарубежного искусства.

Исследование отдельных комплексов гравюр из зарубежной коллекции, в том числе с участием специалистов из Москвы, Санкт-Петербурга, Екатеринбурга, позволило формировать новые выставки и публиковать их через издание каталогов.

Из числа последних - выставка и каталог «Офорт в Италии XVII века», ставшие итогом большой работы с участием старшего научного сотрудника НИИ теории и истории изобразительных искусств РАХ Андрея Гамлицкого и позволившие большой группе графических листов обрести имена своих подлинных создателей, уточненные сюжеты, а также информацию о состоянии оттиска и местонахождении оригинала.

Еще одно открытие – выставка «Иконография Гольбейна-Бартолоцци», уникальная по ряду параметров. Во-первых, в Ирбитском ГМИИ хранится приобретенный в 2013 году у коллекционера С. П. Голосеева единственный в стране полный альбом «Иконографии» - все 90 портретов представителей английского королевского двора начала XVI века, награвированные в XVIII веке выдающимся итальянским гравером Франческо Бартолоцци по рисункам мастера немецкого Возрождения XVI века Ганса Гольбейна Младшего. Во-вторых, это пробные оттиски из архива художника, выполненные им в процессе работы над печатной доской, и это единственные экземпляры такого рода. Благодаря исследовательской работе над серией специалиста Государственного Эрмитажа Сергея Орехова к выставке был издан фундаментальный каталог – первое в России издание, посвященное «Иконографии Гольбейна Бартолоцци», вводящее в мировой научны оборот информацию о пробном экземпляре.

Еще один из примеров сотрудничества – работа над выставкой и научным каталогом «Гвидо Рени и офорт в Италии XVII века», осуществленная с участием специалистов из Москвы, Санкт-Петербурга, Екатеринбурга и Нижнего Тагила. Поводом к организации выставки, в названии которой звучит имя выдающегося итальянского мастера XVII века, стало завершение реставратором высшей категории из Нижнего

Тагила А.А. Наседкиной реставрации картины Гвидо Рени «Спящий Амур» из собрания Ирбитского музея, поступившей в 1976 году из Эрмитажа как копия.

Это сейчас, по прошествии определенного времени, можно смело нанизывать этапы и достижения на событийную нить, но лишь поступательная, многолетняя эволюция мечты отдельно взятой личности в отдельно взятом провинциальном городе России позволила ввести Ирбитский ГМИИ в разряд музеев, более чем достойно представленных на культурной карте России.

Придерживаясь принципа «совершенству нет предела», Валерий Карпов и в последние годы вынашивал смелые концепции дальнейшего развития музейного объединения – мечтал в перспективе об открытии в его составе Музея отечественной графики и Музея современного искусства. Валерия Карпова по праву называют легендой российского музейного дела, хотелось бы добавить: он был «гением места» - сотворенного им музея, который он ревностно хранил, неповторимость которого оберегал, за который испытывал гордость, который считал своим домом, своей семьей, своим ребенком...

Малкова Ольга Анатольевна,
учитель истории и обществознания,
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Городского округа «город Ирбит» Свердловской области
«Средняя общеобразовательная школа № 8»

ОТ ИРБИТСКОЙ СЛОБОДЫ ДО СОВРЕМЕННОГО СИЗО: ИСТОРИЯ И СУДЬБА

В 1631 году в месте удобного расположения на слиянии рек Ницы и Ирбити возникла Ирбеевская Слобода. 31 крестьянская семья стали первыми жителями будущего города. Вскоре, в 1643 году, была открыта Ирбитская ярмарка. На ярмарке продавались европейские, азиатские и сибирские товары. В 1686 году для ярмарки был построен гостиный двор.

В 1775 году Екатерина Великая пожаловала слободе статус города за «непоколебимую верность жителей Ирбита» своей императрице в борьбе со «злодейскими шайками» Емельяна Пугачёва. После чего сибирским губернатором Д. Чичериным торжественно был открыт новый город Ирбит. В 1776 город получил герб. Началось возведение необходимых для его жизнедеятельности учреждений.

В первые годы XIX века Ирбитский острог был подвергнут реконструкции и переименован в тюремный замок.

К сентябрю 1841 года закончено строительство присутственных мест и пенитенциарных заведений - казначейства и тюремного замка, который был построен на месте первой деревянной церкви Ирбитской слободы. В октябре 1864 года в замке уже насчитывалось 77 человек.

На сохранившихся чертежах Ирбитской слободы XVIII века неизменно присутствует тюремный острог. Он выглядел как одноэтажное деревянное строение с тремя окнами, 13 метров по фасаду и 10 в ширину. Половина дома была занята комнатой для колодников, на другой половине имелись просторные сени, «чулан» и «караульна». Острожный дом был обнесен деревянным тыном.

Именно от этой даты и ведет свою историю Ирбитский следственный изолятор № 2. 18 августа 2026 года ФКУ Следственный изолятор № 2 ГУФСИН России по Свердловской области будет праздновать 185-летний юбилей со дня основания.

Содержали заключенных, в основном, на подаяниях. При замке существовала книга, в которую заносились фамилии «подавателей» и их приношения: булки большие и малые, шаньги, калачи, кренделя, яйца, капуста, белье и др. К скудному пайку арестанта это было хорошей добавкой.

Смотрителю тюремного замка предписывалось постоянно занимать заключенных трудом. Часто привлекались заключенные к публичным общественным работам. Арестанты посещали службы в Свято-Никольской церкви. В начале XX века перешли на ручные и ножные кандалы, приковывание к тачке, заковывание в «связки» узников. К порядку приучали лишением переписки, свиданий, прогулок. Шли в ход розги, треххвостая плеть. До 1908 года в дисциплинарном порядке мужчинам брили половину головы.

В 1905 году тюремным служащим выдали форменную одежду военного образца. В январе 1906 году в Ирбитской тюрьме ненадолго оказался всем нам известный автор «Алых парусов» Александр Грин (Гриневский), а также отец известного литератора А.А. Фадеева - Александр Иванович Фадеев.

В 1913 году в очередной раз гласные - члены городских дум и земских собраний - приступили к рассмотрению вопроса об устройстве и содержании мест заключения. Купец Д. В. Зязин заявил, что приспосабливать дом Смирнова для арестного помещения не годится: «он ветхий и отсырел до такой степени, что сырость поднялась свыше 3-х аршин… Врачи не признают содержание арестантов в этом помещении гигиенически доступным». По его мнению, дом этот следует совсем сломать и строить новый. Собрание единогласно постановило: управе спроектировать к будущему очередному Земскому собранию постройку нового дома под арестное помещение и на другом месте.

После установления в Ирбите Советской власти большевики организовали новую тюрьму - исправительно-рабочий дом. Среди ее первых «постояльцев» оказался последний городской голова П. П. Кузнецов. 20 августа 1919 года был назначен первый заведующий исправительно-рабочего дома г. Ирбита – Афанасий Федосеевич Миронов и утвержден штат работающих в 39 человек.

2 сентября 1919 года губернский карательный отдел предложил ввести однообразный порядок для администрации и служащих исправительно-рабочего дома, выдачи им удостоверений с фотографическими карточками и повязок для ношения на левой руке во время исполнения служебной обязанности.

17 сентября 1919 года, согласно декрету об отделении церкви от государства, в помещении исправительного дома как снаружи, так и внутри сняты все знаки «культа».

23 октября 1919 года губернский карательный отдел, исходя из того, что в настоящее время в исправдоме заключенных очень незначительное число и что в будущем наплыва арестованных не предвидится…, предлагает к 1 ноября окончательно исправдом ликвидировать, переименовав в дом предварительного заключения…

Возникали сложности и при приеме на работу в качестве тюремных надзирателей, многие сбегали в первый год службы. Других увольняли за неблаговидные поступки, неявку на службу, принос арестантам водки и пьянство с ними и другие проступки на рабочем месте.

После установления в Ирбите советской власти большевики организуют новую тюрьму. В 1920-е годы губернские и местные комиссии ЧК повели активную борьбу с котрреволюцией, спекуляцией и преступлениями по должности. Ирбитская тюрьма стала быстро наполняться «жильцами», в декабре заключенных числилось 300 человек. Охрану дома нес местный гарнизон в составе на 1 смену от 7 до 8 человек. Штат

служащих – 30 человек. Из штата не хватало: помощника, библиотекаря, фельдшера, зав. материалами, мл. надзирателей (13 человек).

В августе 1920 года Ирбитский комитет Коммунистического Союза Молодежи благодарил исправдом за пожертвование, которое было послано 25 июля в пользу Коммунистического Интернационала Молодежи.

В декабре 1920 года при исправдоме проводилась ликвидация неграмотности и вообще вся культурно-просветительная работа, а поэтому на 1921 год зав. домом П. Зонов просит ирбитский УСОВНАРХОЗ выписать газеты: «Уральский рабочий», «Известия», «Правда Московская», «Правда Петроградская», «Беднота». Всего – 25 экземпляров. А Ирбитский отдел народного образования для организуемого культпросвета, имеющего цель вести культурно-просветительную работу среди заключенных, передать в распоряжение исправдома одно исправное пианино.

В 1920-е годы тюрьма активно использовалась для борьбы с контрреволюцией и спекуляцией.

В период НЭПа в Ирбите вновь заработали промышленные предприятия, оживилась торговля. Владельцы открывшихся цехов, артелей и лавок «ломали шапки» перед начальником тюрьмы, прося рабочую силу, а взамен обещая продукты питания, стройматериалы и т.п. Но надзирателей для сопровождения заключенных не хватало, и руководство вынужденно шло на риск. Нередко зэков отправляли на работы в город без охраны, но с письменным обязательством «в случае чего» ответить головой. «Я, ниже подписавшийся гражданин города Ирбита Ефим Борзунов, даю настоящую расписку... в том, что беру на работу заключенных в числе 27 человек, за которых в случае побега или недоразумения, могущих произойти в течение дня, отвечаю конфискацией своего имущества или могу быть заключен под стражу впредь до задержания бежавшего заключенного, в чем и расписываюсь...»

С 1 января 1941 года Ирбитский Дом Заключения стал именоваться - тюрьма № 2.

С 1964 года учреждение перепрофилируется в следственный изолятор № 2.

С 1991 по 1994 год после полной реконструкции зданий СИЗО-2 приобрело современный вид.

Следственный изолятор остается молчаливым свидетелем прошлого.

Лимит наполнения ФКУ СИЗО-2 ГУФСИН России по Свердловской области в настоящее время составляет 424 человека. В настоящее время принимают 250 человек. В связи с несоответствием санитарных норм. Ранее в СИЗО-2 содержались женщины, мужчины и малолетние. В настоящее время содержатся мужчины, достигшие совершеннолетия.

На территории учреждения находится три режимных корпуса. На 3-м режимном корпусе на 2-м этаже расположены прогулочные дворы в количестве 15-ти помещений. Режимные корпуса № 1, 2, 3 приняты в эксплуатацию 17 февраля 1994 года. На территории учреждения находится административное здание, питомник для служебных собак, подсобные помещения, котельная, овощехранилище.

На сегодняшний день СИЗО-2 обслуживает 11 районов: Ирбитский, Таборинский, Тавдинский, Туринский, Слободо-Туринский, Байкаловский, Режевской, Алапаевский, Артемовский, Талицкий, Асбестовский.

23 июля 2012 года Преосвященнейший Сергий, епископ Каменский и Алапаевский совершил чин освещения креста-навершия для домового храма во имя Святителя Николая Чудотворца СИЗО-2 города Ирбита. Крест-навершие для храма был изготовлен в мастерской города Ирбита частным предпринимателем Андреем Кузьминым. При освящении и установке креста присутствовали: глава муниципального образования г. Ирбит Геннадий Агафонов, начальник Управления психолого-

педагогической и социальной работы с осужденными ГУФСИН полковник внутренней службы Александр Береснев, начальник СИЗО-2 майор внутренней службы Игорь Крошняков, настоятель храма святых Веры Надежды Любови и матери их Софии иерей Владимир Ананьев, который духовно окормляет сотрудников учреждении и лиц, содержащихся под стражей, сотрудники УИС и другие приглашенные лица. По установке креста, за территорией СИЗО-2 был освящен и установлен поклонный крест в память о погибших людях, которые в силу обстоятельств, своей веры, своих убеждений стали мучениками и засвидетельствовали свои намерения, свои убеждения тем, что отдали свою жизнь. На месте, где сейчас стоит крест, 11 апреля 1930 года был расстрелян священник Свято-Никольской церкви села Ницинского Алексей Петрович Кротенков (1878 г.р.), который решением Архиерейского Собора причислен к лику святых. Преосвященнейший Сергий отметил важность происходящего события, по его словам: «Крест, который мы поставили и освятили, будет свидетельствовать о выздоровлении общественного сознания и о том, что снова у нас востребованными, необходимыми и ценными являются истины веры, добра, света, вечной жизни. Это радостно. Потому, даже вспоминая о тех людях, которые пострадали и погибли, наши сердца исполняются этой тихой радости. Потому что ничто на Земле светлое, доброе, святое не пройдет бесследно. И все, кто так поступает, должны помнить, что память о них сохранится во веки веков и в роды родов».

В настоящее время в учреждении действует домовой храм-молебная комната под покровительством иерея Николая, который духовно сопровождает сотрудников учреждении и лиц, содержащихся под стражей. Она расположена в отряде осужденных хозяйственной обслуги СИЗО-2.

Согласно статье 22 Закона РФ от 21 июля 1993 года №5473-I «Об учреждениях и органах уголовно-исполнительной системы Российской Федерации», выполнение работ по хозяйственному обслуживанию учреждений, исполняющих наказания, осуществляется рабочими этих учреждений, а также осужденными.

В соответствии с частью 1 статьи 77 Уголовно-исполнительного кодекса Российской Федерации, в следственном изоляторе для выполнения работ по хозяйственному обслуживанию могут быть оставлены лица, осуждённые к лишению свободы, ранее не отбывавшие лишение свободы, которым назначено наказание в исправительной колонии общего режима. Решение об этом принимает начальник изолятора при наличии согласия осужденного в письменной форме.

Осуждённые, оставленные для выполнения работ в отряде по хозяйственному обслуживанию, обеспечивают работу пищеблока и пекарни, банно-прачечного комплекса, убирают и облагораживают территорию учреждения, выполняют иные подсобные работы.

С 80-х годов прошлого века в СИЗО-2 было организовано подсобное хозяйство. Оно находится в 7 км от г. Ирбит в д. Лихановой. С начала образования хозяйства там начали разводить свиней. Первое время арендовали помещения в д. Харлово и д. Дубская. В 1987 г. сдали первый свой свинарник на 100 голов. За период с 1982 г. по 1995 г. помещение свинарника достраивалось, увеличивалась его площадь. С 1997 г. на подсобном хозяйстве была построена и сдана в эксплуатацию конюшня, где стали разводить крупный рогатый скот.

Несколько слов о последнем бывшем начальнике СИЗО-2.В 2018 году бывший начальник СИЗО-2 Игорь Викторович Крошняков был осужден на 1,5 года колонии за использование труда заключенных в личных целях. Он заставлял арестантов, которые содержались в СИЗО-2, строить забор на своей даче, прокладывать водопровод в деревне, где жила его мать и ремонтировать квартиру. Кроме того, при обыске у него было обнаружено незаконно хранившееся оружие. И. В. Крошняков также был

оштрафован на 50 тысяч рублей и лишен права занимать руководящие должности на два года.

В настоящее время начальником ФКУ СИЗО-2 ГУФСИН России по Свердловской области является Дмитрий Аркадьевич Речкалов. Он занимает эту должность с 28 апреля 2020 года.

В 1643 году, была открыта Ирбитская ярмарка. И, несмотря на века, Ирбитская ярмарка продолжает приглашать гостей каждый год в первую неделю августа. Гости и жители города смогут посетить Ирбитскую ярмарку, в том числе, могут посетить музейную тюрьму. И не простую, а старинную. В Ирбитском историко-этнографическом музее, в комнате цокольного этажа, где ранее была организована экспозиция об истории ирбитской тюрьмы, 25 ноября 1997 году открылся музей СИЗО-2 и работает по настоящее время. В экспозиции уникальные экспонаты - дверь от карцера (цельно-кованный металлический лист 103х78х0,5 см с кованым засовом), выполненная готическим шрифтом книга «Новый завет» 1817 года издания, кандалы каторжников тоже есть в экспозиции. Еще здесь можно увидеть настоящие нары, а также посуду, которой пользовались осуждённые, различные вещи и сувениры, которые они изготавливали, находясь за решёткой. Большой вклад в оформление экспозиции внесли сами сотрудники и ветераны СИЗО-2, передав в фонд музея форменное обмундирование, приказы и фотографии. Также можно увидеть записки, которые передают осужденные друг другу, их называют малявы, мальки и пускают их по дороге тюремной почтой. И еще множество интересных экспонатов.

У каждого из нас есть возможность прикоснуться к тому далекому, тюремному укладу СИЗО-2.

История Ирбитского следственного изолятора – это не просто хроника существования учреждения, а зеркало эпох, социальных преобразований и судеб человеческих. В настоящее время это не только место содержания заключенных, но и важная часть культурного наследия Ирбита.

Мозырев Данил Павлович,
студент,
Институт общественных наук,
Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«Уральский государственный педагогический университет»;
620091, г. Екатеринбург, пр. Космонавтов, 26;
d.mozyrev@yandex.ru

Научный руководитель – канд. ист. наук, доц. **М. К. Елисафенко**

ГОРОДСКОЕ ПРОСТРАНСТВО ИРБИТА В ГОДЫ НОВОЙ ЭКОНОМИЧЕСКОЙ ПОЛИТИКИ

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: Ирбит, новая экономическая политика, городское пространство, экономический упадок, Ирбитская ярмарка, Гражданская война, советская историография, Герштейн, торговые пути.

АННОТАЦИЯ. Статья посвящена исследованию динамики городского пространства Ирбита в период новой экономической политики (НЭП) в 1921–1928 годах. Вопреки распространенному в советской историографии представлению о «расцвете» города в этот период, в статье анализируется реальное состояние Ирбита с учетом последствий Гражданской войны, изменения торговых путей и общего экономического упадка региона. На основе архивных материалов, данных периодической печати и анализа современных исследований в статье рассматриваются как экономические факторы, так и политические процессы, повлиявшие на формирование городского ландшафта Ирбита в период НЭПа. Особое внимание уделяется противоречию между официальной версией событий и реальным положением дел.

Mozyrev Danil Pavlovich,
student, Institute of Social Sciences,
Ural State Pedagogical University,
Russia, Ekaterinburg.

Scientific supervisor – Candidate of Historical Sciences, Associate Professor M. K. Elisafenko.

THE URBAN SPACE OF IRBIT DURING THE YEARS OF THE NEW ECONOMIC POLICY

KEYWORD: Irbit, new economic policy, urban space, economic decline, Irbit Fair, Civil War, Soviet historiography, Gerstein, trade routes.

ABSTRACT. This article is devoted to the study of the dynamics of the urban space of Irbit during the period of the new economic policy (NEP) in 1921–1928. Contrary to the widespread notion in Soviet historiography about the "flourishing" of the city during this period, the article analyzes the real state of Irbit, taking into account the consequences of the Civil War, changes in trade routes and the general economic decline of the region. Based on archival materials, periodical press data and analysis of modern research, the article examines both economic factors and political processes that influenced the formation of the urban landscape of Irbit during the NEP period. Special attention is paid to the contradiction between the official version of events and the real state of affairs.

Новая экономическая политика, взятая на вооружение советским руководством в 1920-х годах, была достаточно противоречивой, поскольку в ее рамках руководство попыталось соединить социалистическое строительство на платформе реанимации рыночных механизмов. В. И. Ленин в статье «О продовольственном налоге», которая была опубликована в апреле 1927 года, дал характеристику основных задач и содержания НЭПа [1]. Владимир Ильич выделил «главное» звено политики – замену продразверстки продналогом; предоставление свободы торговли продуктами промышленности и сельского хозяйства; в промышленности допускается частный капитал; особая роль отводится «государственному капитализму», формами которого являются концессии; допускается сдача в аренду частникам государственных предприятий [1; 19]. В своей работе он подчеркнул, что НЭП – переходный период от капитализма к социализму, а также отметил, что политика вводится «всерьез и надолго» [19].

Правительство большевиков было уверено, что новая экономическая политика будет способствовать росту экономики государства после братоубийственной гражданской войны. Но получилось ли реализовать все намеченные планы по развитию экономики в мелких поселениях столь большого государства?

В настоящее время в историографии тема новой экономической политики в Советской России достаточно распространена. А. О. Сараева, Л. С. Стуколова отметили предпосылки перехода к ней, тенденции финансовой реформы, а также пришли к выводу, что благодаря НЭПу, было достигнуто устойчивое развитие экономики при сохранении политической системы государства [21]. Л. Н. Бехтерева выделила четыре периода в реализации новой экономической политики [2].

Спецификой реализации НЭПа на Урале, по мнению В. М. Гафурова, является активное развитие в регионе мелко-фабричной и кустарной промышленности [3]. М. А. Хазиева раскрыла сущность частного предпринимательства на Урале говоря о том, что уральские «красные купцы», вполне довольствуясь своей небольшой по размерам коммерческой деятельностью, играли в 1920-х годах созидательную роль, как по степени положительного влияния на хозяйственную жизнедеятельность страны, так и являлись одним из источников поступательной модернизации России [22]. Массовые настроения уральцев были в центре исследования В. М. Кириллова [17].

Я. Л. Герштейн, А. И. Смирных, З. И. Гузенко, А. С. Еремин, К. И. Зубков, С. А. Дианов, Ю. Дианова, Н. С. Корепанов, А. Хитров, Н. Б. Граматчикова сосредоточились на изучении ситуации в Ирбите в 1920-х годах [4; 5; 6; 7; 8; 9; 10; 11; 12; 13; 14; 15; 16; 18; 22; 23].

В период Гражданской войны произошла страшная трагедия для Ирбита, которая повлияла на характер развития города. За четыре дня до отступления из Ирбита коммунистического отряда, рано утром в городской тюрьме зазвонил телефон. После разговора с начальником тюрьмы во двор прибыли два десятка вооруженных людей, которые повели арестованных за город. Всего арестованных было 22 человека, в их числе были известные купцы, которые внесли огромный вклад в развитие города (например, Д. В. Зязин, П. А. Шипицын, А. И. Лопатков). Казнь произошла между русским и немецким кладбищами, в котловане близ железнодорожной выемки. После расстрела красноармейцы осмотрели тела, тех, кто подавал признаки жизни, прикололи штыками [8; 14].

Ровно через год, в 1919 году, с приближением к Ирбиту Красной армии, утром 14 июля из ворот тюрьмы в сторону кладбища повели на расстрел группу заключенных из 11 человек. История повторилась – на этот раз были казнены люди, поддержавшие большевиков [8].

К началу новой экономической политики город Ирбит лишился своих основных «бизнесменов», которые имели представление об организации предпринимательской деятельности, финансовых механизмах. Позволила ли новая экономическая политика встать Ирбиту на этап экономического развития?

По материалам Я. Л. Герштейна, во время НЭПа в городе и окрестностях появилось около 400 ветряных мельниц, 65 кустарных артелей, 44 маслобойки, в лесах дымилось 50 смольнокуренных и дегтекурных печей. Также были открыты паровые мельницы, электростанция, типография, мастерские по ремонту сельскохозяйственных машин и кузнечно-слесарная [13]. Однако, при внушительных количественных изменениях, качество продукции было сомнительным. Об этом свидетельствует информация о продукции, которая производилась на мельничном заводе расстрелянного Дмитрия Васильевича Зязина, который изготавливал муку высшего сорта (в отличие от новых ветряных мельниц) и получил за это медаль «За усердие». Его мельничный завод был конфискован и заброшен после его поломки, хотя была возможность сдать его в

аренду и поставлять на рынок качественный товар, но было принято решение открыть новые мельницы, не требующие сложной техники, хотя и производившие муку низкого качества [13].

Учитывая множество открытых производств, исследователь Ф. Е. Моисеева отметила, что до начала 1930-х годов в Ирбите не было сколько-нибудь значительного промышленного производства, а также упомянула мнение одного журналиста, который заметил, что Ирбит – не город, а большая деревня, в которой было пусто и скучно [20].

Местные власти не были заинтересованы в развитии арендных отношений в отличии от других регионов страны. В 1925 году Л. К. Шикиданц отправил письмо из Германии в Ирбит с просьбой о предоставлении аренды своего же мельничного завода, который после его иммиграции был заброшен [13]. Ирбитский Окрисполком отказал Л. Шикиданцу, и Я. Л. Герштейн отметил, что Окрисполком решил, что ирбитчане справятся сами. Достаточно опрометчивое решение, учитывая, что одной из задач НЭПа была передача некоторых производств в частные руки. О дальнейшей судьбе мельничного завода больше не упоминалось.

Центральной темой экономического развития Ирбита является, безусловно, известная на всю Россию Ирбитская ярмарка. К сожалению, в 1920-е годы она пережила свой закат, наметившийся еще в конце XIX века в связи с заметными изменениями в региональной и экономической структуре страны, перемещением главных транспортных артерий, перекрывших возможности доставлять товары в Ирбит. [15].

После длительного перерыва, вызванного мировой и гражданской войнами, ярмарка возобновила свою деятельность в 1922 году [12]. Главными лицами, принявшими решение о восстановлении ярмарки в Ирбите уже в Советской России, были В. И. Ленин и председатель ВСНХ П. А. Богданов [15]. Председателем ярмарочного комитета был назначен Сергей Васильевич Малышев, главный «красный» купец [12].

Яков Львович отметил, что Совет труда и обороны заслушал отчет Сергея Малышева об итогах первой советской ярмарки и постановил: «Доклад тов. Малышева и работу самой Ирбитской ярмарки в пределах поставленных задач считать успешной. Предложить ВСНХ при организации Нижегородской ярмарки всемерно использовать опыт организации Ирбитской» [12, с. 68].

Также Я. Л. Герштейн отметил, что не всё на ярмарке прошло гладко – недоставало свободного подвоза товаров. Местные руководители из Сибири и Дальнего Востока запретили вывоз пушнины на ярмарку до полного погашения пушного налога. Во многих местах даже не слышали о Ирбитской ярмарке [12].

В дальнейшем при сохранении уже популярного названия «Ирбитская ярмарка», ее география поменялась, переместившись в Свердловск [18; 23]. Однако свой «звездный час» ярмарка уже пережила. Я. Л. Герштейн упомянул, что с 1926 года ее статус Всероссийской снизился до краевой, в 1927 году прошла последняя ярмарка, а в 1929 году она была окончательно закрыта [12].

В связи с переносом ярмарки в столицу Среднего Урала, отметил Я. Л. Герштейн, в феврале 1927 года крупным фирмам было отказано в предоставлении в Пассаже места для торговли [9]. Возможно, он имел ввиду местную ярмарку, которая проводилась для граждан города, но не говорит об этом.

Современные исследователи, говоря о первой советской ярмарке, указывают реальную причину ее проведения – тревогу по поводу контрабандной утечки пушнины за границу [15]. К. И. Зубков утверждал, что Ирбитская ярмарка 1922 года продемонстрировала очень скромные коммерческие итоги, даже учитывая, что на время проведения ярмарки государство отменило монополию на покупку и продажу соли и кожевенного сырья. В еще меньшей степени она отвечала расчетам советского

руководства, связанным с попыткой замкнуть на государственный и кооперативный сектор торговли северной пушнины [15].

Известный уральский экономист и краевед Д. М. Бобылев выделил причины неудачи первой ярмарки:

- изолированность местных рынков после гражданской войны;
- недостаток информированности;
- совершенно неверный учет в 1922 году изменившегося характера Ирбитской ярмарки, ставшей за предвоенные годы главным образом формой торговой связи с сибирскими заготовителями пушнины;
- привезенные товары не нашли спроса [15].

Опираясь на мемуары С. В. Малышева, исследователь С. А. Дианов пришел к выводу, что он умолчал о реальной ситуации в уездном городе, так как в действительности разрушения периода Гражданской войны сказались и на торговой инфраструктуре, местные же советские органы в 1920–1921 годах не занимались ее восстановлением. В плачевном состоянии находились и подъездные пути к городу. Подтверждение этому можно обнаружить в протоколе № 59 заседания президиума Ирбитского уездного исполкома Советов от 22 августа 1922 года [16].

Спустя четыре месяца после завершения первой красной ярмарки в Ирбите, власти подняли вопрос о кризисной ситуации в городском торговом хозяйстве. В своем обращении в Екатеринбургское Губэкономсовещание они попросили в срочном порядке выделить на ремонт торговой инфраструктуры 1 062 267 рублей. Проводимые мероприятия по починке инфраструктуры носили авральный характер и поэтому новые конструкции, возведенные на скорую руку, разламывались [16].

С самого начала сам С. В. Малышев не верил в большой успех возрождения Ирбитской ярмарки, называя ярмарку «маленькой ярмарчонкой» [16]. Исходя их этого, можно сделать вывод, что со стороны государства были приложены малые усилия для успешности проводимой ярмарки в 1922 году. Стоит учесть, что по причине хозяйственных неурядиц открытие ярмарки было перенесено с 21 января на 7 февраля 1922 года.

Партийное руководство демонстрировали свою приверженность новой политике, поддерживая рыночные инициативы, однако реальной помощи эти инициативы не получили [16].

Говоря о городском пространстве, то город развивался примерно в том же темпе, как и все остальные малые города. По словам Герштейна, в 1921 году по улице Первомайской в доме № 1 находилась типография, в которой печатали газету «Землероб», издававшуюся один раз в неделю. Ее можно было приобрести бесплатно. Также издавались газеты «РОСТА» и «Ирбитская ярмарка», во время ее проведения. На данный момент есть возможность ознакомиться только лишь с номерами газеты «Ирбитская ярмарка» [6].

В 1924 году ирбитчане приняли решение о сооружении памятника вождю мирового пролетариата. Местом для его закладки выбрали район братских могил, где захоронены жертвы белогвардейцев в годы гражданской войны [5]. Но памятник был поставлен лишь в 1937 году, к 20-летию советской власти, но, идя навстречу, по желанию жены и соратницы В. И. Ленина, Надежды Константиновны Крупской «Не устанавливать памятников, дворцов, пышных торжеств его имени… Хотите почтить имя Владимира Ильича – устраивайте ясли, детские сады, школы, библиотеки, больницы и т.д. – давайте во всем проводить его заветы», было решено потратить средства, собранные на монумент, на открытие в Ирбите образцового «Дома крестьянина», который был торжественно открыт 6 ноября 1924 года и стал первым своеобразным «памятником» вождю [«Крестьянская газета» № 15 от 24 февраля 1924 года; Газета «Бюллетень» от 3

ноября 1924 года]. Однако в одной из публикаций Герштейн пишет, что Дом крестьянина был открыт в 1927 году [4], а в другой – в 1924. Исследователь противоречит сам себе.

С установлением советской власти в городе были открыты ресторан «Золотая лиса», в котором за обед сдирали 20 миллионов рублей [4], партийная и сельскохозяйственная школа (1921) [11], архив (1922) [7], пионерская организация (1924) [11], зубоврачебный и зуботехнический кабинет, а также лаборатория для анализов (1926) [10].

По информации, которую написал Герштейн о городском пространстве, можно сделать вывод о том, что в годы новой экономической политики для населения города была построена минимальная социальная инфраструктура, а также были открыты первичные отделения большевистских организаций.

Современные историки не придают значения нововведениям в городе и, как и современники, называли город большой скучной деревней [15].

Ирбит, некогда бывший торговым центром, соединившим европейскую Россию с Сибирью, в условиях НЭПа потерял свое значение. Некогда крепкие производства и промыслы, потеряв своих хозяев, не смогли восстановиться без дополнительных вложений. Город лишился железнодорожного сообщения, что тоже ударило по предпринимательской активности. Наконец, был потерян основной способ привлечения финансов в бюджет города – ярмарка.

После завершения Гражданской войны большинство уральских городов в условиях новой экономической политики вступили на путь экономического развития, который обеспечили нововведения политики. Учитывая активное ярмарочное и купеческое прошлое Ирбита, которое предполагало наличие опыта частной деятельности, город также должен был прогрессировать. Попытка возродить ярмарку, предпринятая в 1922 году, оказалась безуспешной, по большей части из-за уничтожения предпринимательской элиты, которая могла взять на себя ношу по развитию города. Помимо этого, город был отрезан от основных транспортных путей, что также привело к угасанию ярмарки и дальнейшему ее переносу в Свердловск. Но даже перенос ярмарки не помог в ее дальнейшем развитии. Открытие и развитие социальной инфраструктуры города не дало ожидаемого эффекта, так как услуги были платными, и большая часть населения города ими не пользовалась. Предполагалось, что эта социальная инфраструктура должна была появиться намного раньше.

Для многих городов РСФСР и Урала новая экономическая политика была вторым экономическим возрождением, но с Ирбитом этого не случилось, хотя в советской историографии этот факт замалчивался.

Список литературы

1. Баев К. Л. Новая экономическая политика: поиски путей развития // Молодые ученые в решении актуальных проблем науки. 2024. № 1. С. 1481–1483. URL: https://www.elibrary.ru/item.asp?id=72793447 (дата обращения: 21.02.2025).
2. Бехтерева Л. Н. Проблемы новой экономической политики 1920-х годов в современной отечественной историографии // Вестник Удмуртского университета. История и филология. 2010. №1. С57–64. URL: https://www.elibrary.ru/download/elibrary_16377885_49355447.pdf(дата обращения: 21.02.2025).
3. Гафурова В. М. Состояние мелкой и кустарной промышленности Урала в условиях новой экономической политики // Актуальные проблемы современной науки, техники и образования. 2012. №2 (70). С. 274–276. URL: https://elibrary.ru/item.asp?id=20769891 (дата обращения: 21.02.2025).

4. Герштейн Я. Л. Главная – Революции // Ирбит и его окрестности: краеведческий путеводитель. Екатеринбург: Изд-во Ур. ун-та, 1995. С. 82–87.
5. Герштейн Я. Л. Главная площадь // Ирбит и его окрестности: краеведческий путеводитель. Екатеринбург: Изд-во Ур. ун-та, 1995. – С. 38–46.
6. Герштейн Я. Л. Дорога на «Теребиловку» // Ирбит и его окрестности: краеведческий путеводитель. Екатеринбург: Изд-во Ур. ун-та, 1995. С. 73–77.
7. Герштейн Я. Л. Заповедные улицы // Ирбит и его окрестности: краеведческий путеводитель. Екатеринбург: Изд-во Ур. ун-та, 1995. С. 77–82.
8. Герштейн Я. Л. Ирбитская трагедия // Ирбит и его окрестности: краеведческий путеводитель. Екатеринбург: Изд-во Ур. ун-та, 1995. С. 103–109.
9. Герштейн Я. Л. Пассаж // Ирбит и его окрестности: краеведческий путеводитель. Екатеринбург: Изд-во Ур. ун-та, 1995. С. 16–23.
10. Герштейн Я. Л. Первые годы ирбитской медицины // На Ирбитской земле: краеведческие очерки. Ирбит, 2008. С. 63–83.
11. Герштейн Я. Л. Все для человека // Ирбит. Свердловск: Средне-Уральское книжное издательство, 1981. С. 71.
12. Герштейн Я. Л. Красная ярмарка // Ирбит. Свердловск: Средне-Уральское книжное издательство, 1981. С. 67–69.
13. Герштейн Я. Л. Письмо из Германии // Ирбит. Свердловск: Средне-Уральское книжное издательство, 1981. С. 70.
14. Граматчикова Н. Б. Реконструкция историко-культурного и мемориального ландшафта Ирбита по литературным и фольклорным материалам (вторая половина XIX — XX вв.) // Мемориальные ландшафты малых городов России и Польши. Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2022. С. 96–112.
15. Гузенко З. И. Ирбитская ярмарка на рубеже XIX-XX веков: факторы и этапы угасания // Ирбитский край в истории России. Екатеринбург: Уральский рабочий, 2000. С. 91–97.
16. Дианов, С. А. Первая в РСФСР: Ирбитская ярмарка в 1922 г. // Манускрипт. 2020. № 10. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/pervaya-v-rsfsr-irbitskaya-yarmarka-v-1922-g (дата обращения: 21.02.2025).
17. Кириллов В. М. Массовые настроения на Урале в годы НЭПа (1922-1928) // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия: Социально-гуманитарные науки. Челябинск, 2024. С. 27–36.
18. Корепанов Н. С. Проект Екатеринбургской ярмарки в 20-30-е гг. XVIII в. // Первые Татищевские чтения. Екатеринбург, 1997. С. 103–109.
19. Ленин В. И. О продовольственном налоге: значение новой политики и ее условии. URL: https://hrono.ru/libris/lib_l/lenin_nalog.html (дата обращения: 26.02.2025).
20. Моисеева Ф. Е. Индустриализация края: создание Ирбитского стекольного завода // Ирбитский край в истории России. Екатеринбург: Ур. рабочий, 2000. С. 128–135.
21. Сараева А. О. Новая экономическая политика // Юридические науки. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/novaya-ekonomicheskaya-politika-2/viewer (дата обращения: 21.02.2025).
22. Хазиева М. А. Частное предпринимательство на Урале в эпоху НЭПа // Вестник Челябинского государственного университета. 2009. № 41 (179). С. 56–61.
23. Хитров А. К истории города Ирбита и Ирбитской ярмарки. Ирбит: Типография А.А. Дробинина, 1872. 84 с.

Новопашина Юлия Владимировна,
ученица 6 «В» класса,
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Городского округа «город Ирбит» Свердловской области
«Средняя общеобразовательная школа № 8»

Руководитель проекта:
Новопашина Елена Александровна,
учитель английского языка,
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Городского округа «город Ирбит» Свердловской области
«Средняя общеобразовательная школа № 8»

ИСТОРИЯ ШКОЛЫ № 8

«Строительство здания школы № 8 было начато летом 1958 года. Раньше на этом месте долгое время были картофельные поля подсобного хозяйства мотозавода, в последние годы перед строительством школы – огородные участки рабочих. Строительство велось медленно, с остановками и перерывами и, наверное, не было бы закончено в 1961 году, если бы родители детей, живших в этом районе, не обратились в начале 1961 года через газету «Коммунар» (ныне «Восход») с письмом в Облисполком.

В 1961 году строительство под руководством первого директора Антонины Александровны Будовой завершено. 1 сентября состоялась торжественная линейка, посвященная открытию школы.

Но днем рождения школы считается 18 октября. Именно в этот день начались занятия в новом здании школы. 14 классных комнат, 10 учебных кабинетов, спортивный зал, тир, мастерские и теплицы. Общая площадь 2580 квадратных метров. Огромную территорию начали осваивать 33 учителя и 979 учащихся (25 классов). Учителя, работавшие в школе с года её основания и до выхода на пенсию – Л. А. Дубских, В. Д. Боровикова, А. К. Силкина, Ангелина Федоровна Лешкова, Лидия Семеновна Худякова, Валентина Георгиевна Вятчина, Н. Ф. Рыжкова, Рафаил Павлович Рыжков».

1 сентября 1961 года у здания школы собрались нарядные дети с букетами цветов в руках, их родители, учителя, руководители города, строители школы. С приветственным словом обратилась к присутствующим первый директор школы Антонина Петровна Будова. Она поздравила всех с началом учебного года, пожелала успехов в учебе.

Свое напутственное слово сказал начальник Ирбитского строительного управления А. В. Гришаев:

- Мы, строители, сдали школу на оценку «отлично», и эту эстафету отличной работы передаем вам, ребята! Учитесь только на четыре и пять!

С началом учебного года учащихся тепло поздравила заведующая отделом народного образования Лидия Ивановна Занина. Ученица Вера Балакина прочитала стихотворение, затем разрезала красную ленточку и шагнула в открытые двери. За Верой в школу вошли все ученики. Прозвенел звонок - первый в истории школы и в жизни малышей – первоклассников. В год открытия школы сформировано четыре первых класса, учителями в которых стали – Тамара Николаевна Пивоварова, Юлия Михайловна

Пузакова, Александра Кузьминична Силкина, Валентина Дмитриевна Боровикова. Всего в первом учебном году число учащихся школы составило 979 человек.



Торжественная линейка 1 сентября

МИРОФОРОВ ГОМЕР ФЕДОРОВИЧ

В историю школы вписаны имена многих замечательных учителей. Одним из них был Гомер Федорович Мирофоров, возглавлявший школу с 1965 года.

На юго-востоке Грузии есть регион Квемо-Картли. Именно оттуда, из Дманиси, приехал в заснеженный Ирбит понтийский грек Гомер Фёдорович Мирофоров. Его жизнь нельзя назвать мёдом, но то, что он был пронизан светом и ясностью, вам скажет любой, кто был с ним знаком. Именно о бескорыстии и самоотдаче великому делу и мечтал молодой учитель. Он верил в великую идею и делал всё, от него зависящее, в воспитании настоящих граждан. «Пусть он не будет математиком, пусть он будет Человеком!» – говорил Гомер Фёдорович. Заняв пост директора школы № 8, он сказал «да!» трудовому воспитанию ребят. Сколько сил отняла стройка теплиц, наверное, не скажет никто. Его неуёмная энергия, самоотдача, поддержка педагогов и учеников сделали восьмую уникальной школой.

18 лет посвятил Гомер Федорович восьмой школе. Выпускники школы на всю жизнь запомнили Гомера Федоровича как человека, который всегда относился к детям с уважением и любовью, воспитывая в них патриотизм и трудолюбие. За время работы в школе Гомер Федорович создал тепличное хозяйство, где трудился вместе с ребятами. За большой вклад в развитие образования Гомер Федорович награжден Орденом «Знак Почета», медалями «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945гг.», «За трудовое отличие».

Ежегодно 20 сентября, в день рождения Гомера Федоровича, в школе проводится праздник «Дети и цветы». В память об этом удивительном человеке на территории школы реализуется общешкольный проект «Сад Гомера».

Детям на уроках труда представилась возможность работать в теплицах, заниматься поливкой, прополкой, пикировкой рассады. Осенью они работали в колхозе «Урал» на уборке картофеля, чтобы взамен от колхоза получить удобрение (навоз) для своего тепличного хозяйства. Территория школы ожила и стала одним огромным «цветником с домиками со стеклянными крышами».

Гомер Федорович превратил школу в «большой шумный дом», а сам стал родным «отцом» для детей-учеников.



Гомер Федорович с учениками

ДИРЕКТОРА ШКОЛЫ № 8

1961-1965 - Мурзина Полина Илларионовна
1965-1983 - Мирофоров Гомер Федорович
1983-1985 - Дикарев Михаил Иванович
1985-1997- Галан Пётр Дмитриевич
1997-2023 - Воложанина Наталья Николаевна
С **2023** - Арнаутова Наталья Владимировна











ТРАДИЦИИ ШКОЛЫ

Особое значение в школе № 8 придается общешкольным событиям (мероприятиям, проектам), в которых принимают участие все обучающиеся.

Общешкольные события – это общая забота, социальное творчество. В процессе подготовки и участия в общешкольных событиях ребята приобретают навыки общения, учатся совместно работать, делить успех и ответственность с другими, узнают друг о друге много нового. Таким образом, идут два важных процесса одновременно - формирование и сплочение классного коллектива, и формирование личности школьника, развитие тех или иных качеств личности.

События организуются в соответствии с Положением в течение всего учебного года или в определенное время крупными блоками, «интенсивами» (например, туристический слет в сентябре). Основные общешкольные события:

- День рождения школы «Калейдоскоп классной песни», «Оранжевое настроение»;
- «Новогодний переполох»;
- Школьная спартакиада «Сильная Россия – здоровая Россия»;
- школьный туристический слет;
- школьные соревнования «Школа безопасности»;
- общешкольный спортивный праздник памяти учителя физкультуры В. П. Гилетина;
- Неделя добрых дел;
- летняя практика в пришкольном «Саду Гомера»;

- Школьные олимпиады, НПК, конкурсы;
- Вечер встречи выпускников;
- Фестиваль профессий;
- Творческий экзамен;
- Праздник Последнего звонка;
- День защиты детей «Хорошие каникулы - безопасные каникулы!"»;
- Летний оздоровительный лагерь;
- Выпускной вечер.

САД ГОМЕРА

Школьный проект «Сад Гомера», реализуемый с 2010 года на территории бывших теплиц – дань памяти этому удивительному человеку.




Воспитывать трудом!

Школьный проект «Сад Гомера» - это дань памяти Гомеру Фёдоровичу и всем учителям, работавшим в Восьмой. Этот прекрасный уголок украшает не только микрорайон школы, но и город.

История школы № 8 в городе Ирбит – это увлекательная и значимая часть образовательной жизни региона. Школа была основана в 1954 году и с тех пор прошла через множество изменений и этапов развития. История строительства школы подчеркивает важность совместных усилий местного сообщества и преданность педагогов, которые вложили душу в развитие школы и воспитание новых поколений.

За 64 года истории школы сотни выпускников получили в ее стенах знания, спортивную закалку, добрую поддержку и заботливое внимание учителей. Для каждого поколения школа была своей, особенной.

Школа живёт интересно, содержательно, ярко. Наш девиз: "Каждое дело творчески, а иначе - зачем?"

Субботина Ирина Викторовна,
ведущий архивист,
Государственное казенное учреждение
Свердловской области
«Государственный архив в городе Ирбите»

ИСТОРИЯ КРАЕВЕДЧЕСКОГО ОБЩЕСТВА В ГОРОДЕ ИРБИТЕ

История общества краеведов в г. Ирбите знала и взлёты, и падения. Общество несколько раз то закрывалось, то создавалось вновь. В Государственном архиве в г.

Ирбите в фонде Ирбитского краеведческого музея имеются документы общества. В истории общества можно выделить три этапа. Первый этап – 1920-е гг.

Первое организационное собрание членов общества по изучению местного края состоялось **2 октября 1923 года**. Имеется протокол заседания, написанный от руки красивым, каллиграфическим почерком. На собрании присутствовало 10 человек. Председательствует директор музея А. П. Соловьев. Повестка собрания:

1. Краткий доклад о значении и необходимости изучения местного края и создания краевого музея.
2. Рассмотрение проекта устава общества и его утверждение.
3. Выборы членов президиума общества.
4. Составление плана деятельности общества на первое время.
5. Текущие дела.

Один из вопросов, представленных на обсуждение – помещение для музея. Принято решение – договориться с Политпросветом.

К протоколу приложен проект Устава общества, написанный от руки, тем же каллиграфическим почерком и список учредителей общества в количестве 10 человек[1].

Заседание президиума общества состоялось 5 октября 1923 года. На повестке дня:

- Распределение обязанностей среди членов президиума;
- План работы президиума на первое время;
- Текущие дела.

Председателем общества избран зав. школой 1-ой ступени № 1 - В. И. Мартынов, заместителем – И. А. Гасюк – заведующий уездно-городским архивом.

И снова во главу угла ставится вопрос: подыскать подходящее помещение для музея. А также: обратиться в уездный политпросвет и другие учреждения с приглашением вступать в члены общества, вывесить соответствующие объявления. Просить членов общества о собирании всевозможного материала, иллюстрирующего местный край и вообще экспонатов музейного характера[2].

На втором заседании президиума 20 декабря 1923 года решались вопросы:

- конкретное разрешение вопроса о том, как сделать почин и как начальную работу распределить между членами общества;
- установление связи с Уральским обществом любителей естествознания (УОЛЕ);
- о приобретении печати для общества.

И снова поднимается вопрос о помещении для музея[3].

На третьем заседании президиума, 22 декабря 1923 года, главным вопросом стояло: Утверждение записавшихся в общество в числе 54 человек[4].

На 4 января 1924 года было назначено общее собрание всех членов общества в здании школы № 1 в 5 часов вечера, так же под роспись[5].

8 января 1924 года составлено обращение к ирбитчанам *«В г. Ирбити приступило к своей работе общество по изучению местного края. В видах более продуктивной работы президиум общества находит необходимым привлечь в свой состав специалистов по различным областям знаний. Поэтому обращаясь к Вам с просьбой вступить в ряды работников по изучению местного края, президиум надеется, что Вы не откажете внести и свою лепту в новое дело изучения местного края. В случае согласия просьба прибыть на расширенное заседание Президиума Общества 11 января в 5 часов в помещение педтехникума»*[6].

Сохранились протоколы заседаний президиума общества за 1924 год[7]. Вопросы самые разнообразные. Оставим в стороне чисто организационные – выборы и перевыборы, сбор членских взносов, остановимся на более интересных:

- о принятии мер к увеличению числа членов общества (обратиться к работникам просвещения с приглашением вступить в члены общества на первом же собрании союза

таковых, а в других профсоюзных организациях вывесить на этот предмет соответствующие объявления);

- о привлечении к работе в обществе специалистов по разным областям знаний;
- составление программ по собиранию материала по изучению края; причем главная тема «Город Ирбит в прошлом и настоящем» разбивался на части, которых перечислено 37 пунктов.

Напротив каждого пункта – ответственный или к кому можно обратиться по этому вопросу, например, напротив пункта «Ирбитский общественный сад, Сосновая роща» – «*сведения просить у садовника Зубова*», напротив темы «Ирбитские церкви и часовни» – «*обратиться к местному духовенству*». Тогда еще были живы владельца домов и промышленных предприятий[8].

- о поступлении в общество материалов и литературы, о их регистрации и хранении;
- об изучении ирбитской ярмарки, о персональном распределении работы по изучению ярмарки 1924 года;
- об организации краеведческих кружков в школах;
- об изучении отживающего быта;
- об организации живого уголка при обществе;
- информационное сообщение о посещении УОЛЕ;
- об участии членов общества в описании Ирбитского округа;
- о разработке анкет «Культ и народное сельское хозяйство»;
- о поездке на областной краеведческий съезд и сообщение о нем;
- об устройстве метеорологического наблюдательного пункта на пожарной каланче;
- об установлении связи с гражданами округа, ведущими краеведческую работу;
- о поездке в Москву на Всесоюзную конференцию.

Среди документов имеется «Анкета для установления связи с местами», но она заполнена на само «Окружное общество по изучению местного края», где указано количество членов - 101 человек[9]. Имеется УСТАВ Общества[10]. При музее организован кружок юных краеведов из учащихся школ города[11].

9 июня 1926 года прошло собрание с повесткой дня «О ликвидации общества и организации Музейного совета» и «Отчетный доклад Правления»[12].

Таким образом, общество по изучению местного края просуществовало менее трёх лет.

Второе рождение общества - это **1928 год.** 4 января 1928 года Совет Ирбитского окружного музея рассылает извещения: *«Совет окрмузея извещает, что 5 января с/г назначается общее организационное собрание интересующихся краеведением в помещении музея в 5 ч. вечера. Повестка дня:*

1) Итоги и перспективы краеведческой работы окрмузея;

2) Рассмотрение устава для организации краеведческого объединения при музее».

На обороте – список извещаемых в количестве 18 человек[13].

Собрание несколько раз переносилось, и наконец **состоялось 9 февраля 1929 года**[14,] то есть только через год. Имеется Устав Ирбитского общества краеведения[15] и список членов-учредителей, возглавляет список директор музея Михаил Дмитриевич Голубых[16]. К сожалению, протоколы заседаний общества и его правления не сохранились. Но в имеющихся извещениях изложены повестки дня. В одном из них - приглашение на собрание производственно-экономической секции 16 февраля 1929 года, где будет зачитано 2 доклада:

1) М. Д. Голубых «Расслоение казачьей деревни»

2) К. А. Жуковского «Расслоение Ирбитской деревни»

После докладов – обсуждение методики изучения «расслоения деревни»[17]. Таким образом, работа проводилась серьезная.

Велась работа по привлечению школьников к изучению края, по созданию краеведческих кружков в школах, рассылались листовки «Организуйте краеведческую работу», в газетах «Голос крестьянина», позднее - «Коммунар» публиковались заметки о краеведении. Имеется анкета или по другому Опросной лист Ирбитского общества краеведов, составленный 9 марта 1929 года для Центрального бюро Краеведения, где указаны: год основания – 1928, число членов – 50, состав правления – 5 человек, имеются филиалы – в Ирбитском Заводе (в настоящее время – пос. Красногвардейский) и в селе Еланском, три секции: культурно-историческая, общественно-экономическая, краеведческая[18].

Вот что сказано в «Резолюции по отчетному докладу правления краеведческого общества от 25 ноября 1928 года»: *Признать, что проделана большая организационная работа, благодаря чему положено начало делу изучения местного края. Недостатками работы являются:*

- *малочисленность актива;*
- *слабая связь с работниками сельских местностей;*
- *недостаточное вовлечение в краеведческую работу молодежи и просвещенцев города.*

Собрание находит необходимым в дальнейшей работе руководствоваться следующими положениями:

- *держать курс на плановую работу, беря за основу изучение производительных сил округа;*
- *в целях расширения краеведческой работы среди молодежи, поставить работу в виде опыта при одной из городских ячеек комсомола;*
- *стремиться к максимальному вовлечению в краеведческое общество просвещенцев округа;*
- *организовать изучение истории революционного движения в г. Ирбите и округе*

и последний пункт

- *периодически освещать деятельность общества в газете «Голос крестьянина»*[19]. Что произошло с этим обществом, сколько времени оно существовало, не ясно. Скорее всего оно тоже ликвидировалось. Документы этого периода отсутствуют.

Кроме того, в 1930-е гг. работа краеведческих обществ в стране, мягко говоря не поощрялась, только при музеях работали краеведческие советы.

Третий этап. С 1956 года существовало бюро Совета краеведческого музея. Протокол № 1 датирован 23 декабря 1956 года. Работа Совета сводилась к организации Секции старых большевиков, привлечение и учёт бывших партизан, участников Гражданской войны, свидетелей событий 1918-1919 гг., проживавших в Ирбите и установление связей с проживающими вне города[20]. Проводился сбор материала для экспозиции периода Гражданской войны. Возглавлял секцию Я. Л. Герштейн.

На собрании секции 16 декабря 1956 года Яков Львович во вступительном слове рассказал о целях и задачах секции: освещение событий Гражданской войны, которые необходимо зафиксировать письменно – издать эти события в нашем крае на память будущим поколениям. На этом же собрании участники Гражданской войны товарищи И. С. Антропов и Т. Прокин довольно подробно рассказали о возникновении отряда «Красные Орлы», путь его прохождения и многочисленные боевые столкновения с белогвардейцами. Яков Львович зачитал выдержки из истории Ирбита о событиях

Гражданской войны. Было решено секцию создать, избрать бюро из 5 человек, составить план работы[21].

Секцией проводилась следующая работа: в июле 1957 г. – обсуждение вопроса о сооружении памятника павшим бойцам за Советы на площади им. Ленина; подготовка к 40-й годовщине Октября; обследование квартир участников революционного движения.

На следующем заседании, кроме организационных вопросов заслушана информация и читка истории г. Ирбита Я. Л. Герштейном периода 1905-1907 гг., принята резолюция: поправок не вносить, считаем правильным[22]. На одном из следующих заседаний – рассмотрение материалов на участников Гражданской войны для исходатайствования Правительственных наград[23]; подготовка празднования 40-летия освобождения Урала от колчаковцев[24].

Организационное собрание членов краеведческо-музейного Совета при Ирбитском горкоме КПСС состоялось 21 января 1959 года. Кроме выборов руководящего состава Совета решался вопрос «Рассмотрение перспективного тематико-экспозиционного плана на 1959-1965 гг. и план издания историко-краеведческих работ»[25].

На заседании от 15 июня **1963 года** речь шла:

- о задачах музейного Совета по подготовке к 60-летию II съезда партии;
- о научных чтениях в честь 350-летия Ирбитской слободы;
- о подготовке сборника «В тылу как на фронте»;
- об открытии выставки местных художников[26].

Больше никаких сведений о краеведческой работе в г. Ирбите в последующие годы, не обнаружено.

Возрождение общества в наши дни отражено в статье научного сотрудника историко-этнографического музея О. Ординой «Первые шаги «ИрОК», опубликованной в газете «Восход» 6 июня 2001 года[27], где сказано: *«В Ирбитском историко-этнографическом музее состоялось первое заседание совета обществ краеведов Ирбита и Ирбитского района («ИрОК»), избранного на конференции краеведов 15 марта. Вновь созданное общество возобновило деятельность после перерыва в несколько лет, обусловленного различными причинами.*

В «ИрОК» известные и достойные граждане города и района: краевед Я. Л. Герштейн, директор детской художественной школы В. К. Аникин, автор книг об ирбитчанах В. В. Добрынин, директор музея истории ирбитского мотоциклостроения А. И. Буланов, кандидат исторических наук А. С. Ерёмин, художник А. А. Стихин, председатель городского комитета по физкультуре и спорту Ф. Ф. Вандышев, помощник главы администрации района О. А. Молокотин, преподаватели истории В. К. Сухих и Л. В. Савельева, старший научный сотрудник историко-этнографического музея В. Ф. Орлова, бывший старший научный сотрудник этого же музея Д. С. Степанова, директор архива Г. В. Боталова[28]*... Председатель «ИрОК» - Владимир Васильевич Добрынин.*

На заседании обсуждались и уточнялись основные аспекты деятельности «ИрОК»: общие положения, задачи и функции, права и обязанности, структура и финансовая деятельность, утверждён устав.

По сути «ИрОК» является добровольной общественной организацией и создано для того, чтобы помочь администрациям города и района в распространении знаний об ирбитском крае, в изучении нашего богатого культурного наследия и сохранении его для будущих поколений».

Государственный архив в г. Ирбите. Ф. Р-107. Оп.1. Д. 3. ЛЛ. 7-10;

[2] Там же.Д. 3. Л. 13; Д. 4. Л. 1;
[3] Там же. Д. 3. Л. 22;
[4] Там же. Д. 2. Л. 190; Д. 4. Л. 2(об);
[5] Там же. Д. 3. Л. 26;
[6] Там же. Л. 29;
[7] Там же. Д. 4;
[8] Там же. Д. 4. ЛЛ. 5-6;
[9] Там же. Д. 8. Л. 2;
[10] Там же. Д. 8. Л. 60;
[11] Там же. Д. 8. ЛЛ. 20-21;
[12] Там же. Д. 8. Л. 48;
[13] Там же. Д. 12. Л.1;
[14] Там же. Д. 12. ЛЛ. 2-3;
[15] Там же. Д. 12. ЛЛ. 5-6;
[16] Там же. Д. 12. Л. 7;
[17] Там же. Д. 12. Л. 11;
[18] Там же. Д. 12. Л. 20;
[19] Там же. Д. 12. Л. 17;
[20] Там же. Д. 45. Л. 4;
[21] Там же. Д. 45. Л. 7;
[22] Там же. Д. 45. Л. 14;
[23] Там же. Д. 45. Л.16;
[24] Там же. Д. 45. Л. 32;
[25] Там же. Д. 45. Л. 25;
[26] Там же. Д. 45. Л. 37;
[27] Ордина О. Первые шаги ИрОК // Восход. – 2001. - № 72-73.- 6 июня;
[28] Представителем архива на заседании общества была архивист Государственного архива в г. Ирбите

Субботина Ирина Викторовна,
ведущий архивист,
Государственное казенное учреждение
Свердловской области
«Государственный архив в городе Ирбите»

О РАБОТЕ В АРХИВАХ

То, что архивные документы могут служить богатой источниковой базой для краеведческих исследований, несомненно. Работа с документами непосредственно в архиве, однако, имеет свои особенности и представляет для пользователя, особенно непрофессионального, определённые трудности. Она заключается в правильном определении круга фондов, содержащих нужную информацию, в квалифицированном отборе дел, и, наконец, в чтении самих текстов.

Документы сосредоточены в различных архивах, в зависимости от их содержания, времени и места создания. Старейший из центральных архивов России – Российский государственный архив древних актов (РГАДА) (г. Москва, ул. Большая Пироговская,17, корпус 1). Здесь же находится Государственный архив Российской Федерации. В Москве также располагаются Российский государственный военный архив (г. Москва, ул. Адмирала Макарова, 29), Государственный военно-исторический архив (г. Москва, ул. 2-я Бауманская, 3).

Большое количество документов хранится в Центральном государственном историческом архиве (г. Санкт-Петербург, проспект Заневский, 36). В Санкт-Петербурге также находится Российский Государственный архив военно-морского флота (г. Санкт-Петербург, ул. Миллионная, 36).

Центральный государственный архив Министерства обороны в г. Подольске в Подмосковье (ул. Кирова, 74). Это те самые документы, которые сейчас представлены на сайтах: «Память народа», «Подвиг народа», «Награды родины».

Архивная служба Свердловской области представлена 70 архивными органами и учреждениями. В их число входят семь государственных архивов:

- Государственный архив Свердловской области (ул. Вайнера,17). Создан в 1919 г. Это крупнейшее на Урале хранилище документов. В нем содержится около миллиона архивных дел с конца XVII века по настоящее время;
- Центр документации общественных организаций Свердловской области (ЦДООСО) – (ул. Пушкина, 22), созданный на базе бывшего партийного архива Свердловского обкома КПСС, начавшего свое существование в 1929 г.;
- Государственный архив административных органов Свердловской области (ул. Московская, 11, подъезд 1). Создан 1 июля 1992 г. в соответствии с указом президента Российской Федерации № 82 от 24 августа 1991 г. «Об архивах КГБ СССР». В архиве хранится более 100 тысяч дел за 1918-1997 гг. Основной комплекс документов архива содержит следственные дела на осужденных по ст. 58 УК РСФСР граждан, репрессированных по политическим мотивам в 1920-1980-е гг. на Урале, а также документы военкоматов городов и районов Свердловской области. С 1996 г. архив издавал «Книгу памяти жертв политических репрессий» в нескольких томах;
- Государственный архив документов по личному составу Свердловской области (ул. Артинская, 4). Создан 1 января 2000 г. с целью сохранения документов по личному составу учреждений и организаций области, необходимых для обеспечения социальных прав и гарантий граждан; а также
- Государственный архив в г. Ирбите;
- Государственный архив в г. Красноуфимске (ул. Пролетарская, 84);
- Филиал Государственного архива по личному составу Горнозаводского управленческого округа – г. Кушва, ул. Первомайская, 50;
- Заводского управленческого округа – г. Дегтярск, ул. Калинина, 31-а;
- Северного управленческого округа – г. Карпинск, ул. Советская, 111;
- Южного управленческого округа – г. Каменск-Уральский, ул. Калинина,11.

В каждом из этих городов есть также архив муниципального образования. Адреса можно посмотреть на сайтах архивов.

Архивная служба в городе Ирбите представлена тремя архивными органами:

- Государственный архив в городе Ирбите (ул. Камышловская, 16). Хранящиеся в архиве документы, начиная с 1917 года, отражают экономическое, политическое и социально-культурное развитие не только города Ирбита, но и Ирбитского, бывшего Зайковского, а также Туринского, Байкаловского, Слободо-Туринского, Талицкого, Тавдинского и Таборинского районов;
- Филиал Государственного архива документов по личному составу Свердловской области Восточного управленческого округа, который осуществляет хранение документов по личному составу предприятий как Ирбита, так и городов Восточного управленческого округа, необходимые для подтверждения стажа и заработка работникам ликвидированных предприятий и организаций (г. Ирбит, ул. Советская, 100);
- Архивный отдел администрации Ирбитского муниципального образования, который хранит документы по личному составу работников организаций и предприятий Ирбитского района (г. Ирбит, пос. Пионерский, ул. Лесная, 2).

Среди документов, хранящихся в фондах Государственного архива в г. Ирбите, находятся материалы различных учреждений, организаций, предприятий городов и районов Восточного управленческого округа. Есть документы о раскулачивании, лишении избирательных прав. Период Великой Отечественной войны представлен документами об эвакуации в Ирбит промышленных предприятий, детских домов, госпиталей. В настоящее время в архиве хранится более тысячи фотодокументов, архив хранит подшивки местных газет с 1921 по 2024 год.

В Государственном архиве в г. Ирбите находятся фонды сельских Советов и некоторых колхозов вышеназванных районов. Имеются: протоколы заседаний сельских Советов, правлений и общих собраний колхозников; книги учёта членов колхоза и их семей; книги учёта трудодней и расчётов с членами колхоза (расчёт производился, в основном натуроплатой), «Похозяйственные книги» за 1930-1950-е гг., может быть, хоть и редко дело с заявлениями о принятии в колхоз; планы и отчёты о работе сельских Советов и колхозов за разные годы. Также на хранении имеются фонды волостных Советов, за период существования, то есть за 1917-1923 годы.

Для желающих изучать историю своего края, своей семьи, работают читальные залы.

О ПОСЕЩЕНИИ ЧИТАЛЬНОГО ЗАЛА

Поиск можно осуществлять двумя способами. Либо самому прийти и поработать в читальном зале архива, либо сделать письменный запрос.

Прежде чем идти в архив, необходимо созвониться с сотрудниками читального зала, сообщить дату прихода и с какими документами вы бы хотели поработать. Сотрудники читального зала проконсультируют вас о наличии документов по теме, а к вашему приезду подберут для вас часть дел.

По прибытии необходимо заполнить заявление и анкету. После работы с документами нужно расписаться в заказе и в листе использования и, по необходимости, заказать новую партию дел. Работа в читальном зале осуществляется бесплатно, платно только копирование.

Копирование можно производить самостоятельно, после заполнения заказа на копирование и оплаты копий. В читальном зале, в настоящее время, имеются в электронном виде «Метрические книги» церквей бывшего Ирбитского уезда, т.е. не только самого города Ирбита, но и сёл и деревень уезда, где есть и сёла, ныне входящие в Байкаловский, Алапаевский и Артёмовский районы, правда только с 1800 по 1850-е гг. Есть немного документов ЗАГСа за 1920-1930-е гг.

Можно сделать запрос – либо в письменной форме, либо электронной почтой. Адрес и телефон можно посмотреть на сайте архива. В письме нужно изложить свою просьбу кратко, но с подробностями: фамилия, имя, по возможности отчество разыскиваемого и членов его семьи; где проживали (город, село, уезд), примерно год рождения, что бы вы хотели узнать о них. Выполнение запросов как устных, так и письменных – платное.

Сотрудники читального зала просмотрят имеющиеся описи, подготовят ответ о наличии дел по теме и стоимости услуги, вышлют заявителю договор и квитанцию на оплату, после его согласия, подписания договора и оплаты квитанции (т.е. пока переписка возвращается) приступают к выполнению запроса. Затем, в зависимости от количества документов и копий, высылается квитанция об оплате найденных сведений, после оплаты сотрудники архива вышлют Вам архивную справку, где будут изложены сведения по вашему запросу в хронологическом порядке, а также, по возможности, копии документов.

Работа муниципальных архивов и архива по личному составу осуществляется бесплатно.

Какие фонды имеются на хранении в государственном архиве в г. Ирбите можно узнать из «Краткого справочника по фондам государственного архива в г. Ирбите». Подобные справочники изданы и в других архивах.

Сухих Василий Константинович,
старший научный сотрудник,
Муниципальное автономное
учреждение Городского округа
«город Ирбит» Свердловской
области
«Историко-этнографический музей»

«ЗАБЫТАЯ» ЯРМАРКА 1934 ГОДА

Открытия всегда неожиданны. Собирая материалы об ирбитчанах, награжденных государственными орденами и медалями, встретил документы о проведении межрайонной ярмарки в Ирбите в 1934 году. Выписки сделал и «подзабыл»…

Просматривая рабочий блокнот, вновь вернулся к теме. Пролистал подшивку газеты «Коммунар». Да, действительно, в четырёх номерах скупо, но есть информация о событии.

Общеизвестный факт: ирбитские советские ярмарки завершаются 1929 годом. Яркая реклама ярмарки 1930 года не была реализована. Рыночные товарно-денежные отношения окончательно заменяются плановым хозяйством. Но, тем не менее, И. В. Сталин в отчетном докладе XVII съезду партии о работе ЦК ВКП(б)[7] 26 января 1934 года заявил, что «…развертывание советской торговли является той актуальной задачей, без разрешения которой невозможно дальше двигаться вперед…». Элементом реализации этой идеи стало Постановление Президиума Облисполкома от 11.02.1934 года№ 6862[8] и уполномоченного Совета труда и обороны РСФСР от 23.02.1934 года № 23 «О проведении месячной межрайонной ярмарки с 10 марта по 10 апреля 1934 года».[9]

С 26 февраля начинает действовать Ирбитский ярмарочный комитет в количестве 15 человек. Приглашены для участия Туринский, Краснополянский, Слободо-Туринский, Егоршинский и Алапаевский районы. Изъявили желание участвовать 18 торговых и хозяйственных предприятий, такие как Уралторг, Торгсин, Торфмаш, Леспромсоюз, сельхозартель «Парижская Коммуна» и другие. Ожидаемый оборот от промтоваров – 1,9 млн. руб., продукции сельского хозяйства – 1,7 млн. руб.

Установлены часы работы главного торгового центра «Пассаж» (аренда 90 коп. за кв. м): с 10.00 до 23.00, ресторана – с 09.00 до 02.00.

В кратчайшие сроки городским властям необходимо было освободить нижний этаж здания от 200 тонн зерна и произвести его ремонт. В Пассаже планировалось открыть около 40 магазинов, здесь же, по планам, можно будет услышать духовой оркестр. Для гостей ярмарки в «Доме Крестьянина» надлежало открыть ресторан.

Распоряжением Райисполкома № 99 от 10 марта 1934 года пивзавод обязали выделить 400 гекалитров пива для реализации на местном рынке. К работе в дни ярмарки подключены милиция и пожарная охрана. Для обеспечения работы ярмарки введен 2% сбор с оборота торгующих субъектов. Ирбитская газета «Коммунар» (№ 21, 03.03.1934 г.) в рубрике «Хроника подготовки к ярмарке» сообщала:

«Райпотребсоюз открывает 2 магазина, товаров выделено на 70 тыс. руб.».

[7] И.В. Сталин. Отчетный доклад XVII съезду партии о работе ЦК ВКП(б). - М., 1949 г.
[8] По материалам ГА г. Ирбит (фонд 423 опись 1 дело 201).
[9] Там же.

Уралторг – на 5 тыс. руб. посуды, на 20 тыс. руб. мануфактуры, кондитерских изделий.

ОГИЗ – книги и канцтовары – до 5 тыс. руб.

Многопромсоюз – платья, обувь, гончарная посуда на более чем 60 тыс. руб.

Артель «Уралец» – мебель, кули, рогожи и прочее.

Мастерские ИТУ (исправительно-трудовое учреждение) – ведра, тазы, колеса, ободья, телеги …»

В архивном фонде Р-423 «Ирбитский городской исполнительный комитет» хранятся ежедневные отчеты о ходе торговли сельскохозяйственной продукцией на базарной площади, что рядом с Пассажем. Составив из них сводную таблицу, получаем данные об итогах работы за 25 дней ярмарки. Товарооборот составил более 200 тысяч рублей. Лидером продаж стал картофель – 29,5 тонн, затем мясо – 16,6 тонн, хлеб – более 2000 кг, молоко – 8,5 тысяч литров... Много это или мало? Судите сами. Все дни в продаже был картофель в объеме от 200 до 2000 кг. Если представить, что в мешке 50 кг, то от 4 до 40 мешков ежедневно. Молоко не регулярно, но поступало: от 200 до 400 литров, то есть от 5 до 10 фляг в день…

Цены на с/х продукцию на ярмарке сопоставимы с московскими:

- картофель/кг: 60-70 коп.;
- овощи разн./кг: 1 руб.;
- молоко/литр: 1,20 - 1,50 руб.;
- сметана/кг: 8 руб.;
- мед/кг: 15 руб.;
- яйцо/10 шт.: 9 руб.;
- мясо/кг: от 7 до 10 руб.;
- рыба/кг: от 3 до 6 руб.;
- семя конопляное/пуд: 45 руб.

Хлеб стоил 4 - 5,5 руб., масло сливочное (25 руб.) и масло растительное (18 руб.) были в полтора-два раза дороже, чем в Москве.

Сложнее обстояло дело с реализацией промтоваров. Заметка в газете «Коммунар» сквозит недовольством: «За 18 дней ярмарка не смогла развернуться по-боевому. С 9 по 22 марта Пассаж вместо 369 380 рублей плана выполнил только 169 314 рублей. Ссылаются на «недостаток хороших, ходовых товаров», самоуспокоились, и развитие советской торговли пустили во **власть оппортунистического самотека».**

И в финале заметки цитата Сталина: «Чтобы экономическая жизнь страны могла забить ключом, а промышленность и сельское хозяйство имели стимул к дальнейшему росту своей продукции, надо иметь еще одно условие, а именно развитие товарооборота между городом и деревней».

Страницы архивного дела № 201 неэмоциональны – они фиксируют факты. Черновой итог товарооборота ярмарки подведен в справке № 29 от 9 апреля 1934 года и составил **1370 124 рубля,** из них:

- Пассаж - 303 789 руб.;
- городские магазины - 828 871 руб.;
- базарная площадь - 237 464 руб.

Таким образом, «плановое задание» было выполнено только на треть. В местной газете информации об итогах ярмарки нет.

Атмосферу периода отражает эмоциональный настрой статей о борьбе с кулаком, разоблачении замаскировавшихся «врагов» и «приспособленцев» в партии, реакцию на убийство первого секретаря ленинградского обкома ВКП/б/ С. М. Кирова…

И в те же дни ярмарки проходит Первая конференция знатных людей колхозов, о которых в газете – десятки восторженных статей...

Загадкой остаются биографии членов Ярмаркома. Из 15 членов хотелось бы выделить председателя Ярмаркома Чистякова /Горсовет/, заместителя Воинкова /Райснаб/, членов Ярмаркома: Тихонова /Уралторг/, Киселева /завод Торфмаш/, Романчук /Госбанк/, ибо организации, которые они представляют, знаковые... Это побуждает продолжить поисковую работу...

Ярмарка наглядно показала проблемы: высокие цены, низкая покупательная способность населения, нехватка товаров повседневного спроса. И еще стоит вспомнить последствия засухи и неурожаев в начале 1930-х годов в Южном Зауралье и перегибы в ходе коллективизации.

Делающая первые шаги ирбитская индустрия – Диатомитовый комбинат и школа-завод УЗТМ, преобразованная в завод по выпуску торфодобывающих машин, – не выпускали товары народного потребления. Да и зарплаты у рабочих были невысоки. Все это в комплексе не мотивировало ярмарочный товарооборот, несмотря на «правильные» слова и лозунги.

Месячный торг, тем не менее, состоялся и на одну единицу увеличил общее число Ирбитских ярмарок.

И что интересно, работая далее с подшивками газеты «Коммунар» встретил информацию о проведении межрайонной ярмарки с 25 июня по 01 июля 1936 года. Но это уже другая история...

Источники

1. Газеты «Коммунар» за 1934 год.
2. Материалам ГА г. Ирбит (фонд 423 опись 1 дело 201).
3. Сталин И. В. Отчетный доклад XVII съезду партии о работе ЦК ВКП(б). – Москва, 1949 г.

Уралова Светлана Валерьевна,
краевед, экскурсовод,
учредитель российской
общественной организации «Гильдия ткачей»

ОБРАЗЦЫ НАРОДНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОМЫСЛА (ТКАЧЕСТВА) В СОБРАНИЯХ ИРБИТСКИХ МУЗЕЕВ И ЧАСТНЫХ КОЛЛЕКЦИЯХ

Народное ручное ткачество является неотъемлемой частью материальной и художественной культуры любого народа. Сопровождая человека от рождения до смерти, текстильные предметы участвовали в его физической и духовной жизни.

Среди народно-художественных промыслов, получивших поддержку Правительства Свердловской области, есть только один вид текстильных промыслов – ручное ткачество. Поэтому поставлена задача проанализировать образцы ручного ткачества в музеях и частных коллекциях города Ирбита.

Производство ткани – переплетение основы и утка – возникло еще в палеолите. Первоначально ткацкий станок был вертикальным. Натяжение основы на нем формировалось с помощью грузов, привешенных к пучкам нитей. До наших времен

вертикальное ткачество сохранилось в Южной Америке, Индии, на Балканах, в Средней Азии (для ковроткачества). Для Урала не характерно.

Только со времен государственного заселения Зауралья русскими поселенцами ткацкий промысел становится одним из самых развитых. Это отмечают в своих краеведческих работах К.С. Патканов, И.И. Завалишин, И. Давыдов, А.А. Пашков. О.М. Рындина в своих научных трудах обратила внимание на камчатные скатерти сибиряков, отметив их важное значение в быту.

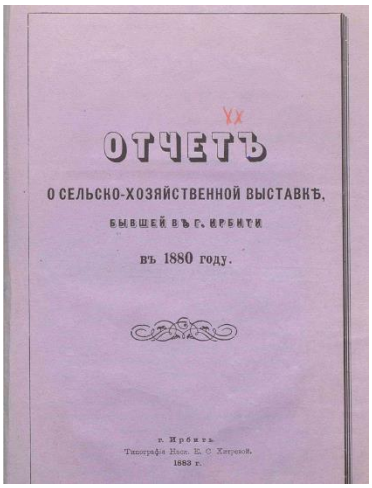
Развитие ткачества до XVII века на Урале сдерживало отсутствие сырья для переработки. Волокно из таких растений, как крапива, кипрей, конопля, безусловно, подходит для выработки ткани. Но его обработка требует больших трудозатрат и не подходит для кочующих племен, которыми был заселен Урал до его масштабного освоения. Подошла бы овечья шерсть. Но и овцеводство на Урале, с целью получения именно шерсти, распространено не было.

В XVII веке на Урал направляются поселенцы из разных областей Европейской части России. С собой они везут, как часть своей, культуры, текстильные предметы и части ткацкого оборудования. Поскольку каждая семья самостоятельно производила одежду для внутреннего потребления. Главным образом, изготавливался льняной или конопляный (посконный) холст для нательной одежды, сукно для верхней одежды, а также пояса и отделочная тесьма для украшения.

Действительно, ткацкий станок переселенцы редко везли в полном комплекте. Чаще всего сохранялись и перевозились самые ценные его части, такие как бердо и валы. Все остальное можно было легко изготовить из дерева самостоятельно по прибытии на место жительства.

Развивали также узорное тканье — изготовление изделий, украшенных геометрическим орнаментом путём переплетения цветных нитей. Узорные ткани в виде полос различного размера и лент использовали для декорирования предметов одежды с XVIII-XIX веков. Связано это было с появлением доступных красок для текстиля.

В татарской и башкирской культуре браное ткачество использовали, преимущественно, для предметов интерьерного назначения, например, для обрядовых полотенец. Чуваши (низовой этнографической группы) украшали предметы одежды. У первых более распространённой была техника закладного тканья (с яркими поперечными или ступенчатыми узорами и характерными узкими «щелями»), у чувашей и удмуртов — браный и выборный способы, при которых орнамент образуют прокидыванием цветных уточных нитей (красным — в браном тканье, разноцветными — в выборном).


ОТЧЕТЪ
О СЕЛЬСКО-ХОЗЯЙСТВЕННОЙ ВЫСТАВКѢ,
БЫВШЕЙ ВЪ Г. ИРБИТИ
ВЪ 1880 году.
г. Ирбитъ.
Типография Наслѣдн. Е. С. Хлгуновой.
1880 г.

Сельско-хозяйственная выставка, 1880 г.

В 1880 году с 1 по 15 октября в Ирбите проходит сельскохозяйственная выставка (впоследствии продлена до 28 октября). Количество экспонентов было до 180, количество выставленных предметов достигло 551.

Как указано в отчете, отпечатанном в типографии Хитровой и опубликованном в 1883 году «цель выставок достаточно ясна сама по себе. Выставки: 1) знакомя производителей по различным отраслям занятий с лучшими способами обработки возбуждают соревнование и способствуют улучшению и совершенствованию производств; 2) сближая производителей с потребителями вызывают и усиливают спрос и предложение и 3) выставки, привлекая интересующихся и любопытных, служат и местом развлечения, и местом обмена мыслей, внося таким образом в понятия людей немало интересного, немало поучительного, - опять-таки способствуют развитию понятий о производствах, - в общем же разумеется, способствуют поднятию народного благосостояния».

Отдел сельского хозяйства был представлен домашними животными (тирольский бык и овцы породы меринос купца-заводчика Филимонова, шпанские курицы, лошади выездные, рабочие и возовики), хлебом в колосьях, зерне, муке и даже печеный разных сортов, озимым овсом, репой, льном и коноплей, земледельческими орудиями. Были представлены модели овина, мельницы, подсевахи.

Как указывает отчет о выставке, лен и конопля сеются в ирбитском уезде повсеместно. Наибольший же посев конопли производится с целью промышленности в юго-западных волостях уезда. «Выставка была богата произведениями из конопли. Не говоря о том, что на выставке оно было в разных видах сырья: в снопах, мятое, трепаное, затем в семени, масле из последнего, но еще составляло целый особый отдел варавинного производства. На отделе этом были всевозможные веревки, снуры; в нескольких сортах веревки: возовые, для тяжей, постромок, возжей; канаты и варавинные пряди и все прекрасного качества. Производством конопли и изделий из нее занимаются по преимуществу жители волостей: Стриганской, Белослудской, Скородумской, Зайковской, имеющие хороший заработок».

В отделе женских рукоделий занимали главное место холсты – более 40 разновидностей: «был белый гладкий холст разной ширины, была всевозможная брань, различная пестрядь, синеный холст, скатерной холст, холст для полотенец; были половики, тик, крестьянское сукно; различное простое вышивание, вышивание золотом и шерстями; различное вязание в салфетках, при полотенцах и как еще не пришитая отделка, было плетенье и кружева; шелковые тканые пояса, опояски, шарфики, кушаки, ковры, чулки, наколки, белье и даже восковые цветы».



Камчатная скатерть (частная коллекция)

Иногда один старинный предмет приводит к целому расследованию. Ирбитчанка сообщила, что обнаружила в своих запасах скатерть (на фото оранжевая). Она принадлежала Харитине Васильевне Серковой из деревни Серковой. Досталась она ей от родителей. Скатерть много использовалась. Имеет невыводимые уже пятна от чернил. Размеры полос 38 на 160 см. Между собой сшиты с помощью иглы. Отделка – крючком и навесными кистями. Еще одна скатерть (на фото бежевая) принадлежала она Анне Петровне Абрамовой из деревни Мостовая Ирбитского района (между Стриганским и Горками). Размеры аналогичные. Полосы соединены крючком. В европейской части России такие ткани называли камчатными. Ткали на 8 и 12 ремизных ткацких станках. В новгородской области технику называют «плашечки» и ткут на 8 ремизах. В книге Ольги Козловской указано, что такие камчатные ткани вырабатывались и сибирскими мастерицами на ручных ткацких станках в бытовых условиях. Есть указание на образцы в музеях Челябинской области и фондах Тюменского музея им. Словцова. Также эти скатерти ткали во многих местах на Урале. Красноуфимский уезд Пермской губернии и Кунгурский уезд, например. Там была организована школа ткачества сложных тканей, и дальше женщины зарабатывали производством многоремизных тканей. В основном для скатертей, но шили и нижние юбки. Почти в каждой старожильческой пермской семье есть такая скатерть. Много подобных экспонатов есть в Белокатайском музее (Башкортостан). Там живут переселенцы из Кунгура. И тоже есть нижние юбки. В Вятской губернии из такой ткани шили фартуки и даже сарафаны.

А вот, что пишет в своей книге «Ирбит и его окрестности» Яков Герштейн: «Жаль, что в настоящее время утеряна былая слава ницинских кустарных промыслов, которые производили замечательные тканевые дорожки, узорные скатерти... ...Помимо Ирбитской ярмарки продукция ницинских мастеров сбывалась далеко за пределы уезда, в том числе и за границу». Так что есть основание полагать, что скатерти эти вполне могли быть сотканы в селе Ницинское Ирбитского района.

Музей народного быта (частная коллекция)

В Музее народного быта выставлена довольно большая коллекция полотенец, занавесок, вышивок. Но из предметов ручного ткачества стоит отметить три экспоната.



Сардинское махровое ткачество

Полотенце (датировка неизвестна, даритель неизвестен, место происхождения неизвестно). Ширина 35 см, длина порядка 180 см. Материал – лен. Узорный край выполнен некрашеной шерстью. Узор – 4 упрощенные человеческие фигурки.

Махровые уточно-ворсовые (петельные) ткани традиционны для острова Сардиния. Выполняются на двух ремизах способом набора петель узорного утка на

спицу по рисунку узора. В настоящее время народные мастера называют эту технику «дерганье».

Аналогично, чаще по всей ширине ткани, производились шелковый бархат, плюш и полумех. Промысел, традиционный для Покровского уезда Владимирской области. Однако для этого производства использовался второй навой с шелковыми нитями, петли которых впоследствии разрезаются.

Полотенце, представленное в коллекции музея, не является традиционным для Урала ни по рисунку, ни по материалу утка, ни по технологии ткачества. Скорее всего, это разовый эксперимент конкретной ткачихи.



Тастымал (татарское браное полотенце)

Полотенце татарское (тастымал) в коллекции музея представлено одной половиной. Вторая утрачена еще до дарения. Полотенце разрезано и подшито. Вероятно, использовалось в качестве дверных штор.

Полотенце для вытирания рук за праздничным столом, также постилалось на колени гостям. Такие полотенца – обязательная часть приданого невесты. Длина изделий иногда составляла более 3-х метров. Переступая порог дома мужа, молодая жена вешала на дверь полотенце, чтобы остаться в этом доме навсегда. Возможно, от этой традиции пошла традиция вешать на двери в доме шторы в два полотнища.

Существует свадебный ритуал — танец с полотенцем. Тастымалами украшали дом, накрывали ими праздничные угощения. Без них не обходился главный праздник татар и башкир – сабантуй. Накануне праздника по всей деревне собирали вышитые полотенца. Их дарили победителям на скачках. Такие полотенца считались лучшим подарком.

«...Наиболее трудоемкая в исполнении закладная техника у татар к концу XIX в. практически выходит из быта, уступая место браной технике (разновидность вышивки крестом) – самой распространенной форме узорного ткачества у большинства народов Восточной Европы. Из всех разновидностей браной техники у татар преобладало красно-белое (двухуточное) бранье и главным образом на декоративных полотенцах. Двухуточная браная ткань: цвет фона – белый, цвет орнаментального узора – красный. Орнамент браных полотенец, как правило, геометрический, который, наряду с самыми простыми линиями и фигурами, включает сложные, поражающие необыкновенной ажурностью геометрические формы. Весьма распространенным мотивом орнамента

являлись х-образные, ж-образные, s-образные, звездообразные мотивы, которые составлялись из мелких квадратиков...» (из книги «Этнография татарского народа» Казань, «Магариф», 2004).

Половики

В зале, посвященном женскому рукоделию Музея народного быта представлены традиционные половики.

Ширина в пределах 80-86 см, длина более 3 метров. Материал основы – хлопок промышленного производства. Материал утка – текстильная лента из переработаннх вещей.

Половики имеют традиционный для всей России полосатый рисунок. С перебивками в виде мелких веточек.

Также представлен половик, выполненный в технике закладного ткачества с рисунком, традиционным для переселенцев с русского севера – Архангельска, Вологды. Именно они привезли на Урал рисунок в виде пирожков или звезд.

Ирбитский историко-этнографический музей

К сожалению, после реконструкции из зала, посвященного народному быту исчезли практически полностью предметы текстиля. О народно-художественном промысле – ткачества – говорит, пожалуй, только ткацкий станок. У него примечательная конструкция. Он относится к детским станкам. Известно, что девочек с 6-7 лет садили за ткацкий станок ткать мешковину. Поэтому станки делали с учетом их роста.

В подвальном помещении музея присутствуют несколько половиков с рисунком в виде полос и с фантазийным рисунком.

В запасниках музея удалось обнаружить два интересных полотенца, с концами, украшенными в технике браного ткачества и браного ткачества с прижимной основой.



Полотенце, украшенное в технике браного ткачества с прижимной основой

Оба полотенца имеют средние размеры: ширина до 40 см, длина около 120 см. Материал полотна – лен. Рисунок первого полотенца характерен для русских полотенец пермского Прикамья. Рисунок второго полотенца выполнен в более сложной технике. Подобные рисунки можно встретить в уральских музеях, в частности в краеведческом музее Верхней Синячихи.



Полотенце в технике «ложный ажур» (частная коллекция)

В личной коллекции сохранено полотенце-рукотер. Размеры 40х70 см. Выполнено Раисой Никитичной Кошкиной (Лопатково). По ее собственным словам, полотенце ткалось дома из льна, который сами садили и обрабатывали.

Техника выполнения рисунка «ложный ажур». Сложная заправочная техника, требующая 4-ремизного станка. Ложный ажур относится к просвечивающим переплетениям. Такие ткани широко применялись в XX веке в качестве скатертных, полотенечных и занавесочных, а также в качестве кисеи для девичьих рубах на северных окраинах России.

Структуры рисунка этих тканей выглядят, как полотно, усеянное мелкими решетками – похожими на окошечко.

Стоит сравнить выработанное полотно со скатертью из города Тотьма Вологодской области. Оба полотна имеют практически идентичный рисунок. Материал также совпадает – лен.

Этот факт объясняет то, что семья ткачихи была выслана на Урал, очевидно из территорий, близких к Вологде. Переселенцев было достаточно много, поэтому в музеях Свердловской области такие ткани встречаются часто.

Вывод

Несмотря на обнаруженные образцы, стоит с сожалением признать, что поиски образцов народно-художественного промысла – ткачества ведется в Ирбите слабо. И это несмотря на то, что Ирбит признан местом бытования данного промысла.

Если же образцы и существуют, то они скрыты от глаз посетителей, как например, в Ирбитском историко-этнографическом музее.

Имеет смысл углубить исследования в данной области и больше знакомить ирбитчан с имеющимися историческими артефактами, пока они еще не пропали безвозвратно.

Список литературы

1. Герштейн Я. Л. Ирбит и его окрестности : краеведческий путеводитель / Я. Л. Герштейн. – Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 1995. – 230 с.
2. Козловская О. Л. Ручное ткачество многоремизных тканей : учеб. пособие / О. Л. Козловская. – Тюмень : Экспресс, 2020. – 160 с.
3. Очерки культурогенеза народов Западной Сибири. В 4 т. Т. 3. Орнамент / О. М. Рындина ; под общ. ред. Н. В. Лукиной. – Томск : Изд-во Томского ун-та, 1995. – 640 с. : ил.

4. Селивончик В. И. Возрождение ремесла : пособие по ручному узорному ткачеству / В. И. Селивончик, М. Н. Винникова. – Минск : Полымя, 1993. – 142 с. : ил.

Фучкина Екатерина Павловна,
студентка,
Институт общественных наук,
ФГАОУ ВО «Уральский государственный
педагогический
университет»,
620091, г. Екатеринбург, пр. Космонавтов, 26;
katyafuchkina@gmail.com
Научный руководитель –
канд. ист. наук, доц. **М. К. Елисафенко**

«ВЛИЯНИЕ УЧИТЕЛЬСКИХ СЪЕЗДОВ И КУРСОВ НА РАЗВИТИЕ НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ИРБИТСКОГО УЕЗДА ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА»

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: Образование в Российской империи, Ирбитский уезд, земство, земская школа, реформа народного образования, повышение квалификации учителей, педагогические курсы, учительские съезды, методика преподавания, педагогический музей, выставки, уровень образования.

АННОТАЦИЯ: В статье рассматривается роль педагогических курсов и учительских съездов в процессе профессионального и образовательного развития педагогического состава Ирбитского уезда в конце XIX века. Анализируются история организации и основные мероприятия, такие как краткосрочные курсы, съезды и музейные проекты, направленные на повышение квалификации учителей, а также их влияние на методику преподавания и моральное состояние педагогов. Статья подчёркивает значимость этих мероприятий для повышения качества образования, развития педагогической практики и укрепления моральных и профессиональных ориентиров учителей, что способствовало развитию школьной системы в Ирбитском уезде накануне XX века.

Fuchkina Ekaterina Pavlovna,
student, Institute of Social Sciences,
Ural State Pedagogical University;
Russia, Ekaterinburg.

Scientific supervisor – Candidate of Historical Sciences, Associate Professor M. K. Elisafenko.

“THE INFLUENCE OF TEACHER CONGRESSES AND COURSES ON THE DEVELOPMENT OF PUBLIC EDUCATION IN IRBIT DISTRICT IN THE SECOND HALF OF THE 19TH CENTURY.”

KEYWORD: Education in the Russian Empire, Irbitsky Uyezd, Zemstvo, Zemstvo School, reform of public education, advanced training for teachers, pedagogical courses,

teacher conferences, teaching methods, pedagogical museum, exhibitions, and the level of education.

ABSTRACT: The article examines the role of pedagogical courses and teacher conferences in the professional and educational development of the teaching staff in the Irbitsky district at the end of the 19th century. It analyzes the history of the organization and the main activities, such as short– term courses, conferences, and museum projects, aimed at improving the qualifications of teachers, as well as their impact on teaching methods and the moral state of teachers. The article highlights the significance of these activities in improving the quality of education, developing pedagogical practices, and strengthening the moral and professional orientation of teachers, which contributed to the development of the school system in the Irbitsky district on the eve of the 20th century.

Во второй половине XIX века в Российской империи происходили значительные социальные и культурные преобразования, тесно связанные с реформами Александра II, в том числе реформой народного образования. На момент введения земских учреждений в Ирбитском уезде существовало около 21 учебного заведения: семь штатных училищ, восемь школ грамотности и шесть церковно-приходских школ. Уровень организации и качества образования был низким. Преподавателями в большинстве школ в доземский период были местные священники, преподавание которых было неэффективным, поскольку у них не было педагогического образования и времени для постоянных занятий. Этим объясняется низкий уровень грамотности населения. Так на 1870 г. количество грамотных жителей в уезде составляло 2537 чел. из 110313 жителей всего уезда [5; С. 161]. С началом земской реформы в образовании начался процесс, направленный на улучшение качества работы педагогических кадров и замещение их лицами с соответствующей квалификацией и образованием. Первоначально земство было вынуждено оставлять на службе педагогов дореформенных школ. Так в отчете председателя училищного совета в 1873-1874 гг. содержится информация о том, что учитель Киргинского училища занимался с учениками неудовлетворительно, по причине своей старости и неспособности преподавания согласно требованиям современной педагогики и дидактики. В другом училище из «Родного Слова» читали статью «Печальный конь». Но содержание этой статьи не было понято ни учениками, ни их учителем. В третьем училище ученики делали задачи на именованные числа, которые и сам учитель плохо понимал [6; С. 54 – 55].

С началом деятельности земства в области народного образования и просвещения возрастает и профессиональный уровень педагогов. Земство в первые годы своей деятельности, когда учителей крайне не хватало, обратило внимание на подготовку таких кандидатов из местной молодежи, оканчивающей курс в Ирбитском уездном училище. В 1871 г. один из преподавателей уездного училища Г. Павлов, за особое вознаграждение от земства, знакомил желающих, закончивших курс училища, с новейшими приемами преподавания, причем им было дано 150 уроков с десятью лицами. В 1875 г. с кандидатами на учительские места, избранными председателем управы попечительских курсов уездного училища, занимался учитель того училища г. Шишкин [6; С. 57– 58].

В качестве повышения квалификации уже существующего педагогического состава Ирбитское земство видело огромную эффективность учительских съездов и курсов. Уже в 1873 г. некоторым из учителей (6 чел.) земством была предоставлена возможность участвовать в Нижне-Тагильском съезде учителей Верхотурского уезда, который состоялся под руководством педагога г. Бобровникова. По поводу этих курсов, Управа в докладе своего VIII очередного земского собрания высказывала мнение о значении педагогических курсов: «Хотя приходится выслушивать и читать в печати

разнообразные возражения против пользы и необходимости так называемых педагогических курсов, управа остается при убеждении что педагогические курсы все – таки полезны, потому что освежающим образом действуют на учителей. Хорошо и то, что учителя покидали на время захолустные села и деревни, что освобождало их от однообразной среды. Знакомились друг с другом во время съезда, обменивались мнениями, делились впечатлениями, запасались свежими силами, ободрялись и укреплялись духом. Таково общее значение курсов. Ближайшее специальное значение курсов, при всей их кратковременности, при всем невыполнении всего предложенного по программе тоже трудно отрицать. Преподаватели, кроме ознакомления с приемами преподавания, работали над своею разговорной речью, приобретали навык в письменном изложении мыслей, давали на курсах пробные уроки и ведения дневников о занятиях. После курсов в педагоге появлялось больше уверенности в себе, развивалось сознание собственного достоинства, пробуждалась энергия к делу. Курсы дают толчок к дальнейшему саморазвитию и самообразованию учителя. В 1877 г. были организованы краткосрочные педагогические курсы в Ирбите под руководством преподавателя Пермского реального училища г. Гасабова, на что земством было израсходовано около 1000 руб. В 1878 г. некоторые из учителей Ирбитского уезда присутствовали на педагогических курсах в г. Шадринске, а в 1881 г. 14 человек из преподавательского состава участвовали в Нижне-Тагильском съезде учителей Верхотурского уезда, состоявшемся под руководством известного педагога Н. Ф. Бунакова. Данные педагогические съезды благотворно сказывались на деятельности учителей. В отчете за 1878 г. говорилось: «В преподавании учителей между прошлым и нынешним годом заметна большая разница. Метод преподавания и вообще педагогические приемы, которые, вероятно, мало знакомы были некоторым учителям до педагогических курсов в Ирбите, почти во всех упомянутых училищах применяются с пользой для учащихся...» [7; С. 191 – 192]. В 1882 г. предлагалось проводить и летние краткосрочные учительские съезды, на которых бы затрагивалась тема народного образования и вырабатывался более рациональный прием преподавания [1; С. 426].

В 1888 г. состоялся педагогический съезд в Ирбите под руководством г. Бунакова [3; С. 198]. В своем отчете он писал, что Ирбитский съезд учителей и учительниц начальных народных училищ составлял одно из выдающихся и отрадных заведений в истории развития школьного дела в Ирбитском уезде, а также в жизни школ и их деятельности в особенности. Он также высказывал мнение, что «явления, подобные учительскому съезду, не могут не действовать благотворно не только на деятельность учителей, но и на их моральное состояние, обновляя и пополняя их знания, возбуждая и усиливая их энергию, освежая и совершенствуя их индивидуальные особенности». Занятия на съезде состояли из уроков, которые проводил как руководитель, так и желающие из учителей и учительниц. Г. Бунаковым также читались лекции, касаемо следующих вопросов: 1) о целях народной школы; 2) об отношении школы к физическому развитию детей;3) о чувственных ощущениях, представлениях и понятиях, а также о связи между мышлением и языком; 4) о наглядном обучении; 5) о задачах наглядного обучения; 6) о звуковом способе; 7) о письменных работах и обучении письму; 8) о чувствах и воле, о связи между обучением и воспитанием; 9) о главных и смешанных темпераментах; 10) об индивидуальных и общественных принципах в деятельности школы и учителя; 11) о значении идеалов в жизни и о целях и средствах нравственного воздействия школы на учеников; 12) о сочетаниях представлений, понятиях и чувствах; 13) об условиях правильного элементарного обучения. Далее представлялись и обсуждались доклады учителей и учительниц по разным вопросам, касающимся школьного дела, о цели народной школы, о сближении народа со школой и о влиянии учителя на школу, его самообразовании и т. д. Результатом работы съезда

явилось 19 вопросов, касаемых школьного дела, представленных на обсуждение земского собрания – о продаже книг в школах, об училищных библиотеках, о воскресных школах, повторительных занятиях и т. д. Данные съезды проектировали устройство ежегодных краткосрочных учительских съездов для совещания, слушания лекций научного содержания и слушания лекций научного содержания и выбора членов в преподавательский комитет. Что, касаемо выплат учителям на содержание во время съезда, то на это расходов не потребовалось ввиду их кратковременности. Но собрание предоставило учителям право бесплатного проезда на съезде. К сожалению, дальнейшие съезды, как и курсы не были осуществлены по различным причинам, хоть и были разрешены учебным округом. В 1884 г. они не состоялись по причине отсутствия у г. инспектора времени для участия в съезде [6; С. 58 –59].

Более успешной была организация Екатеринославским губернским земством педагогического музея. Главная цель этого музея состояла в повышении квалификации педагогического состава. В данный музей училищные советы за счет своих земств высылали в летние месяцы несколько народных учителей для занятий в репетиционных классах под руководством консерватора музея, которым должно быть предпочтительно лицо с высшим образованием и с знаниями задач современной педагогики. Курс обучения учителей определялся в шесть недель, но по указанию практики мог быть уменьшен или увеличен. По окончанию же учителями курса обучения управлением музеем предоставляло в училищные советы аттестации о деятельности учителей в музеях и их способностях. Но и его существование было недолгосрочным по ряду причин. [6; С. 62].

Кроме съездов и курсов некоторые из состава преподавателей посещали выставки, имеющие школьные отделы. Так в 1882 г. двое из учителей ездили на Московскую выставку и об осмотре школьного отдела выставки представили собранию, подробный отчет. Собрание, сознавая пользу этой поездки, выдало учителям 250 рублей на возмещение данной поездки [1, С. 408 – 409]. Затем в 1887 г. трое из учителей посетили за счет земства Екатеринбургскую научнопромышленную выставку и также предоставили отчет о своей поездке. Кроме того, многие из преподавателей посетили выставку за собственный счет, что отмечает Управа в докладе в XVIII очередному собранию [2].

К 1 января 1890 г. значительно возрастает профессиональный и образовательный уровень учительства Ирбитского уезда. Исходя из статистики (приложение 1) в 2-х училищах министерства народного просвещения на службе состояло около 34-х законоучителей, 19 учителей, 19 учительниц, 13 помощников и 28 помощников, а всего 118 человек. Из числа законоучителей 35 священников и 4 дьякона; из священников большинство окончившие курс семинарии. Преобладающим составом среди преподавательниц и преподавателей народных училищ Ирбитского уезда являются лица, окончившие курс прогимназии, городских и уездных училищ и из низших классов средних учебных заведений (64,6%) специально-педагогические образования составляют 21,5% против преподавателей, с международными образованиями 10,1% и из народных училищ – 3,8%. Среди учителей и учительниц, получивших высшее и среднее образование составляют 39,5%, а среди помощников и помощниц – 4,9%. Интересно, что преподавателей мужского пола, получивших высшее и среднее образование меньше, чем среди женского (мужчин 18,8%, а женщин 23,4%). Женский состав преподавателей преобладает над мужским – женщины составляют 59,5 % всего преподавательского персонала. Для сравнения прилагается распределение учителей по образованию в 1875 г. Окончивших курс духовной семинарии – 12,2%, прогимназий, уездных и духовных училищ, низших классов гимназии, семинарии и реального училища

– 73,2% окончивших курс народных училищ – 2,4%, с домашним образованием – 12,2% [4, С. 205 – 207; 6 С. 62 – 63].

Учительские курсы и съезды стали важной частью образовательной реформы для повышения квалификации учителей. Педагоги, прошедшие курсы, внедряли новые подходы в свою практику, что положительно сказывалось на уровне образования. На съездах рассматривались вопросы методики преподавания, педагогической психологии и организации учебного процесса. Съезды способствовали повышению квалификации учителей, что непосредственно влияло на качество образования в Ирбитском уезде.

К концу XIX века образовательный ценз преподавательского персонала значительно возрастает, по сравнению с первыми годами деятельности земства. Предполагалось, что среди преподавателей занимать места должны лица с педагогическим образованием, или по крайней мере со средним образованием.

Список литературы

1. Журналы XIII очередного земского собрания Ирбитского земства за 1882 год. Ирбит: [Б. и.]. С. 408 – 426.
2. Журналы XVIII очередного и XVIII чрезвычайного Ирбитского уездного земского собрания за 1887 год. Ирбит. – 565 с.
3. Журналы XIX очередного Ирбитского уездного земского собрания за 1888 год. Ирбит: [Б. и.]. С. 190 – 198.
4. Журналы XXI очередного Ирбитского уездного земского собрания с отчетами и докладами уездной земской управы за 1890 г. Ирбит: [Б. и.], 1891. С. 205-207.
5. Ирбитский край в истории России: [Сб. ст.] / Урал. гос. пед. ун-т. Ист. фак.; [Редкол.: Г. Е. Корнилов (гл. ред.) [и др.]. Екатеринбург : Урал. рабочий, 2000. С. 161.
6. Удинцев, С. А. Очерк развития народного образования в Ирбитском уезде Пермской губернии / Сост. С.А. Удинцев. Ирбит: тип. насл. Е. Е. Хитровой, 1892. С. 54 – 68.
7. Систематический свод постановлений Ирбитского уездного земства за 1870 – 1884 гг.

Черемных Маргарита Игоревна,
ученица 8 «А» класса,
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Городского округа «город Ирбит» Свердловской области
«Средняя общеобразовательная школа № 8»

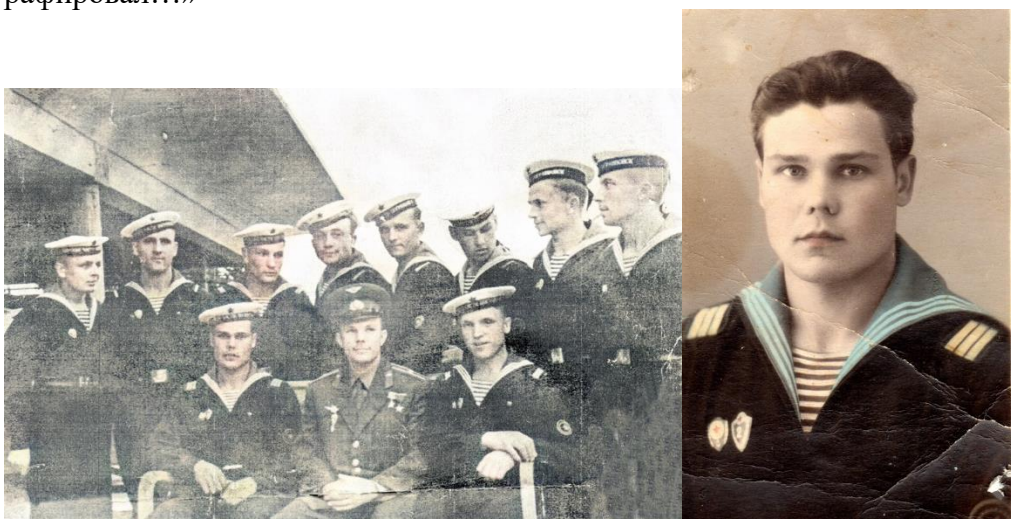
ИРБИТСКИЙ СЛЕД В БИОГРАФИИ ГАГАРИНА: УНИКАЛЬНЫЙ СЛУЧАЙ ИЗ СЕМЕЙНОЙ ХРОНИКИ

Знаете, каким он парнем был!
На руках его весь мир носил...
Сын Земли и звезд
Нежен был и прост.
Людям свет, как Данко, нес.
(Н. Добронравов)

Знаете, каким он парнем был! Эти слова из знаменитой песни Николая Добронравова как нельзя точно отражают всенародное восприятие образа первого космонавта Земли, Юрия Алексеевича Гагарина. Его исторический полет, совершенный 12 апреля 1961 года на космическом корабле «Восток-1», не только открыл человечеству дорогу в космос, но и создал новый идеал – героя, сочетающего в себе необыкновенное мужество и подкупающую простоту. Его подвиг удивил весь мир, и миллионы людей мечтали хотя бы одним глазком взглянуть на легендарного космонавта. Однако далеко не всем везло не только увидеть Юрия Гагарина, но и пообщаться с ним.

Вскоре после своего фантастического полёта Юрий Алексеевич приехал отдыхать на юг, где и состоялась его встреча с моряками-черноморцами. Среди тех, кому посчастливилось оказаться рядом, был мой двоюродный дедушка, Анатолий Мефодьевич Струин.

Этот момент, исторический для нашей семьи, был запечатлён на фотографии. На вопрос о том, где бы он хотел сфотографироваться, Гагарин ответил просто и скромно: «Где вам удобней». Так Анатолий и оказался на снимке рядом с космонавтом, в нижнем ряду слева. Впечатлённый произошедшим, он писал отцу: «…Принесли скамью вроде дивана. Я сел слева. В центре – Гагарин. Местный фотограф-любитель нас сфотографировал…»



Струин Анатолий Мефодьевич первый слева в нижнем ряду

Для нашей семьи эта фотография – бесценная реликвия, живое свидетельство причастности нашей семьи к истории.

В своём письме молодой черноморец делился с отцом подробностями беседы: «Юрий Алексеевич говорил с нами о своих впечатлениях от космического полёта, о том, как выглядит космос, какой представляется с высоты планета Земля. Для нас, конечно, всё это было внове. Слушали с огромным интересом». Безусловно, эта встреча стала одним из самых памятных событий в жизни моего дедушки.

Но на этом их история не закончилась. Чёрное море известно своим неспокойным нравом, и погода здесь может перемениться буквально за час. Небо было чистым, но вскоре яростный солёный ветер вздымал тёмные валы, швырял пену в их провалы, а волны с силой бились о берег. Именно так и произошло в тот раз.

Спустя два дня старшина первой статьи Струин получил сигнал: «Выйти на катере в открытое море, чтобы отбуксировать к берегу лодку». Одинокую весельную лодку Анатолий заметил издалека. Её подбрасывало на волнах, захлёстывало водой, и относило всё дальше в море. Подойти к маленькому судну в такую погоду было задачей не из простых, но Анатолий Мефодьевич, несмотря на все сложности, с ней справился.

Виртуозным манёвром он подстроил катер по ходу волны, заглушил двигатель и бросил в лодку канат. Пассажирами судна оказались Юрий Гагарин и его жена Валентина Ивановна. Пока они перебирались на катер, шторм усилился, и их лодку чуть не перевернуло. Космонавт с иронией заметил, что Анатолий подоспел как нельзя кстати. «Капризное у вас море, – рассказывал Гагарин. – Поехали покататься – тишь да гладь. Но как быстро всё изменилось! Вёсла бессильны укротить бушующую волну. Нас понесло. Воду из лодки не успевали откачивать. Волны нависали всё выше и выше, готовые захлестнуть, увлечь за собой в пучину». Юрий Алексеевич, по его словам, подбадривал жену: «Не робей, выберемся!», – а сам думал, что они попали в серьёзную передрягу, и ещё несколько минут – их лодку переломит, как щепку. Несмотря на все трудности, Анатолий благополучно выполнил задание: отбуксировал лодку и высадил пассажиров на берег. Юрий Алексеевич крепко пожал ему руку, а его супруга от всей души поблагодарила за спасение.

Эта история – не просто памятный эпизод, это часть нашей семейной саги, связующая нить между нашим маленьким уральским городом и великим событием эпохи – покорением космоса. Это доказательство того, что история вершится не только в столицах и космических центрах. Настоящие герои, скромные и отважные, живут рядом с нами. Мой дед, парень с Ирбитской земли, не дрогнул в шторм и совершил свой собственный, человеческий подвиг, спасая того, кто стал олицетворением подвига всего человечества. Эта связь – Урал, Космос, Гагарин – для нашей семьи не абстрактна. Она запечатлена на пожелтевшей фотографии, в строчках старого письма и в нашей памяти, которую мы обязаны сохранить и передать дальше. Считаю, что подобные частные истории являются бесценным вкладом в краеведение, оживляя сухие факты и позволяя нам, потомкам, по-новому ощутить свою связь с великой историей нашей страны.

Черемных Марина Валерьевна,
главный библиограф,
Муниципальное бюджетное учреждение культуры
Городского округа «город Ирбит» Свердловской области
«Библиотечная система»

Потапова Екатерина Сергеевна,
заведующая отделом краеведения,
Муниципальное бюджетное учреждение культуры
Городского округа «город Ирбит» Свердловской области
«Библиотечная система»

БИБЛИОГРАФИЧЕСКАЯ ЛЕТОПИСЬ ИРБИТА

Любовь к Отчизне начинается с любви к своей малой Родине, к родной природе – месту, где человек родился. Городок, в котором мы живем, – один из тысяч малых городов России, маленький, тихий, уютный. Его история началась в 1631 году.

Старинный уральский город Ирбит пережил две эпохи. Первая – это расцвет купечества и торговли, связанный со знаменитой Ирбитской ярмаркой. Вторая – эпоха индустриализации, когда развивалась промышленность, а город стал мотоциклетной столицей страны.

2024 год – это юбилейный год для Центральной городской библиотеки им. Д. Н. Мамина-Сибиряка, которая была открыта в 1889 г.

Активное использование читателями краеведческого материала повлекло за собой открытие в 2007 году отдела краеведческой литературы. С самого начала работа отдела была выстроена профессионально. Это стало фундаментом для его будущего развития. В условиях библиотеки, формируя, накапливая и предоставляя читателям (пользователям) краеведческие материалы и документы, сотрудники Отдела краеведческой литературы тем самым работали не только на сегодняшний день, но и на будущее.

Сохранение исторической памяти посредством создания тематических указателей – одно из важных направлений деятельности Центральной городской библиотеки имени Д. Н. Мамина-Сибиряка. Библиографические пособия, созданные в последнее десятилетие, приобрели большую ценность для изучения исторического прошлого города Ирбита.

Существует неразрывная связь между местными периодическими изданиями и краеведческой библиографией, которую мы постараемся проследить.

2017 г.

Самый первый, составленный в 2017 году на основе газетных статей ирбитской прессы биобиблиографический указатель «Краеведы Ирбита»[1], знакомит читателя с уникальным вкладом летописцев ирбитского края. Труды краеведов необходимы для понимания правдивой истории о людях, времени, событиях. Основная задача библиографического пособия − сохранить эти публикации, сделать их достоянием широкого круга пользователей.

Каждый раздел указателя посвящен отдельному краеведу и расположен в алфавитном порядке персон. Материал в разделе располагается по такому принципу: биографическая справка, основные даты жизни и деятельности, список произведений, литература о жизни и творчестве.

Впервые библиографическая деятельность сотрудников Центральной городской библиотеки им. Мамина-Сибиряка по итогам областного конкурса «Урал: города и веси», организованного СОУНБ им. В. Г. Белинского при поддержке Государственного архива Свердловской области и Уральского историко-родословного общества была отмечена Дипломом победителя – 2 место в номинации «Библиографические указатели» за биобиблиографический указатель под названием «Краеведы Ирбита».

2018 – 2019 гг.

Одним из условий качественной краеведческой библиографической деятельности является партнерство с архивами, музеями, краеведами, профессионалами-специалистами. В 2019 году редактором библиографического указателя «Мотоспорт: Ирбит. Урал. Россия. 1944-2019»[2] стал директор Ирбитского государственного музея мотоциклов, мастер спорта СССР, двукратный чемпион РСФСР, рекордсмен Книги рекордов Гиннеса 1970-1980 гг. Александр Ильич Буланов.

Библиографическое издание посвящено 75-летней истории ирбитского мотоспорта. Провинциальный город Ирбит вырастил не одно поколение мотоспортсменов, победы которых занесены в историю мотоспорта страны и даже мира. В указатель включены публикации еженедельных газет «Коммунар» и «Восход» за период с 1944 по 2019 годы.

В течение двух лет была проделана огромная работа по подбору материала. Уникальным является приложение к указателю, которое содержит 514 сканированных статей, указанных в пособии. Благодаря вспомогательному аппарату и хронологической группировке материала издание часто используется, как справочное, выполняются виртуальные запросы ветеранам мотоспорта из разных городов России.

В областном профессиональном конкурсе «Неизвестный Урал-2019» в номинации «Библиографические пособия» за библиографический указатель «Мотоспорт: Ирбит. Урал. Россия. 1944-2019» сотрудники Центральной городской библиотеки им. Д. Н. Мамина-Сибиряка получили Диплом победителя (1 место).

2020 г.

Важным событием 2020 года стал библиографический указатель «Военные сезоны Ирбитского драматического. 1940-1946 гг.»[3], созданный в год 75-летия Победы в Великой Отечественной войне.

Библиографическое издание является первой попыткой систематизации материалов по вехам истории старейшего на Урале драматического театра. Библиографическое пособие представлено в серии «Театральное краеведение» и составлено на основе публикаций общественно-политической газеты «Коммунар». Данный указатель отображает наиболее яркие и характерные события театральной жизни Ирбита военного периода. Библиографическая информация представлена по театральным сезонам – с 95-го по 100-й, соответственно – с сентября 1940 года по май 1946 года. Каждый сезон предваряет справочная информация о премьерных спектаклях. Указатель составлен в хронологии появления публикаций в местной печати: с 1940 по 1946 гг.

Высокой оценки удостоилась эта работа на областном профессиональном конкурсе «Неизвестный Урал-2020», организованном Свердловской областной универсальной научной библиотекой им. В. Г. Белинского. Авторский коллектив сотрудников отмечен Дипломом победителя (1 место) в номинации «Библиографические указатели».

2021 г.

Навеки вписана в военную историю нашего государства война в Афганистане. Многие воины-интернационалисты живут в Ирбите, они служат достойным примером для будущих защитников Отечества. Спустя многие годы они продолжают делиться своими воспоминаниями о той войне на страницах газет и интернет-ресурсов. Эта информация важна для сохранения исторической памяти об ирбитчанах-интернационалистах, прошедших Афганскую войну (1979–1989 гг.).

Биобиблиографический указатель «Афганистан в судьбах ирбитчан»[4] посвящен ирбитчанам-участникам боевых действий в Афганистане. В пособие включены биографические сведения о жизни воинов-интернационалистов, публикации из периодических изданий и Книг Памяти, имеющихся в фонде Отдела краеведческой литературы Центральной городской библиотеки им. Д.Н. Мамина-Сибиряка, а также источники интернет-ресурсов свободного доступа.

Указатель адресован ветеранам боевых действий и их родственникам, библиотечным работникам, преподавателям, учащимся, краеведам и всем, кто не равнодушен к истории Отечества. Биобиблиографическое издание поможет читателям и, прежде всего молодежи, понять истоки патриотизма, заложенные в наших земляках.

2022 г.

Удивительными бывают переплетения судеб людей, и такой небольшой город, как Ирбит, может неожиданно оказаться связанным с именами замечательных людей, но особенно значимо для ирбитчан имя Ивана Ивановича Акулова – писателя, лауреата Государственной премии РСФСР им. М. Горького. В Центральной городской библиотеке имени Д. Н. Мамина-Сибиряка все эти годы систематизируются биографические материалы о писателе, а также собираются его прижизненные и редкие издания.

К 100-летию со дня рождения писателя Ивана Ивановича Акулова и 30-летию ежегодного литературного фестиваля «Акуловские чтения» с целью обобщения материалов о жизни и творчестве нашего земляка авторским коллективом был создан биобиблиографический указатель «Малая родина – большая судьба»[5]. В память о

писателе возникла острая необходимость в сохранении славных литературных традиций, ведь российский писатель Виктор Астафьев называл Ирбит «литературной Меккой». Так и появилась идея проведения литературного фестиваля «Акуловские чтения». Сегодня это главный литературный бренд города Ирбита, направленный на сохранение художественного наследия И. И. Акулова для всех читателей и почитателей его творчества.

Издание включает вступительную статью российского прозаика и публициста Лидии Андреевны Сычёвой, автобиографический очерк И. И. Акулова, календарь основных биографических дат и важных литературных событий, библиографические списки произведений писателя, публикации о творчестве И. И. Акулова и историю литературного фестиваля «Акуловские чтения».

Биобиблиографический указатель «Малая родина – большая судьба», изданный в 2022 году сотрудниками Центральной городской библиотеки к 100-летию учителя, писателя-фронтовика Ивана Ивановича Акулова, удостоился высокой оценки на областном профессиональном конкурсе «Система координат: Неизвестный Урал-2023», организованном Министерством культуры Свердловской области и Свердловской областной универсальной научной библиотекой им. В. Г. Белинского. В номинации «Библиографические пособия» коллектив Центральной городской библиотеки им. Д. Н. Мамина-Сибиряка награжден специальным призом «За профессионализм».

2023 г.

Второй библиографический указатель из серии «Театральное краеведение» под названием «Ирбит. Театр. Островский: драматургия вне времени»[6] создан к 200-летию со дня рождения А. Н. Островского в целях сохранения и популяризации культурного наследия, систематизации и обобщения библиографического материала по истории Ирбитского драматического театра имени А. Н. Островского. Издание включает публикации ирбитских газет «Коммунар» и «Восход» о спектаклях по пьесам великого драматурга на ирбитской сцене за период с 1951 по 2023 годы.

Имя великого драматурга Александра Николаевича Островского известно всем ирбитчанам с детства. Старейший на Урале Ирбитский драматический театр носит его имя. Постановки по пьесам А. Н. Островского по праву занимали одно из первых мест в многообразном репертуаре театра и пользовались неизменным успехом, начиная от времени своего возникновения и до сегодняшнего дня. В 2024 году указатель заявлен на Всероссийский конкурс краеведческих изданий библиотек «Авторский знак», проводимый Российской национальной библиотекой и Российской библиотечной ассоциацией (секцией «Краеведение в современных библиотеках»).

2024 г.

В 2024 году Центральная городская библиотека им. Д. Н. Мамина-Сибиряка отметила 135-летие со дня основания, что послужило поводом для появления библиографического указателя «Библиотека: страницы истории»[7].

В разные периоды библиотека переживала взлёты и падения, кризисы и времена процветания, несколько раз меняла свое наименование. На протяжении десятилетий представляла собой интеллектуальный и духовный центр, бережно сохраняя литературные традиции Ирбита, формируя нравственные идеалы добра и красоты, интерес к литературе, к лучшим образцам художественного творчества.

Обращение к прошлому Ирбитской центральной городской библиотеки им. Д. Н. Мамина-Сибиряка – это не одномоментная кампания, а серьёзный долговременный труд, постоянная работа по сбору и изучению самих источников, с помощью которых становится возможным более глубокое постижение истории не только библиотеки, но истории города, региона и страны. Хронологический период, отражённый в пособии – вторая половина XX века: 1945-1978 годы. В 1979 году в Ирбите начался новый период

библиотечной истории города – была создана Централизованная библиотечная система и Центральная библиотека стала одним из её подразделений, поэтому записи ограничены 1978 годом.

Все библиографические издания созданы для широкого круга читателей и находятся в отделе краеведческой литературы, а также размещены на Ирбитском краеведческом портале http://kraeved.biblio-irbit.ru/ и в фактографической базе «Информация о Свердловской области» http://semantic.uraic.ru/post/postbrowse.aspx?o1=19511&q=true&f=p&project=1

Список литературы

[1] Краеведы Ирбита : биобиблиогр. указ. / МКУК «Библиотечная система», Центр. гор. б-ка им. Д. Н. Мамина-Сибиряка, отд. краевед. лит. ; [сост. Е. С. Потапова ; ред. М. В. Черемных ; техн. ред. Ю. С. Усова ; дизайн А. С. Хохлов]. – Ирбит : [б. и.], 2017. – 47 с. : ил.

[2] Мотоспорт: Ирбит. Урал. Россия. 1944-2019 : библиогр. указ. / МКУК «Библ. система», Центр. гор. б-ка им. Д. Н. Мамина-Сибиряка, отд. краевед. лит. ; сост. Е. С. Потапова ; сост. вступ. ст. И. А. Чернавина ; ред. А. И. Буланов ; библиогр. ред. М. В. Черемных ; техн. ред. Ю. С. Усова ; дизайн А. С. Хохлов. – Ирбит : [б. и.], 2019. – 129 с. : ил.

[3] Военные сезоны Ирбитского драматического. 1940-1946 : библиогр. указ. / МКУК «Библ. система», Центр. гор. б-ка им. Д. Н. Мамина-Сибиряка, отд. краевед. лит. ; сост. Е. С. Потапова ; вступ. ст. С. С. Вялковой ; библиогр. ред. М. В. Черемных ; техн. ред. Ю. С. Усова ; дизайн А. С. Хохлова. – Ирбит : [б. и.], 2020. – 70 с. : ил. – (Театральное краеведение).

[4] Афганистан в судьбах ирбитчан : биобиблиогр. указ. / МКУК «Библ. система», Центр. гор. б-ка им. Д. Н. Мамина-Сибиряка, отд. краевед. лит. ; сост. Е. С. Потапова ; библиогр. ред. М. В. Черемных ; дизайн Ю. С. Усова. – Изд. 2-е, перераб. и доп. – Ирбит : [б. и.], 2021. – 56 с. : ил.

[5] Малая родина – большая судьба : биобиблиогр. указ. / МКУК ГО «город Ирбит» Свердл. обл. «Библ. система», Центр. гор. б-ка им. Д. Н. Мамина-Сибиряка, отд. краевед. лит. ; сост. Е. С. Потапова ; вступ. ст. Л. А. Сычевой ; библиогр. ред. М. В. Черемных ; техн. ред. К. И. Сибирцева ; дизайн А. С. Хохлова. – Ирбит : [б. и.], 2022. – 138 с. : ил.

[6] Ирбит. Театр. Островский: драматургия вне времени : библиогр. указ. / МБУК «Библ. система», Центр. гор. б-ка им. Д. Н. Мамина-Сибиряка, отд. краевед. лит. ; сост. Е. С. Потапова ; сост. вступ. ст. М. В. Черемных ; библиогр. ред. М. В. Черемных ; техн. ред. К. И. Сибирцева ; дизайн А. С. Хохлова. – Ирбит : [б. и.], 2023. – 64 с. : ил. – (Театральное краеведение).

[7] Библиотека: страницы истории : библиогр. указ. / МБУК ГО «город Ирбит» Свердл. обл. «Библ. система», Центр. гор. б-ка им. Д. Н. Мамина-Сибиряка, отд. краевед. лит. ; сост.: Е. М. Лебедева, Е. С. Потапова ; библиогр. ред. М. В. Черемных ; техн. ред. К. П. Лыжин ; дизайн А. С. Хохлова. – Ирбит : [б. и.], 2024. – 105 с. : ил.

Чувашева Виктория Сергеевна,
ученица 10 класса,
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Городского округа «город Ирбит» Свердловской области
«Средняя общеобразовательная школа № 8»

ИЗУЧЕНИЕ СЕМЕЙНОЙ ИСТОРИИ КАК КЛЮЧ К СОХРАНЕНИЮ ПАМЯТИ И УКРЕПЛЕНИЮ СВЯЗЕЙ ПОКОЛЕНИЙ

АННОТАЦИЯ: *В статье рассматривается значение изучения семейной истории для укрепления связей между поколениями, сохранения памяти предков и формирования локальной исторической идентичности на примере жителей города Ирбита. Автор подчеркивает важность осознанного интереса к родовым корням как основы краеведения и культурного самосознания.*

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: *семья, история Ирбита, родословие, память, связь поколений, краеведение.*

История Ирбитской земли – это не только известные события и официальные документы, но и судьбы конкретных людей, их семей и родов. Изучение этих родовых историй помогает сохранить бесценный культурный и исторический опыт, а также способствует социализации и укреплению семейных связей. В современных условиях особенно важно сокращать дистанцию между старшими и младшими поколениями, используя семейную память как основу для диалога и взаимопонимания.

Изучение семьи помогает поддерживать общение с родственниками, сокращает разрыв между старшим и младшим поколениями и способствует тому, что мы становимся ближе друг к другу. Погружаясь в родовую историю, человек выполняет долг памяти перед предками, выстраивает новые отношения с праотцами, тем самым укрепляя связь времен.

Для жителей Ирбита это означает не только понимание собственных корней, но и сохранение информации о важных исторических событиях и людях региона через призму семейных рассказов и документов. Такие исследования становятся важным дополнением к официальным источникам и помогают сохранить уникальный исторический материал для будущих поколений.

Во время визита к друзьям я познакомилась с братом подруги, проходившим службу в рамках специальной военной операции. Разговор с ним открыл перед нами реалии фронтовых условий: активное вооружение, тяжелая обстановка, психологическое и физическое напряжение боевых действий. Эти сведения произвели на меня сильное эмоциональное впечатление, усилив осознание сложности и серьёзности военных событий современности.

Потрясенная этим разговором, на следующий день, поделилась с ним с моей бабушкой, которая рассказала о том, что мой прапрадедушка Агафон Филимонович Ваганов был участником Великой Отечественной войны и мужественно погиб в 1944-м году, так и не дождавшись победы. Бабушка рассказала мне о том, что прапрадедушка писал письма с фронта моей прабабушке и последнее письмо с фронта было написано им, сидя в воронке из-под взорвавшейся бомбы. В этой воронке им с бойцами приходилось ночевать под открытым небом на сырой промерзшей земле. Также бабушка мне рассказала, что некоторые из этих писем, в том числе и последнее, легли в основу семейной книги, описывающей не только годы войны, но и нашу родословную в семи

поколениях. Эта книга была написана моим прадедом Владимиром Агафоновичем Вагановым (двоюродным) - родным братом моей прабабушки более - 40-ка лет назад. Книга хранилась в семье старшего сына прабабушки. Сгорая от нетерпения познакомиться с книгой, я попросила родственников получить её в пользование, и через неделю я держала её в руках, дрожащих от волнения. Сказать, что я была потрясена от содержания этой книги и фотоиллюстраций – не сказать ничего. Выбирая тему проекта в девятом классе, я, не задумываясь, выбрала тему родословия своей семьи и подготовила проект, используя уникальные сведения из книги и в результате стала победителем муниципального этапа. Благодаря современным технологиям мы оцифровали эту книгу и сейчас она хранится в нашем семейном архиве в электронном виде. Далее я имею огромное желание продолжить её написание.

Продолжая изучение истории своего рода, провожу опросы родственников и изучаю семейные архивы (документы, фотографии). Затем планирую обратиться в государственные архивы, ЗАГСы и использовать онлайн-ресурсы и базы данных для поиска.

Считаю, что изучение семьи помогает поддерживать общение с родственниками, сокращает разрыв между старшим и младшим поколениями, помогает быть ближе друг к другу.

Исследуя родовую историю, мы выполняем долг памяти перед предками, выстраиваем отношения с праотцами, сохраняем и передаем информацию о своей семье детям. Главное – захотеть, «поймать искру» желания узнать о своем родословии, о судьбах своих предков, и передать эту информацию будущим поколениям.

Шкляев Сергей Викторович,
научный сотрудник сектора культурно-просветительской работы,
Государственное бюджетное учреждение культуры Свердловской области
«Ирбитский государственный музей
изобразительных искусств имени В. А. Карпова»;
Свердловская область, г. Ирбит, ул. Карла Маркса, 47.
s.v.shklyaev@yandex.ru

ИРБИТСКИЙ ГМИИ ИМЕНИ В. А. КАРПОВА КАК ОДИН ИЗ ВЕДУЩИХ ЦЕНТРОВ РАЗВИТИЯ И ПОПУЛЯРИЗАЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ УРАЛЬСКОГО РЕГИОНА

В докладе рассматриваются основные направления работы Ирбитского государственного музея изобразительных искусств имени В. А. Карпова, включая выставочную деятельность, образовательные программы и научные исследования, направленные на сохранение и продвижение культурного наследия. Особое внимание уделяется взаимодействию музея с местным сообществом и его роли в формировании культурной идентичности региона. Также подчеркивается значимость Ирбитского ГМИИ как платформы для диалога между художниками, искусствоведами и широкой аудиторией, способствующей развитию творческого потенциала и культурного обмена.

Ключевые слова: художественное наследие, культурно-просветительская работа, музей, коллекция, история, значимость, исследование, общество.

S.V.Shklyaev,
Researcher in the Cultural and Educational Work Sector
Irbit State Museum of Fine Arts,
Sverdlovsk region, Irbit, Karl Marx St., 47.
s.v.shklyaev@yandex.ru

THE IRBIT STATE MUSEUM OF FINE ARTS NAMED AFTER V. A. KARPOV AS ONE OF THE LEADING CENTERS FOR THE DEVELOPMENT AND POPULARIZATION OF ARTISTIC CULTURE IN THE URAL REGION

The report examines the main areas of work of the V. A. Karpov Irbit State Museum of Fine Arts, including exhibition activities, educational programs and scientific research aimed at preserving and promoting cultural heritage. Special attention is paid to the museum's interaction with the local community and its role in shaping the cultural identity of the region. The importance of the Irbit State Museum of Fine Arts as a platform for dialogue between artists, art historians and a wide audience, contributing to the development of creative potential and cultural exchange, is also emphasized.

Keywords: artistic heritage, cultural and educational work, museum, collection, history, significance, research, society.

Ирбитский государственный музей изобразительных искусств имени В. А. Карпова представляет собой важную институцию уральского региона, играющую одну из ключевых ролей в развитии и популяризации художественной культуры.

Основные направления работы музея, включая формирование и сохранение коллекции, выставочную деятельность, научные исследования и образовательные программы, направлены на сохранение и продвижение культурного наследия. Решение культурно-просветительских задач, стоящих перед музеем, носит очень активный и наряду с этим трудоемкий характер, ведь особое внимание мы уделяем взаимодействию музея с местным сообществом, выделяя его роль в формировании культурной идентичности региона. Также хочу подчеркнуть значимость Ирбитского ГМИИ как платформы для диалога между художниками, искусствоведами и широкой аудиторией, способствующей развитию творческого потенциала и культурного обмена.

О выставочной деятельности.

Ныне в коллекции музея произведения многих западноевропейских мастеров гравюры, различных национальных художественных школ, и солидная коллекция работ отечественных мастеров гравюры. А также богатое собрание регионального искусства. Однако, помимо классических выставочных проектов из собственной коллекции, музей довольно часто обращается к экспонированию произведений современных художников. Экспонирование предметов современного искусства играет важную роль в развитии художественной культуры в регионах. Это помогает людям, которые не имеют возможности посещать крупные художественные центры, познакомиться с современными тенденциями и художниками, делая таковые культурные достижения более доступными для широкой аудитории. Подобные выставки часто сопровождаются образовательными программами, лекциями и мастер-классами, которые помогают зрителям лучше понять современное искусство. Это способствует повышению уровня художественной грамотности населения. К тому же, современное искусство может затрагивать актуальные социальные темы и проблемы, что делает его важным инструментом для обсуждения и осмысления общественных вопросов. Экспозиции могут стимулировать активное участие граждан в культурной жизни и социальных инициативах.

Социокультурные направления.

Ирбитский музей искусств им. В. А. Карпова, в состав которого входят целых четыре музейных площадки (являются по сути самостоятельными музеями, отличающимися по содержанию и характеру работы), является преуспевающим в плане разнообразия социокультурных программ, предлагаемых посетителям.

Главной социокультурной функцией музея выступает удовлетворение интереса к музейным предметам, экспозициям, программам, и другим уникальным музейным продуктам со стороны различных социальных групп, личностей и общества в целом [1, с.21].

У различных музейных программ есть свои отличительные целеполагающие особенности, включающие в себя разные ключевые аспекты, которые помогают эффективно достигать поставленных целей и обеспечивать взаимодействие с аудиторией.

Например, образовательные цели:

- повышение уровня знаний,
- развитие критического мышления.

Культурное обогащение:

- доступ к разнообразию культур,
- сохранение культурного наследия.

Творческое развитие:

- стимулирование креативности (музейные программы могут включать творческие мастерские, где участники имеют возможность развивать свои художественные навыки),
- поддержка местных художников (включение работ местных творцов в программы и выставки).

Социальная интеграция:

- инклюзивность (программы должны быть доступными для всех групп населения, включая людей с ограниченными возможностями, молодежь и пожилых людей),
- создание сообщества (формирование активного сообщества вокруг музея через совместные мероприятия, выставки и инициативы). Так, например, в музее существует «Клуб любителей кино, музыки и театра».

Экономическая устойчивость:

- привлечение финансирования,
- экономическое развитие региона (взаимодействие с местным бизнесом для создания совместных проектов и мероприятий). Так, например, в 2023 году Ирбитский государственный музей изобразительных искусств, совместно с рестораном «Счастье есть» осуществил гастрономический культурно-просветительский проект «Чувство вкуса».

Есть и программы патриотической направленности, и одну из таких реализует Музей уральского искусства. «Песни о войне» - программа, также ставшая уже традиционной в преддверии 9 мая. Она проходит в залах, где представлена живопись уральских художников, многие из которых прошли Великую отечественную войну. Одна из главных функций музея – сохранение памяти о событиях, людях и вещах - в этой программе раскрывается как нельзя лучше, помогая участникам сохранять эту связь между поколениями, не забывая об их наследии, как историческом, так и культурном.

Далее стоит перейти к более массовым социально-культурным формам – фестивалям. «Белые ночи Ирбита» - это музейный фестиваль, представляющий, в первую очередь, классическое творческое наследие великих мастеров художественного искусства, архитектуры, литературы и музыки в форматах выставок, творческих встреч и концертов [3, с.1]. Задуман он был ещё Валерием Андреевичем Карповым –

основателем Ирбитского ГМИИ, чье имя он и носит с 22 мая 2024 года. Именно в этом году «Белые ночи Ирбита» проводились уже в 19 раз.

Однако, это не единственный фестиваль, проводимый Ирбитским ГМИИ. Музейный творческий фестиваль «АртФормат», впервые проведенный в 2021 году был нацелен на поддержку людей с творческими способностями, в первую очередь, детей и молодежи, в самых разных областях – вокал, инструментальное исполнительство, хореография, театральное, изобразительное и декоративно-прикладное искусство [2, с.1]. Сейчас «АртФормат» – это креативная среда для развития творческих талантов, рождения новых идей, общения и обмена опытом среди участников фестиваля и его посетителей. Это место сосредоточения людей, желающих показать окружающим свои возможности и интересы, поделиться ощущениями и эмоциями. К участию в Фестивале приглашаются талантливые творческие люди; профессиональные и самодеятельные творческие коллективы различных жанров и творческих направлений; мастера декоративно-прикладного искусства; художники, как профессионалы, так и любители [4, с.4]. Одним из результатов такого внутрифестивального взаимодействия с участниками стала совместная работа с Екатериной Добрыниной – художником-графиком и искусствоведом. Она занимается гравированием на камне, создает принты и многое другое. Руководством музея Екатерине было предложено сотрудничество, и, в итоге, в Музейном творческом центре открылась её студия, где она активно работает, и в ближайшее время планируется запуск мастерской печатной графики. Предлагаемые ею программы, как правило, вызывают живой интерес у публики.

Научное и образовательное сотрудничество.

Ирбитский ГМИИ им. В. А. Карпова уже давно выработал прочные связи с разными институциями художественной культуры, как локальными, так и крупными региональными и государственными.

Например, ученики областных детских художественных школ посещают музей на регулярной основе и участвуют в различных программах и конкурсах. Так, 28 июля 2024 года состоялся конкурс по истории искусств «От Дюрера до Гойи» для учащихся ДХШ, ДШИ Ирбитской территориальной методической площадки, художественных школ городов Туринска, Тавды, Верхней Синячихи и др. Местом проведения был Музей гравюры и рисунка. Конкурс проводился впервые в формате игры-квеста. Подобные программы имеют огромное значение в деле художественного образования и его популяризации, а также эстетического развития юных художников нашего региона.

Ежегодно студенты-первокурсники кафедры «Истории искусств» Уральского гуманитарного института УрФУ проходят в Ирбитском музее искусств летнюю практику. Работа с музейной коллекцией позволяет студентам применить теоретические знания на практике. Они получают представление о различных аспектах музейной деятельности, включая хранение, консервацию, экспонирование и образовательные программы. Это знание помогает им лучше понять, как функционирует музей и какую роль он играет в обществе. Музейная практика также позволяет установить связи со специалистами в области искусства, что может быть полезным для будущей карьеры. Эти контакты могут привести к стажировкам, рабочим местам и сотрудничеству.

В то же время тесные профессиональные взаимоотношения сложились и с лабораторией экспертизы и реставрации объектов культуры и искусства Уральского федерального университета в вопросах изучения особо важных экспонатов из коллекции музея.

Ирбитский ГМИИ имени В. А. Карпова выполняет важную роль в развитии и популяризации художественной культуры Урала через свою коллекцию, образовательные программы, выставочную деятельность и социальные инициативы. Музей становится не только хранилищем искусства, но и активным центром культурной

жизни региона, способствуя развитию общественного интереса к искусству и культурному наследию.

Музеи обычно воспринимаются как хранители прошлого. Однако, я считаю, что настоящим вызовом и задачей для музейного сообщества является интеграция в современную культуру, включая социальные аспекты. Главное, надо развеять у части населения различного рода предубеждения, связанные с устойчивыми представлениями о том, что музей – «устаревшее», «скучное» и «несовременное» учреждение культуры [5, с. 15-16]. Музей можно считать успешным, если он, обладая своими коллекциями и историческими памятниками, умело связывает их с актуальными вопросами и сложными проблемами сегодняшнего дня, обращаясь при этом к будущему.

Список использованной литературы

1. Воротникова Е. Ю. Возможности специалиста по социокультурному сервису в музейно-экспозиционной деятельности // Сервисные технологии. Теория и практика : сб. науч. Трудов. – Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2011. – С. 21-25.
2. Положение о проведении музейного фестиваля «АртФормат III. На бойком месте» / ГБУК СО Ирбитский ГМИИ им. В. А. Карпова ;сост.: И. А. Попова, С. В. Шкляев. – Ирбит, 2023. – 8 с.
3. Положение о проведении музейного фестиваля «Белые ночи Ирбита» / ГБУК СО Ирбитский ГМИИ им. В. А. Карпова ; сост.: С. В. Шкляев, О. А. Большедворова. – Ирбит, 2024. – 6 с.
4. Шкляев С. В. Ирбит. Арт-Формат II // Время : информационно-просветительская газета. – Екатеринбург, 2022. – 30 сент. – С. 8.
5. Юхкевич К. С. Состояние и перспективы развития музейного дела как сферы социокультурного сервиса в современном обществе // Студенческий научный форум-2016. – Магнитогорск : МГТУ им. Носова, 2016.

Щербакова Елизавета Никитична,
ученица 6 «В» класса,
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Городского округа «город Ирбит» Свердловской области
«Средняя общеобразовательная школа № 8»

СОХРАНЕНИЕ ПАМЯТИ О ЗЕМЛЯКАХ-ВОИНАХ 153 СТРЕЛКОВОЙ/3 ГВАРДЕЙСКОЙ ДИВИЗИИ

АННОТАЦИЯ: *Настоящая статья посвящена актуальности сохранения памяти о земляках, участниках Великой Отечественной войны, и описанию личного исследовательского проекта, направленного на увековечивание памяти о бойцах 153-й стрелковой дивизии, впоследствии переименованной в 3-ю Гвардейскую Волновахскую Краснознаменную ордена Суворова дивизию. Анализируются источники, методы архивных исследований, а также значимость таких инициатив для укрепления патриотического воспитания.*

Сохранение памяти о земляках было актуальным во все времена. Чем дальше от нас уходят события, тем меньше достоверных сведений остается потомкам, тем больше притупляется память, тем больше нужно проводить работы, чтобы «оживить» ее.

Наша семья много лет разгадывает загадки города, которые связаны с судьбой моего прадеда - Василия Максимовича Кицуна.

Прадедушка был кадровый военный – ветеринарный фельдшер, который приехал служить из Свердловска в Ирбит в 1940 году с семьёй. Отсюда он попал на фронт вместе с воинской частью, где и погиб в октябре 1943 года. Здесь, в казённой квартире по улице Ленина, дом 5, остались жить его жена Клавдия Лукинична и дочка Светлана – моя бабушка. После войны у них случился пожар и все письма и фотографии сгорели, поэтому документальных свидетелей не осталось. Изначально была только современная справка из военкомата о месте гибели и запись в книге памяти Свердловской области. На сайте «Память народа» была найдена учетная запись о гибели в составе 9 гвардейского полка 3 гвардейской стрелковой дивизии. Отсюда пошли поиски и было установлено, что изначально данная дивизия называлась 153 стрелковой дивизией. И она очень тесно связана с нашим городом.

153-я стрелковая дивизия была создана приказом Народного Комиссара Обороны СССР в августе 1940 года в городе Свердловске, в сентябре 1941 года переименована в 3-ю Гвардейскую Волновахскую Краснознаменную ордена Суворова стрелковую дивизию[10]. Штаб 153 стрелковой дивизии находился в Свердловске в ДК им. А. М. Горького по улице Первомайская, 24.

Первым командиром дивизии с августа 1940 по 31 декабря 1941 года был Николай Александрович Гаген[11].

Полки дивизии дислоцировались в разных городах Уральского военного округа. В результате исследования было установлено, что в городе Ирбите до начала войны дислоцировался 505 стрелковый полк под командованием Петра Тимофеевича Андрюшкевича и 565 легкий артиллерийский полк под командованием Дмитрия Захаровича Воробьева. Об этом свидетельствуют архивные документы Центрального архива Министерства обороны (ЦАМО), где записано, что «в первых числах сентября 1939 года в городе Ирбите Свердловской области на основе одного артиллерийского дивизиона 65 артиллерийского полка 65 стрелковой дивизии было положено формирование 565 легко-артиллерийского полка[12]» и документы Государственного казенного учреждения Свердловской области «Государственный архив в городе Ирбите». Из документов Исполнительного комитета Ирбитского районного Совета депутатов трудящихся «9 марта 1941 года на суженном заседании с грифом «Совершенно секретно» начавшегося в 16 часов 15 минут решался вопрос о проведении мобилизационной игры в Ирбитском районе. Первый день игры – 9 марта. На заседании от 12 марта решался вопрос о предоставлении помещений для размещения бойцов 505 стрелкового полка»[13].

---

[10] Приказ о переименовании 100, 127, 153 и 161-й стрелковых дивизий в 1, 2, 3 и 4-ю гвардейские дивизии. 18 сентября 1941 г. // ф. 4, оп. 12, д. 99, л. 110 — 112. Подлинник. Опубл. в Сборнике боевых документов Великой Отечественной войны. № 5. М., 1947. С. 5 — 6. https://clck.ru/3LBQAF

[11] Великая Отечественная: Комдивы. Военный биографический словарь. Том III. Командиры стрелковых, горнострелковых дивизий, крымских, полярных, петрозаводских дивизий, дивизий ребольского направления, истребительных дивизий / Д.А. Цапаев, Б.А. Введенский, В.А. Колунтаев [и др.]; под общей редакцией генерал-полковника В.П. Горемыкина - М.: Кучково поле, 2014. - 1104 с., ил.

[12] Сайт «Память народа». ЦАМО, Фонд: 1049, Опись: 1, Дело: 46, Лист начала документа в деле: 36. Боевой путь 22 гв с.п. https://pamyat-naroda.ru/documents/view/?id=110541328&backurl=q

[13] Сайт ГКУСО «Государственный архив в городе Ирбите». Статья Гаевский сельский Совет: в тылу, как на фронте https://xn----7sbecd5acb1cvefw8a.xn--p1ai/izdaniya/stati/gaevskiy-selskiy-sovet-v-tylu-kak-na-fronte_20171004/ , дата публикации 4.10.2017 г.

По данным Государственного архива административных органов Свердловской области в состав 505 и 565 полков и в другие части дивизии на сборы приписного состава только 8 июля 1941 года были призваны 437 наших земляков[14].

Все они с полками отправлены на учения в Камышловские лагеря и в Свердловск, где происходило первичное обучение личного состава.

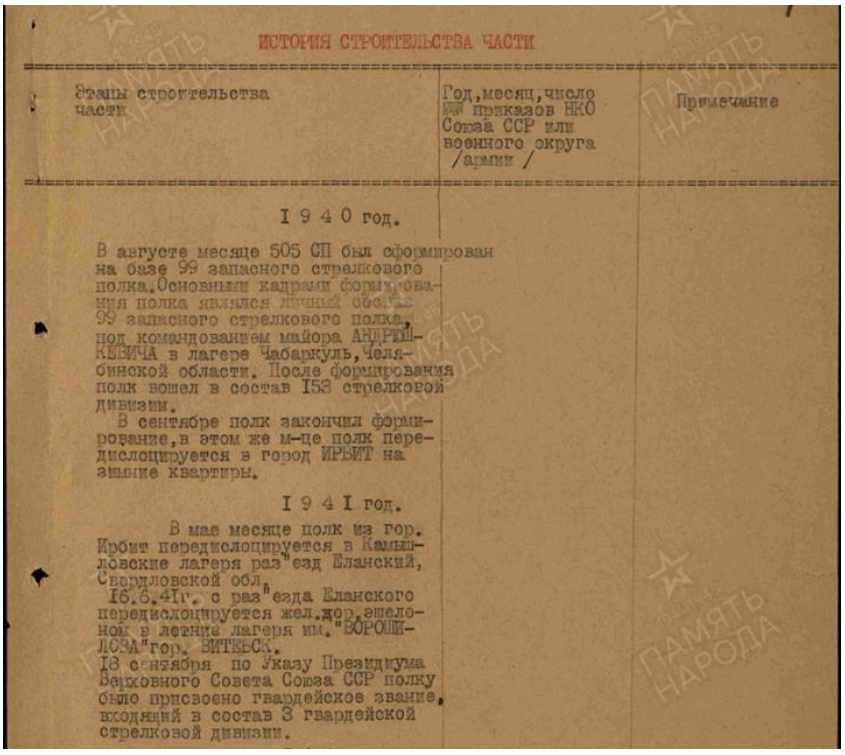
Согласно информации из документов сайта «Память народа», до начала войны 153 стрелковая дивизия в условиях нарастающей угрозы войны прошла стадии формирования и становления.

13 июня 1941 года был получен приказ, предписывавший всем войскам Уральского военного округа выдвинуться на масштабные учения в Белоруссию в условиях полной секретности.

Данные о призывниках размещены в группе «153 стрелковая дивизия/3 гвардейская»[15] ВКонтакте, созданной потомками бойцов, куда входит наша семья.

Мой проект «153 стрелковой дивизии/ 3 гвардейской посвящается…» представляет собой уникальную попытку сохранить и передать память о героических страницах истории Великой Отечественной войны через визуальные образы и музыкальное сопровождение. В центре внимания — 153-я стрелковая дивизия, которая, пройдя через множество испытаний, стала символом мужества и стойкости советских солдат.

Исследование истории части своей семьи и связанной с ней дивизии подчеркивает важность сохранения памяти о героическом прошлом для формирования гражданской идентичности и патриотического воспитания молодого поколения. Такие проекты помогают оживить исторические события и сделать их ближе современным людям.



ИСТОРИЯ СТРОИТЕЛЬСТВА ЧАСТИ

Этапы строительства части	Год, месяц, число №№ приказов НКО Союза ССР или военного округа /армии/	Примечание
1 9 4 0 год.		
В августе месяце 505 СП был сформирован на базе 99 запасного стрелкового полка. Основным кадром формирования полка являлся личный состав 99 запасного стрелкового полка, под командованием майора АНДРИЯКЕВИЧА в лагере Чебаркуль, Челябинской области. После формирования полк вошел в состав 153 стрелковой дивизии.		
В сентябре полк закончил формирование, в этом же м-це полк передислоцируется в город ИРБИТ на зимние квартиры.		
1 9 4 1 год.		
В мае месяце полк из гор. Ирбит передислоцируется в Камышловские лагеря раз"езд Еланский, Свердловской обл.		
16.6.41г. с раз"езда Еланского передислоцируется жел.дор.эшелоном в летние лагеря им."ВОРОШИЛОВА" гор. ВИТЕБСК.		
18 сентября по Указу Президиума Верховного Совета Союза ССР полку было присвоено гвардейское звание, входящий в состав 3 гвардейской стрелковой дивизии.		

Фрагмент документа из ЦАМО о дислокации 505 стрелкового полка на территории Ирбита

[14] Источник информации: Ирбитский РВК. Списки военнослужащих, отправленных в РККА, за 1941 г. и документы к ним. Том № 1, начато 02.01.1941, окончание 31.12.1941. ГААОСО, фонд Р-52. опись № 1, единица хранения 27.

[15] Группа ВКонтакте «153 стрелковая дивизия/3 гвардейская». Ирбитский район https://vk.com/topic-203456980_47547473



623850, Свердловская область,
г. Ирбит, ул. Орджоникидзе, 32
Центральная городская библиотека
им. Д.Н. Мамина-Сибиряка
Отдел краеведческой литературы

Тел. (34355) 6-41-74
Факс (34355) 6-41-74
E-mail: biblioirbit@rambler.ru
Краеведческий портал:
kraeved.biblio-irbit.ru